



# “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Ἐκδίδεται εἰς τὰς ἀρχὰς ἐκάστου μηνός. — Ἀσχολεῖται κυρίως εἰς τὰς Ὠραίας Τέχνας.  
 Ἐν φύλλον στέλλεται δωρεάν ὡς δείγμα εἰς τὸν αἰτοῦντα. — Τιμὴ ἐκάστου φύλλον μίᾳ δραχμῇ.  
 Αἱ συνδρομαὶ προπληρώνονται, στέλλονται δὲ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν.  
 Οἱ συνδρομηταὶ κέκτηται ἐκπτώσεις ἐφ' ὄλων τῶν ἐκδόσεων τῆς « Πινακοθήκης ».  
 Συνδρομὴ ἔτησι : Ἐσωτερικοῦ δρ. 12. — Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 12 Ἐξάμηνος τὸ ἥμιον.  
 Γραφεῖα : Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α — Ἀθήναι.

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἐρασιτέχνη. — Ἡ λέξις « Anamorphose » εἶνε ὄρος τεχνικός, ὅστις ὅπως οἱ περισσότεροὶ ἐλήφθη ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς. Ἀναμορφωτικῆ λέγεται ἐν τῇ ζωγραφικῇ ἡ εἰκὼν, ἥτις ὁραμένη ἐκ τοῦ σύνεγγος παρουσιάζει ἀλλόκοτα καὶ ἀμορφα ἀντικείμενα, τιθεμένη δὲ εἰς ἀπέστασιν παρουσιάζει κανονικὴν ὄψιν. Ἀναμόρφωσις, ἡ τέχνη τοῦ κατασκευάζειν τοιούτου εἰδούς εἰκόνας.

\*

Σ. Π. — Τὸ νεώτερον βιβλίον τοῦ Γκόρχυ εἶνε ἡ « Μητέρα ». Ἐἶνε πλήρες ἐπαναστατικῶν ἰδεῶν καὶ ἀθεϊσμοῦ. Ἐνεκα τοῦ βιβλίου αὐτοῦ ἐξωρίσθη ὁ τολμηρὸς συγγραφεὺς, ὅστις κατέφυγεν εἰς τὴν Ἰταλίαν. Πλειστὰς ἐπέλεγχθη ὅτι εἶνε φθισικός, ἀλλὰ τίποτε δὲν προσημαίνει ὅτι ἡ παγχόσμιος φιλολογία ἐνωρὶς θὰ στερηθῇ ἐνὸς ἀγλαίσματος.

\*

Συναδέλφω. — Καὶ ἡ νέα ἐπιτροπὴ διὰ τὸν ἀνδριάντα τοῦ Ρήγα Φερραίου φέρεται νὰ εἶνε πανομοιότυπος κατὰ τὴν ἀδράνειαν μὲ τὴν προγενεστέραν. Ἀπὸ τοῦ 1903 συνελέγησαν . . . 3 χιλιάδες δρ. Λέγεται καὶ ἄδεται ὅτι ὁ δῆμος Φερρῶν θὰ ἀναλάβῃ τὴν ἔκδοσιν τῶν ἔργων τοῦ πρωτομάρτυρος.

\*

Ἀναγνώστη Π\*. — Τὸ νέον Μουσεῖον τοῦ Βατικανοῦ ἐνεκαινίσθη ἐσχάτως ὑπ' αὐτοῦ τοῦ Πάπα. Περιλαμβάνει πίνακας μεγίστης καλλιτεχνικῆς ἀξίας.



## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Μπετόθεν. — Ἐν τῷ 81 φύλλῳ τῆς « Πινακοθήκης » ἐδημοσιεύθη μελέτη περὶ τοῦ Μπετόθεν ἐν τῇ συγχρόνῳ Τέχνῃ, μακρὸς δὲ λόγος γίνεται περὶ τοῦ ἔργου τοῦ Aronson, ὅπερ θεωρεῖται ὡς ἡ τελειότερα κεφαλὴ τοῦ Μπετόθεν. Ὁ Aronson εἶνε Ρώσος γλύπτης, εἰργάσθη δὲ δι' αὐτὴν ἐπὶ τριετίαν.

Ὁ ἀποστέλλων τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐννάτου ἔτους ἀπ' εὐθείας εἰς τὴν Διεύθυνσιν, λαμβάνει δωρεάν ἐν

λαχεῖον τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου.

Παρακαλοῦνται οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομηταὶ μας ὅπως εὐαρεστηθῶσι καὶ ἀποστείλωσιν ἅμα τῇ λήψει τοῦ παρόντος φύλλον τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐννάτου ἔτους, ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Διεύθυνσιν.

## Ἐξέδοθη

εἰς ἰδιαιτέρον τεῦχος καὶ πωλεῖται εἰς τὰ γραφεῖα τῆς « Πινακοθήκης » ἢ περὶ « Δομηνηκού Θεοτοκοπούλου » ἱστορικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ μελέτη τοῦ κ. Ἰπ. Καραβία, ἡ ἐν τῇ « Πινακοθήκῃ » δημοσιευθεῖσα. Τὸ τεῦχος κοσμεῖται ὑπὸ φωτοτυπίας τῆς ἀυτοπροσωπογραφίας τοῦ καλλιτέχνου.

## ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΣ ΦΑΡΟΣ

Μηνιαία Ἐκκλησιαστικὴ Ἐπιθεώρησις ἐν Ἀλεξανδρείᾳ

Μετὰ ἐβδομαδιαίου παραρτήματος « Πάνταινος »

Διευθυντής : Γρηγόριος Παπαμιχαὴλ

Πραγματεῖαι ἐπιστημονικαί. — Κριτικὴ. — Ἐπιθεωρήσις τοῦ τύπου ἑλληνικοῦ τε καὶ ξένου. Ἐπιφυλλίδες ἐποικοδομητικαί, ἔθνικαὶ καὶ ἀπολογητικαί.

Ἐκαστον τεῦχος ἀριθμεῖ 100—120 σελίδας.

Γραφεῖα : Alexandrie—Egypte. Rue Gessi Pacha 10.

Συνδρομὴ ἔτησι δι' ἀμφοτέρω τὰ περιοδικὰ 25 φρ. (Διὰ τοὺς σπουδαστὰς τῆς θεολογίας 12 1/2).

## ΤΟ ἘΜΠΟΡΙΟΝ,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ἐκδιδόμενον ἐν Ἀθήναις

ΥΠΟ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθντ. τῆς Ἐμπορ. Σχολῆς Πειραιῶς, συγγραφέως κλπ.

Ἔτος Α'. - Γραφεῖα : Ὀδὸς Σωτείρας 18 ἐν Πειραιεῖ

Δημοσιεύει : Μελέτας ἐμπορικὰς, οἰκονομολογικὰς, λογιστικὰς, παιδαγωγικὰς, γεωγραφικὰς, ἱστορικὰς, τραπέζικὰς, χρηματιστικὰς, βιομηχανικὰς, διαγωνισμῶν κλπ.

Συνδρομὴ : Ἐτησίᾳ δρ. 5. — Ἐξωτερ. φρ. 5

