

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

Ἐκδίδεται εἰς τὰς ἀρχὰς ἐκάστου μηνός. — Ἀσχολεῖται κυρίως εἰς τὰς Ὠραίας Τέχνας.
Ἐν φύλλον στέλλεται δωρεάν ὡς δείγμα εἰς τὸν αἰτοῦντα. — Τιμὴ ἐκάστου φύλλον μίᾳ δραχμῇ.
Αἱ συνδρομαὶ προπληρώνονται, στέλλονται δὲ ἅπ' ἐνθεῖας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν.
Οἱ συνδρομηταὶ κέκτηνται ἐκπτώσεις ἐφ' ὧν τῶν ἐκδόσεων τῆς «Πινακοθήκης».
Συνδρομὴ ἑτησία : Ἑσωτερικοῦ δρα. 12. — Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 12 Ἐξάμηνος τὸ ἥμισυ.
Γραφεῖα : Ὁδὸς Χαγιάλου Τρικοῦπη 22α — Ἀθήναι.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐν Πάτραις ἰδρύεται προσεχῶς Ἀρχαιολογικὸν Μουσεῖον, τὸ ὁποῖον θέλει ἐγκατασταθῇ εἰς τὸ ἐκεῖ Ἀνδριανικὸν σχολεῖον τῶν ἀρρέων, τοῦ ὁποῦ τοῦ οἰκοδόμημα ἔδωρήθη εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρίαν διὰ τὸν σκοπὸν τοῦτον.

★

Εἰς τὰς Παγασὰς ἀνευρέθη ὑπὸ τοῦ κ. Ἀρβανιτοπούλου, ἡ ἐκτίσις τῶν Παγασῶν ὁμοία πρὸς τὴν Ἀθηναϊκὴν. Ἐπ' αὐτῆς ὑπάρχει ναὸς ἀρίστης τέχνης, ὡς ὁ τοῦ Ἐρεθναίου. Ὁ ναὸς εἶνε κατεστραμμένος μόνον κατὰ τὸ δάπεδον. Εὐρέθησαν ἐπίσης ἀρχιτεκτονικὰ τμήματα ἀπαραιλλοῦ τέχνης, ἀναγόμενα εἰς 400 ἔτη π. Χ. Ἀνεκαλύθη ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως σπουδαῖος προϊστορικὸς συνοικισμὸς, εὐρέθησαν δὲ εἰς καλὴν κατὰστασιν εὐρήματα τῆς νεολιθικῆς καὶ χαλκῆς ἐποχῆς, ἀναγόμενα εἰς περίοδον μετὰ τῶν 4000 ἐτῶν καὶ 1500 π. Χ., μαρτυροῦντα ἐλληνικὸν πολιτισμὸν ἐπὶ τῆς ἀργοναυτικῆς ἐκστρατείας.

Τὰ εὐρήματα ταῦτα εἶνε ἀνώτερα ὧν τῶν μέχρι τοῦδε εὐρεθέντων ἕνα τὴν Θεσσαλίαν.

★

Ἦρχισαν ἀνασκαφὰς εἰς τὴν Μαγούλαν τῆς Θεσσαλίας οἱ τῆς Ἀγγλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς ἀκόλουθοι κ. κ. Wace, Peet καὶ Thomson. Αἱ ἀνασκαφαὶ ἐστέφθησαν ὑπὸ ἐπιτυχίας διότι εὗρον ἀρχαῖα νομίσματα ἀξίας, ὡς καὶ τεμάχια πηλίνων ἀγγείων τῶν προϊστορικῶν χρόνων.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Καλλιτέχνη. — Καὶ ἐσχάτως ἐγένετο εἰς τὴν ἐν Μαδρίτῃ Ἀκαδημίαν τοῦ Σάν Φερνάνδο ἔκθεσις τῶν ἔργων τοῦ Θεοδοκοπούλου. Ἡ ἔκθεσις αὕτη εἶνε ἡ τρίτη διοργανουμένη εἰδικὴ ἔκθεσις ἔργων τοῦ διασῆμου Ἑλλήνου ζωγράφου.

★

Συνδρομητῇ Ν. Δ. Σύρον. — Τὸ προηγούμενον τεύχος ἦτο διπλοῦν, ἐκδοθὲν διὰ τοὺς μῆνας Ἰούνιον καὶ Ἰούλιον. Ἡ διπλὴ ἔκδοσις καθιερώθη ἑτησίως χάριν μηνιαίας ἀναπαύσεως. Ἐπομένως κατὰ τὸν Ἰούλιον ἰδιαίτερον τεύχος δὲν ἐξεδόθη.

Ὅσοι τῶν ἐν Ἀθήναις κ. κ. συνδρομητῶν μετοικήσουν παρακαλοῦνται νὰ εἰδοποιήσωσι τὴν Διεύθυνσιν ἐγκαιρῶς περὶ τῆς νέας κατοικίας των.

Ἐξ εὐόου

τὸ ἐτήσιον δῶρον εἰς τοὺς πληρώσαντας τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐν αὐτῷ ἔτους τῆς «Πινακοθήκης», τοῦ μεγάλου Ἑλλήνου καλλιτέχνου

ΔΟΜΗΝΙΚΟΥ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

τὸ ἀριστοῦργημα

Ο ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ Δ' ΟΡΓΑΖ

ἐν χρωματιστῇ φωτοτυπία.

Δικαιούναι νὰ λάβωσιν αὐτὴν ὅσοι μέχρι τῆς 1 Σεπτεμβρίου πληρώσωσιν ἑτησίαν συνδρομὴν τῆς «Πινακοθήκης».

Οἱ ὀλίγοι καθυστεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ἔτους, παρακαλοῦνται ὅπως ἐμβάσωσιν ὅμιν αὐτὴν, ἄλλως διακοπήσεται ὁριστικῶς ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ»

ΤΟ «ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ», πίναξ Ν. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χόνδρου χάρτου δρ. 2.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ”, δράμα Φρ. Κολλέ, κατὰ μετάφρασιν Ἀγιδος Θέρον. Τιμὰται δρ. 1. Ἐπὶ Ὀλλανδικοῦ χάρτου δρ. 2.

ΤΟ “ΜΑΥΣΩΛΕΙΟΝ”, δράμα Ν. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητράκοπούλου Δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ”, πίναξ Φρίξου Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ”, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ”, Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ”, Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ”, τριχρῶμος φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ”, G. Bargellini φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΞΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ”, Πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΟΡΑΜΑΤΑ”, περὶ ποιήματα, ὑπὸ Σιβύλλης. Δρ. 1,50.

