

Ἡρωιδίας καὶ ἡ κόρη τῆς, ὁ θάνατος τοῦ Μαξιμιλιανοῦ, ὁ Φάουστ, οἱ Ἑπτὰ Τροβαδοῦροι, Ὁ Ἄγ. Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, αἱ τελευταῖαι στιγμαὶ τῆς Ἀγ. Γενεδιέβης.

— Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία ἀπένειμε τὸ βραβεῖον τῆς Γαλλικῆς Γλώσσης εἰς τὸν καθηγητὴν τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Γλασκώδης κ. Ζάν Μαρτέν. Τὸ βραβεῖον ἰδρύθη ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1914, ἀποβλέπει δὲ εἰς τὸ νὰ ἀμείβῃ τὰς ὑπηρεσίας τὰς παρεχομένας ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ εἰς τὴν Γαλλικὴν γλῶσσαν.

— Ἐγένοντο πρό τινων ἡμερῶν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τοῦ «Ρωμαντικοῦ Θεάτρου» εἰς τὸ Μουσεῖον Βίκτωρος Οὐγκώ, εἰς τὴν πλατείαν τῶν Βοσγίων.

Συνεκεντρώθησαν ἐκεῖ πλεῖστα νοτοκείμενα: προσωπογραφίαι, χειρόγραφα καὶ διάφορα ἐνθύμια, σχετιζόμενα μὲ τὸ Θέατρον κατὰ τὰ εἴκοσιν ἔτη ἀπὸ τοῦ 1830 — 1850, καὶ ἀποτελοῦντα τὸν χρυσοῦν αἰῶνα τοῦ ρωμαντισμοῦ.

ΗΩΡΕΣ

Σονέτο

Βαθεῖα μέσα στὴ νύχτα, ἡ καμπάνα
Τ' ὀρολογιοῦ τῆς πόλεως σημαίνει.
Μέσ τῇ σιγῇ ἀκούγεται θλιμμένη
Σὰν μακρυνὸ διακεκομμένο κλάμμα.

Μετράει ἀργὰ τῆς ὥρες ποῦ περνοῦνε
Πέρα ἀπὸ τὰ μεσάνυχτα καὶ πάνε
στὸ αἰώνιό σκοτάδι. Δὲν γυρνᾶνε,
ἡ ὥρες ἡ παλῆς πιά δὲ θάρτουνε!

Καὶ τὸ φεγγάρι μέσ' τῇ νύχτα ταξιδεύει
Κι' ἀχνὰ τὸ φῶς του τὸ χλωμὸ χαϊδεύει
Τὶς στέγες τῶν σπιτιῶν τὶς στοιχιωμένες

Καὶ μέσ' τῇ σιγαλίᾳ τῆς νύχτας τῇ θλιμμένῃ
Ακούγονται ἡ ὥρες πονεμένες
Ποῦ τ' ὀρολόγι ἀργὰ, βαθεῖα σημαίνει!

26-5-921 Ἀθηνᾶ Ν. Ταρσοῦλη

Ἡ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ,,

ΜΕΤΑ μακρὰν διακοπὴν ἐνεφανίσθη ὁ Σύνδεσμος τῶν Ἑλλήνων Καλλιτεχνῶν, συνεχίζων τέσσαρας μέχρι τοῦδε ἐκθέσεις του. 450 ἔργα συνεσωρεύθησαν μετὰ πάσης ἐπιεικείας εἰς τὸ Ζάππειον. Εἰς τὴν ἐκθεσιν αὐτὴν ὁ Σύνδεσμος ἔδειξε τάσεις δημοκρατικὰς, ἰσοπεδώσας ὀλίγας παλαιὰς δόξας καὶ πολλὰς νεανικὰς φιλοδοξίας. Διὰ τὰ γράφη κανεῖς δι' ἕνα ἕκαστον καλλιτέχνην χρειάζεται χωρὸς εὐρύτατος, ὁ ὁποῖος λείπει δυστυχῶς. Ἄλλως τε ὄχι ὀλίγα ἔργα εἶνε ἤδη γνωστὰ ἐκ προγενεστέρων ἰδιωτικῶν ἐκθέσεων.

Ἰδιαίτεραν ἐντύπωσιν ἐνεποίησαν τὰ ἑξῆς ἔργα:

Τὸ κίτρινο φόρεμα τῆς δ. Ἀναγνωστοπούλου, τὸ Κόκκινον καῖκι, τὸ Καλοκαιρινὸ ταξίδι καὶ τὸ Ναυπηγεῖο τοῦ κ. Ἀξελού, τὰ Κυδωνία τοῦ κ. Αριστέως, ἡ Παλιὰ Ἐκκλησία τοῦ κ. Ἀσπρογέρακος, τὸ Ξεκούρασμα καὶ τὰ Πεῦκα τοῦ κ. Βυζαντίου, δύο γεροντικαὶ κεφαλαὶ καὶ ὁ ὄρκος τῶν Φιλικῶν τοῦ κ. Βικάντου, ἡ Φαληρικὴ ἀκτὴ, ὁ Ποδονίφτης καὶ τὰ Καλοκαιρινὰ ὄνειρα τοῦ κ. Α. Γεραλῆ, ἡ Χολιασμένη, ἡ Αἰχμάλωτος καὶ τὸ Χασμουρητὸ τοῦ κ. Ἀπ. Γεραλῆ — δὲν ἐκθέτει ἄλλα δυστυχῶς — τὸ Παλὸν ὕδραγωγεῖο τοῦ κ. Γιανναρά, δύο σκίτσα τῆς κ. Γεωργιαντῆ, ἡ λίμνη Βουλιαγμένης τοῦ κ. Ζωγράφου, ὁ ταχὺ δρόμος τῶν Ἀλπεων τῆς δ. Ἡλιάδου, τὰ Λουλούδια τοῦ κ. Ἰακωβίδου, ἡ Ἀμμουδιά τοῦ κ. Καλλιγᾶ, ὁ Ἐπιτάφιος καὶ ἡ Σύνοψις τῆς δ. Κονιοπούλου, ἡ Δυσσάρεσκα τοῦ κ. Λαζαρή, τὸ αἷμα τῶν Στρατιωτῶν, τὸ Γερμανικὸ δάσος, ὁ Βάλτος τῆς δ. Λασκαρίδου, τὸ Ξωκλήσι τοῦ κ. Π. Λύτρα, ἡ

Ἄγ. Μετάληψις, ὁ Ἐλαιὼν τῶν Δελφῶν, τὰ ἔλη τῆς Ἰτέας τοῦ κ. Μαγιασίη, ἡ Κορυφὴ τοῦ κ. Μποκατσιάμπη, τὸ Τουρκοκλίμανο καὶ ἡ Ἀλμύρες τοῦ κ. Μπραέσσα, ἡ Ἑλλ. Δύναμις, ἡ Ἀγορὰ Προύσης, ἡ Ἐφοδιοπομπή, ὁ Μπέμπης, ἡ Χωριατοπούλα τοῦ κ. Παπαπαναγιώτου, δύο προσωπογραφίαι τοῦ κ. Παρθένη, τὸ Μαρτύριον τῆς Ἀγ. Ἀγνῆς, ἡ Ναυμαχία Ναυπάκτου, ἡ τοιχογραφία τοῦ Ἀρχαγγέλου τοῦ κ. Πελεκάση, ἡ ἀγορὰ ἀνθέων τοῦ κ. Περιβολαράκη, ἡ Σιγὴ τοῦ κ. Ροδοκανάκη, ἡ Ναυμαχία τῆς Ἐρεσσοῦ καὶ ἡ Γλυφάδα τοῦ κ. Ρωμανίδου, ὁ Καστανάς καὶ ἡ Δεσποράτσια Σύρου τῆς δ. Σαμοῦλη, ἡ ἐπάνοδος ἐκ τῆς ἐργασίας τῆς δ. Στεφάνου, αἱ πλαγίαι τοῦ Ἑλικῶνος τοῦ κ. Στεφανοπούλου, τὰ δύο Παρισινὰ σκίτσα τῆς κ. Ταρσοῦλη, ἡ κεφαλὴ νεάνιδος τοῦ κ. Τριανταφυλλίδου, τὰ Ἀνάκτορα Κνωσοῦ τοῦ κ. Φερεκῦδου, προσωπογραφία παιδιοῦ τοῦ κ. Φρυδά, τὸ Φθινόπωρον τοῦ κ. Φωκά, ἡ Λιτανεία Τήνου τῆς κ. Χοῦπερ, τὸ ἀπόβροχο, ἡ Κυμαϊκὴ Δύσις καὶ τὸ Ἐσωτερικὸν τῆς Ἀγ. Τριάδος τοῦ κ. Χρηστοφῆ.

Εἰς τὴν γλυπτικὴν ἰδιαίτερας μνείας ἀξίζουν ὁ Δεσμώτης καὶ ἡ προτομὴ ποιητοῦ τοῦ κ. Ἀλεξανδροπούλου, τὰ Παιδικὰ ὄνειρα τοῦ κ. Βούλγαρη, ὁ Μπάρεμα Χρῆστος καὶ τὸ Ἀγρυπνοῦν πνεῦμα τοῦ κ. Γεωργιαντῆ, αἱ γυναικεῖαι κεφαλαὶ τοῦ κ. Δημητριάδου, ἡ κεφαλὴ νεάνιδος τοῦ κ. Μαυρουδῆ, ὁ Μάρεμα — Βλάσης τοῦ κ. Συννέφα, ἡ ὕψωσις τῆς σημαίας τοῦ κ. Φωσκόλου.

Αὐτὰ ἦσαν τὰ καλλίτερα ἔργα. Τὰ ἀνέφερα κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον διὰ λόγους καλλιτεχνι-