

**„ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ „**  
**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ**  
**ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΤΛΟΣ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ετησία δραχμαί 20.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαί 2.

ΓΡΑΦΕΙΑ 'Οδός Χαριλάου Τρικούπη αρ. 22α

ΤΕΥΧΟΣ 241—243

ΜΑΡΤΙΟΣ—ΑΠΡΙΛΙΟΣ—ΜΗΪΟΣ 1921

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

‘Η εικόσασετηρίς τής “ Πινακοθήκης „, εισήγησης Ν. Σ. Λιβαδά.

‘Αναμνήσεις δημοσιογραφικής ζωής, όμιλία Δ. Ι. Καλογεροπούλου.

Μια εικοσαετία, υπό Σπ. Δε Βιάζη.

‘Ελληνική και ξένη τέχνη έν ‘Αμερικη, υπό Β. Κανέλλου.

Τò γλωσσικόν ζήτημα και ή εκπαίδευσις, υπό Β. Κολοκοτσά.

Τò βιβλίον του στραιώτου.

Σι ναυλται.

‘Η εκθεσις του Συνδέσμου των Καλλιτεχνών.

‘Η ξένη πνευματική κίνησις.

Γράμματα και Τέχνη. (Θέατρα—Σύμμικτα)

‘Ενεκα των μεγάλων δαπανών τής εκδόσεως τής « Πινακοθήκης » ή συνδρομή τής επί εκλεκτοῦ χάρτου εκδόσεως αυξάνει εις δρ. 20 ετησίως. ‘Η συνδρομή παραμένει ή αυτή (δρ. 12) δ α τιν επί κοινού χάρτου εκδοσιν. Οι επιθυμοῦντες να λαμβάνουν τήν κοινήν εκδοσιν παρακαλοῦνται να μᾶς ειδοποιήσουν.

**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ**

‘Ο τελώνης Κεφαλληνίας κατέσχεν έν τή αποβάθρᾳ ‘Αργοστολίου 4 δέματα περιέχοντα εξαρτήματα τέμπλου παλαιᾶς εκκλησίας ολογλύφου εκ ξύλου και επιχρύσου. ‘Αντιληφθεις δὲ ότι διά κάρρου μεταφέροντο δύο δέματα εις ‘Αγίαν Εὐφημίαν περιέχοντα δύο μανουάλια απέστειλεν έν συνεννοήσει μετά του επιμελητοῦ και κατέσχεν έν ‘Αγία Εὐφημία ταῦτα, ατινα εκομίσθησαν εις τὸ Τελωνεϊον. Τα μανουάλια ἦσαν ολόγλυφα εκ ξύλου και επιχρύσου.

— Παρά τήν θέσιν Ταμπούρια του Πειραιῶς ανευρέθη αρχαία επιτύμβιος πλάξ, φέρουσα επιγραφην « Χαίριππη » και τὸ επιγράμμα :

“ Οστις ἔπαινος ἀριστος έν ἀνθρώποισι γυναίκων Χαίριππη τουτο πλειστον ἔχουσι θανεν, μη μείον δὲ ἀρετῆς παισίν ἐμοῖς ἔλιπεν ».

**ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ**

Συνδρομητή. ‘Η καθυστέρησις τής εκδόσεως προήλθεν ένεκα απασχολήσεως του Διευθυντοῦ εις εργασίας επειγούσας διά τήν ψυχαγωγίαν των Πολεμιστών. ‘Ηδη ή εκδοσις του φύλλου ἔσται τακτική. ‘Ως προς τήν ὕλην, θά περιορισθῆ τὸ ειδησεολογικόν μέρος και θά εὐρυνθῆ τὸ λογοτεχνικόν.

Ν. Δ. — ‘Ο Κήτις ἦτο νεώτατος και ὄραιος. ‘Ωμοίαζε με τὸν Βύρωνα.

Σ. Γ. — ‘Ενα τραπέζι του Μ. Ναπολέοντος ήγοράσθη πρό ἑτῶν αντί 13 ἑκατομμυρίων από ένα Βιεννέζον.

Σ. Μ. — Τὸ ρεκόρ λινοτυπιστοῦ ἐσημειώθη ἐσχάτως 12,700 στοιχεῖα καθ’ ὄραν ἐστοιχειοθέτησεν εις ἑργάτης.

**Η ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ**

ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.

**Προκηρύσσει ὅτι,**

1) Του ΚΑΝΑΔΗΛΩΡΕΙΟΥ ἀγῶνος θέμα διά τὸ ἔτος 1921 ὄρίσθη υπό τής Φιλοσοφικῆς Σχολῆς « Οι πόλεμοι των Ἑλλήνων κατά των Τούρκων από τής ἐμφανίσεως τουτων ὡς ἐχθρῶν του Ἑλληνικοῦ Κράτους μέχρι τής ὄλοσχεροῦς καταλήψεως πασῶν των Ἑλληνικῶν Χωρῶν. » Του ἔργου θά προτάσεται εισαγωγή, ἔξετάζουσα τὰ κατά τήν Τουρκικήν Φυλήν ἐθνολογικῶς και γλωσσικῶς, τήν πρό τής προσελεύσεως εις τὸ Ἰσλάμ ιστορίαν και τὰς μέχρι τότε σχέσεις αὐτῆς πρός τὸ Ἑλληνικόν Κράτος.

2) Τα χειρόγραφα εὐαναγνώστως γεγραμμένα επί τής μιᾶς σελίδος του φύλλου άνευ διορθώσεων, πρέπει να παραδοθῶσιν εις τὸ γραφεϊον τής Πρυτανείας μέχρι τής 30 Σηβριου 1922 ἀνωνόμως μετά δελτίου ἐσφραγισμένου, φέροντος ἔνδοθεν μεν τὸ ὄνομα του συγγραφέως, ἔξωθεν δὲ τήν ρῆσιν, ἣτις θά ὑπάρχη και επί του χειρογράφου γεγραμμένη.

3) Αι ὑποβληθησόμενα εις τὸν ἀγῶνα πραγματεῖαι δέον να εἶνε πρωτότυποι και ἀνέκδοτοι και ἐπιστημονικῶς ἐξηκριβωμένοι (κατά τὰς πηγὰς), να ὦσι γεγραμμένα έν τῇ ἐπισήμῳ γλώσσῃ.

4) Εἰς τὸν ἀγῶνα γίνονται δεκτοὶ και ἄλλοδαποὶ ἐπιστήμονες, οἵτινες ὀφείλουσι να ὑποβάλωσι τὰ ἔργα αὐτῶν και έν τῇ ἑλληνικῇ μεταφράσει.

5) Εἰς τὸν συγγραφεῖ τής βραβευθησομένης πραγματείας ἀπονεμηθήσεται ἔπαθλον 4.000 δραχμῶν.

6) Τὸ ἔπαθλον δύναται να διανεμηθῆ, πάντως ὁμως ή κρείσσαν των πραγματειῶν θά λάβῃ τουλάχιστον 2.000 δραχ.

7) Οι συγγραφεῖς των βραβευθησομένων πραγματειῶν ὀφείλουσι να δημοσιεύσωσι ταύτας έντός ἔτους από τής βραβεύσεως, ἄλλως ὁ ἀγωνοθέτης ἐπιφυλάσσει εις ἑαυτὸν τὸ δικαίωμα να δημοσιεύσῃ ταύτας έν τῇ « Βιβλιοθήκῃ Κανδηλώρου », ἣν ἱδρυσεν τῷ 1921.

Σημ. Πλείονας πληροφορίας παρέχει τὸ γραφεϊον τής Πρυτανείας.

‘Εν ‘Αθήναις τῇ 4 Ἰουνίου 1921

‘Ο Πρύτανις

Χρ. ‘Ελ. Μαλανδρινός.