



ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ 1920



ΕΥΓΟΝ τὸ 1920 ἀφῆκεν ὀπισθὲν τοῦ ἀπολογισμὸν ἀρκετὰ ζωηρὰς κινήσεως. Ἡ Ἑλληνικὴ πνευματικὴ κίνησις ἔχει ἐν γενικαῖς γραμμαῖς ὡς ἑξῆς :

Ἀρχαιολογία. — Ἀνασκαφὴ ἐγένετο ἐν Θεσσαλονίκῃ (νεο-

λιθικὰ εὐρήματα), Ἐλευσίνι, Κρήτῃ, Περγᾶμῃ, Θάσῃ (ἀνδρίας Ἑρμοῦ) Φιλίπποις (ναὸς) Μυκῆναις (ἀγγεῖα), Ν. Ἀρχιἀλφ (ναὸς χριστιανικοῖ) Καίλαρις, Κοζάνῃ, Χίῳ Φαρραῖς (νεκροταφεῖον), Σικυῶνι (Βουλευτήριον).

Ἐν Ἀκουίλλᾳ τῆς Αὐστρίας (ναὸς Θεοδώρας), ἐν Μέμφιδι (αἰθουσα θρόνου Φαραώ), ἐν Ὅστιᾳ (ναὸς Κυβέλης), ἐν Δαλματία (εἰς Ἀνάκτορα Διοκλητιανοῦ). Ἐν Ρόδῳ ἀνέσκαψαν οἱ Ἴταλοι.

Εὐρήματα ἐν Κεφαλληνίᾳ (ναὸς Δήμητρος) Θάσῃ (ναὸς Βυζαντινός), ἐν Λαρίσσει (τμήματα ναοῦ).

Διαγωνισμοί. Ἐπανάληψις διαγωνισμοῦ τοῦ Ὁδείου διὰ πόλιν ὕμνου Ἑκατονταετηρίδος (οὐδεὶς ἐβραβεύθη). Γλωσσικῆς Ἑταιρίας (5 ἔργα — Φιλαδέλφειος λυρικός. (Βραβευθεὶς Σ. Δάφνης) — Γλωσσικὸς Σεβαστοπούλειος (Σκουντήρης). — Ἀβερῶφειος Δραματικός (Φοιτηταὶ Ξενοπούλου).

Πρεκηνούχθησαν ὁ βος Ἀβερῶφειος δραματικός, ὁ Καλοκαιρινεὶος ποιητικός καὶ ὁ Κανδήλωφειος ἱστορικός.

Γωβιλαῖα. Ἐωρτάσθησαν ἐν Εὐρώπῃ: Ἑκατονταετηρίδες Ἱατρικῆς Ἀκαδημίας Γαλλίας, Γάλλου ζωγράφου Φρομεντώ, γεννήσεως Σπένσερ, δραματικοῦ συγγραφέως Ὠζιέ, τῆς γεννήσεως τοῦ σοσιαλιστοῦ Ἐγκελς, τοῦ μουσουργοῦ Βιετάν, τοῦ Γάλλου ποιητοῦ καὶ φιλοσόφου Λεϋζόν. Τετρακοσιαετηρίδες τοῦ θανάτου τοῦ Ραφαήλ, τοῦ Βέλγου τυπογράφου Πλαντέν. Ὁγδοηκονταετηρίδες γεννήσεως τοῦ

αστρονόμου Φλαμμαριῶν καὶ τοῦ Ἰταλοῦ δραματικοῦ Βέργκα. Πεντηκονταετηρίδες τοῦ θανάτου τοῦ Δίκενς, τοῦ Δουμά πατρὸς, τοῦ Μεριμέ, τῶν Ποιητικῶν μελετῶν τοῦ Λαμαρτίνου. Δεκαετηρίς τοῦ θανάτου Ζᾶν Μωρεᾶς.

Ἐν Ἑλλάδι, πεντηκονταετηρίς τοῦ ἐν Κωνπόλει δημοσιογράφου κ. Σ. Βουτυρά.

Διαλέξεις ἐγένοντο ἐν Ἀθήναις τῶν κ. κ. Ντριώ. Ρουσέλ, Ρενοντέν, Ἀστλεῦ, Τζάιλς, Ἀντωνέλλι, Πουαζᾶ, Οὔέις. Τῆς Βυζαντινῆς Ἑταιρείας (Σωτηρίου, Ράδος, Κουκουλές, Καλογερόπουλος, ὁ Σμύρνης Χρυσόστομος, Ἀδαμαντίου, Κούζης, Ἀμαντος, Λαμπίρης, Χρ. Παπαδόπουλος). Λέσχης Ἐπιστημόνων (Κοκοτάκης, Σωτηρίου, Η. Αγγελόπουλος). Πρακτικῆς Ἀρχαιολογικῆς σχολῆς (Κουρουγιώτης, Κεραμόπουλος, Γ. Πολίτης, Σωτηριάδης). Εἰς Ἑλλ. Ὁδεῖον περὶ συγχρόνων ποιητῶν ὑπὸ τῶν κ. κ. Δ. Παλαμά, Ρ. Γκόλφη. Ὁμάς Νέων εἰς θέατρον Κοτοπούλη (Κλ. Παράσχος, Τ. Ἀγρας, Ι. Μηλιάδης, Φ. Μιχαλόπουλος, Δ. Καρζής). Ἄλλαι διαλέξεις Ράδου, Γ. Τυπάλδου, Καλδοκορέση, Γλυνοῦ, Δ. Καλαποθάκη καὶ τῆς δ. Σταματελάτου καὶ τῆς κ. Μομφερράτου εἰς τὸ Δύκειον Ἑλληνίδων. Φεμινιστικαὶ (Κα. Παρόν, Ζερβός, Τριανταφυλλόπουλος, Χαϊζᾶς, Βασιλακάκης Σοκόλης, Δαμασκηνός, Καραχάλιος, Κουτούπη, Ἀθηνᾶ Γερμανοῦ).

Θέατρα. Ἔργα παρασταθέντα πρωτότυπα. Κελεποῦρι Μελᾶ καὶ Τσοκοπούλου. Λαβύρινθος, Λιδωρίκη. — Τὰ πεπρωμένα, Ξενοπούλου. — Γύρω στὴ λατέρνα, Παινέα. — Κόκκινη μάτκα, Συνοδινοῦ. — Τὸ Πείραμα, Δούζα. — Τὸ κλουδί, Πεσνεκίδου. — Ἐς χωρὶ σθοῦμε, Ν. Τσοκοπούλου. — Ὁ κοσμογυρισμένος, Δημητρακοπούλου. — Ζητεῖται δεσποινίς.

Επιθεωρήσεις: Παναθήναια, Πειρασμός, Πανόραμα, Ἡ ἐξέδρα, Φρενοκομεῖον, Καμπιρέ, Τράβα κ. ρδέλλα, Ρωμιοπούλα, Ρωμέικο, Γαῖτανάκι, Φαλέρκι, Φιξ Τρότ, Ψυχὴ μου στὰ Πατήσια, Τσοῦχτρα, Σάν φασόν, Μπερλίνα, Τὰ ἐξ ἀμάξης, Θερινὰ κέντρα, Ἀητός, αἱ Ἀθῆναι διασκεδάζουν, Παπαγάλλος.

Ὁπερῆται. Πρίγκηψ Βαλεντίνος, Ἀρλε-
κίνος, Ἡ τετραπέρατη, Θέλω νὰ ἰδῶ τὸν Πά-
πα, Κοντσετίνα, Γκομπέτ, Δακτυλογράφος, Ἐκ-
κεντρικὲς Ἐνωματίες, Στὰ τριαντάφυλλα, Τὸ
κατ' εὐθείαν, Μελοδράματα : Βεατρίκη.

Παραστάσεις «Περσῶν».

Ἐνά ἔργα τὸ πρῶτον παρασταθέντα: Ἀρα-
δικὲς νύχτες—Ἀγῶνες—Πεταλοῦδες—Τὸ νυ-
φικὸ κρεβάτι—Τὸ τριζόνι.—Ἐνα τηλεφώνη-
μα—Ἡ Δαίδη Οὐώρδ—Ἡ δεσποινὶς Φῶξ Τρότ.—
Ὁ ἐπίτιμος σύζυγος—Οἰκτροὶ ἔρωτες—Ἡ
τρελλή ψυχὴ—Ἡ δεσποινὶς μητέρα μου—Ὁ
ἥλιος—Ὁ ἔρωτας τὸν ἄνθρωπο πῶς...—Ἡ πρᾶ-
σινη κουρτίνα—Ὁ πρίγκηψ φοιτητής.—Ὁ Ἐμ-
ψυχωτής—Ὁ Μαέστρος (ὑπερα κωμικ)—Οἱ
μοναχοὶ ἄνθρωποι—Δωδεκάτη νύχτα—Μαρκή-
σιος Βιλλεμέρ—Ἐνα ἔγκλημα—Ὁ Ἀείπαρθε-
νος—Μικέττα—Ὁ Σαμφὼν—Μιά νύχτα στὸ
καταγῶγι—Τὰ παραμῦθια τοῦ Ὁφμαν—Οἱ
ἄνδρες δὲν θὰ μάθουν τίποτε—Ὁ πέπλος ποῦ
σχίζεται—Τὸ νεκροτράπεζο—Ὁ τρίτος σύζυ-
γος—Κικὴ—Ἡ φωνὴ τοῦ αἵματος—Ὁ νυκτο-
φύλαξ—Πεθαμένος χωρὶς κερί—Τὸ πουλὶ τῆς
καταιγίδος—Ἰωάννης ὁ 3ος—Ἡ ἀριστοκρατία
τοῦ πλούτου—Ὁ φόβος ποντικὸς—Αἱ γυναί-
κες μας—Τὸ χρυσοῦν δέρας—Τὸ φρενοκομεῖον
—Τὸ γεφυράκι—Ἐρωτικὸν μάθημα—Τυχερὸς
σύζυγος—Ἡ ἀπεργία—Ἡ βεντοῦζα

Ἐμφανίσεις τῶν δ. Σκαραμαγκᾶ, Μητα-
ράκη, τοῦ κ. Πασχαλίδου.

Ξένοι Θίασοι : Ὀρντα, Σμυρνῶφ, Πετσάτι,
Παρίτζι, Ντὲ Τζιόρτζι, Βοροντσόδα, Χορευτικαὶ
παραστάσεις Τσαουσκάγια, Βερεσίνοκη. Παρα-
σημοφορία Μ. Κοτοπούλη.

Καλλιτεχνία. Ἐκδόσεις Παρθένη, Μίλλ,
Κόλια, Φερεκίδου, Μαλέα, Μηλιάδου καὶ
Μπραέσσα, Στρατηγοῦ. Βώκου ἐν Χίφ, Μπο-
κατοιιάμπη, Λόγη, Ἀλεξανδρίδου, Ἀριστέως.
Παλαιῶν ἔργων εἰς Κεντρικόν, Ἑλλήνων ζω-
γράφων ὑπὸ Στάθη, Ρώσων ζωγράφων εἰς
«Ἀπόλλωνα», ξένων εἰς ἑταιρείαν Ἀκροπόλ,
Μαράτου.

Προκήρυξις διαγωνισμοῦ μνημεῖου τῶν πε-
σόντων χωροφυλάκων ἐν Θεσσαλονίκῃ (οὐδεὶς
ἔδραβεύθη). Διαγωνισμοὶ μνημεῖου πεσόντων
ὕγειονομικῶν ἀξιωματικῶν, μνημεῖου πεσόντων
ἀνδρῶν 11 Συντάγματος, διαφημίσεων Δανείου
Μ. Ἑλλάδος. Δωρεὰ Βεργωτῇ δι' ἀγαλμα εὐ-
ζώνου. Ἀφίξις γλύπτου Κ. Δημητριάδου. Ἀπο-
καλυπτήρια στήλης πεσόντων Ἀγγλῶν ἐν Ἰω-
αννίνῃς. Ἀποκαλυπτήρια ἀνδριάντος Τρικουπῇ.

Ἀνέλαβον νὰ φιλοτεχνήσουν τὸν ἀνδριάν-
τα Κανάρη ὁ κ. Τόμπρος, τὸ ἥρωον μεραρ-
χίας Σερρών ὁ κ. Δημητριάδης, τὸ ἥρωον Μι-
τυλήνης ὁ κ. Ζευγώλης, τὰ ἥρωα Καλαβρύτων
καὶ Χίου ὁ κ. Δημητριάδης, τοῦ Παλαιῶν Πα-
τρῶν ὁ κ. Σῶχος, τὰς προτομὰς Σολωμοῦ καὶ
Παπαδιαμάντη ὁ κ. Θ. Θωμόπουλος, τὴν ἀνα-
μνηστικὴν στήλην Μεσολογγίου καὶ τὴν πύλην
τῶν Κρητῶν ὁ κ. Μπονάκος.

Ἡ Ἑθνικὴ Πανακοθήκη ἀπέκτησε δύο πί-
νακας Ἑλληνικοῦς.

Ἐν Νέᾳ Ὑόρκῃ ἐκδόσεις τοῦ κ. Ζαροκλήλη.

Μουσικὴ. Συναυλίας ὀρχήστρας ἐδόθησαν
τοῦ Ὀδείου Ἀθηνῶν, τοῦ Ἑλλήν. Ὀδείου, τῆς
Στρατιωτικῆς, τῆς Μονδολινάτας. Κουαρτέτο
Λυκούδη, Hirs, Σουλτσε. Συναυλίας ἀτομικαί:
Βλαστάρη, Γεννάδη, Φωκᾶ, Σπανδωνίδου, Μεσο-
λαρᾶ, Παπαϊωάννου, Νικάκη, Παπαγιαννοπού-
λου, Πασχάλη, ἀδελφῶν Ἀλεξάνδρου, Καλὸ,
Κρέμερ, Βασιλάκη, Φιλίππιδου, Σπέρα, Πετσάτη,
Δαλεζίου, Βοροντσόδα, Μορντότσεφ, Σεγκοβι-
τόδα καὶ τῶν κ.κ. Τόμπσον, Σάντ-Σαϊν, Φρήμαν,
Πρεδάρη, Σουλτσε, Νοντέν, Χωραφᾶ, Πάργα,
Κορωνάκη, Κιμ. Τριανταφύλλου, Φαραντάτου,
Βελουδίου, Εἰρήλλη, Ἐπιτροπάκη, Ζαμάνου,
Κ. Παπαδημητρίου, Πασχαλίδου, Θ. Γεωργίου,
Αὐγερινοῦ, Γιάκομφον, Λυκούδη, Ἀγγελοπού-
λου, Μπρόμπροβιτς.

Μουσικὴ δωματίου. Μπορισῶφ-Μητροπού-
λου, Πάλλα-Μπουσίντου, Πανά Σαίφερ, Σουλ-
τσε-Πινδίου, Λυκούδη-Φαραντάτου.

Ἐδόθησαν τὸ Requiem τοῦ Βέρδη, ἡ Συμ-
φωνία τῆς λεβεντίας τοῦ Καλομοίρη. Ἑορταὶ
Λυκείου, Νομοταγῶν, ὁμίλου Ρώσων καλλι-
τεχνῶν.

Ἐπάνοδος Βάρδογλη, δ. Φίλτσου, Παπαϊω-
άννου, Φιλίππιδου, Δαλεζίου.

Συναυλίας ἐν Εὐρώπῃ Δεσφιῆ (ἄσμα), δ.
Δρακῶνῃ (πιάνο) Εὐλαμπίου, τῶν κ.κ. Εὐστρα-
τίου, Λάππα.

Παρασημοφορία διὰ δάφνης Ἀκαδημαϊκῆς
τῆς κ. Φωκᾶ καὶ τοῦ κ. Τριανταφύλλου.

Ἀφίξις Σαϊν Σάν, Τόμπσον, Φρήμαν, Μπο-
ρισῶφ, Γιακομφον, Καλὸ, Αὐγερινοῦ, Γεωργίου,
Σπέρα.

Θάνατοι. Ἀπέθαναν ζωγράφοι, ὁ Γερμανὸς
Κέλλερ, ὁ Ἀγγλὸς Γκῶω, οἱ Γάλλοι Ρενουάρ,
Robyet, Γκωγκέν, Μερσόν, ὁ Βέλγος Μαρνέφ,
ὁ Σουηδὸς Ζόρν, οἱ Γάλλοι ἡθοποιοὶ Γκάμπυ,
Πολυτῶρ, Σνάϊντερ, Ρεζάν, ὁ Ἀμερικανὸς Μπροῦ-
λι, ἡ Γερμανὶς ὑψίφωνος Μόλλιγκερ, ὁ μουσι-
κὸς Καμπανίνι, ὁ ἐκδότης Σαντζόνιο, ἡ βιολί-
στρια Powell, ὁ ἐφευρέτης τῆς τριχρῶμης
Μπῆρν, ὁ δραματικὸς συγγραφεὺς Μπόζαν, οἱ
ποιηταὶ Ταίλαντ, Ντέμπελ, Νάστζον, Τριμούρ,
Τουλέ, Καπούρο, οἱ δημοσιογράφοι Μάους, Ντυ-
πουῆ, Ἀνρύ, Μάρστνεκ, Χαϊμπερς, Μπάουτσερ,
ὁ Ἑλβετὸς νομισματολόγος Μπλουμέρ, ὁ ἀστρο-
νόμος Λόκχουαρ, οἱ Ρώσοι Ἀκαδημαῖκοι Σα-
βεμανῶφ καὶ Τουράνωφ, οἱ Ἰσπανοὶ συγγρα-
φεῖς Γκάλδος καὶ Δένερ, ὁ Σέρβος Ἀκαδημαῖ-
κὸς Παύλοβιτς, οἱ μυθιστοριογράφοι Οὐάρδ,
Πῶλ Ἀδάμ, Γκάβρις, Δεζυέρ, Μεραβέλ, Howells,
ὁ Ἀγγλὸς φιλόλογος Μπάροως, ὁ Βέλγος συγ-
γραφεὺς Demoldet.

Ἕλληνες συγγραφεῖς καὶ καλλιτέχναι ἀπέ-
θανον οἱ ἐξῆς : Δημοσιογράφοι Γαβριηλίδης,
Παπαμιχαήλ, Δεπάστας, Πανάς, Σιδιτανίδης,
Βιδυνός. Δηγηματογράφοι Κωνσταντινίδης,
Κονδυλάκης, Χατζόπουλος, Ἀπειρανθίτης Λογο-
τέχνης Βλάχος, Σκληρὸς, καὶ Δραγούμης, κοι-
νωνιολόγοι, Νομικὸς Στρέιτ, Ἱατρὸς Μαγγίνας.
Ἱστορικοὶ Φιλὰδελφεύς, Πατσόπουλος. Φιλό-

λογοι Ζηκίδης, Ἀποστολόπουλος. Ποιηταὶ Ματθαῖος καὶ Κολώνιας. Μουσουργοὶ Κόκκινος, Καίσαρης. Ἱεροκῆρυξ Φαραζουλῆς. Ἡθοποιεὶ Δύτρας, Τσιτσιλιάνος, Δελενάρδος. Καλλιτέχναι Παπαγιάννης, Βίλμπεργ, Εὐστρατιάδης, Λαμπαδίτης.

Συνέδρια. Πανχριστιανικὸν ἐν Γενεύῃ. - Ὑπὲρ γυναικείας ψήφου ἐν Γενεύῃ. Δημοσιογραφικὸν ἐν Πράγα. Γυναικεῖον ἐν Χριστιανίᾳ. Παγκόσμιου τύπου ἐν Αὐστραλίᾳ. - Προλεταρίων συγγραφῶν ἐν Μόσχᾳ.

Ἐκδόσεις.

Ἐπιστημονικά ἔργα. Αἱ θρησκευτικαὶ ἰδέαι τοῦ Κοραῆ, Μπαλάνου. Ἐκκλησία καὶ Πολιτεία, Ἀνδρούτσου. Τύποι παραστάσεων, Μακρῆ. Λαογραφικὰ σύμμεικτα, Πολίτου. Ὑπομνήματα περὶ τοῦ ἱστορικοῦ Λεξικοῦ, Τριανταφυλλίδου. Δημιουργικὸς ἱστορικός, Γλυνοῦ. Ὁ γάμος παρ' Ἑλλήσι. Φαρκᾶ. Πολιτεία καὶ Ἐκκλησία, Μπαλάνου. Ἡ πρὸς Κολασαεῖς ἐπιστολή, Λούβαρη.

Ἱστορικά καὶ ἀρχαιολογικά

Ριζόκαστρο, Δαφνὶ Τσκούμικα παράδοξα Καμπούργλου. Ἐκ τοῦ βίου τῶν Βυζαντινῶν, Κουκούλε. Ἡ Τουρκικὴ ἐπανάστασις τοῦ 1908, Παπαναστασίου. Ἀγία Σοφία καὶ Κων/πολις, Βολωνάκη. Αἱ γυναῖκες τοῦ Βυζαντίου, Τσκούπουλου. Ὁ Ἑλληνισμὸς τῆς Μακεδονίας, Σβερῶνου (Γαλλιστί). Μακεδονικά, Ἀμαντοῦ. Ἱστορία Κυδωνιῶν. Ἡ Βασίλισσα καὶ αἱ Βυζαντιναὶ ἀρχόντισσαι, Ροδοκανάκη.

Θεατρικά. Φαίδρα Προβελεγγίου. Ὁ Αὐτρωμὲς Ταγκοπούλου. - Θεάτρον Ἀργυροπόλου.

Μουσικά. Ἐμβατήριον Δωδεκανήσιων ὑπὸ Ξανθοπούλου. Στέφανοι Μαγιοῦ, Σάν τὸ ἀφρὸ στὴν ἀμμουδιά, Καρμπούνη. Lacrymae regum, Λαμπελέτ. Ανάθεμα Σακελλαρίδου.

Λογοτεχνικά. Πρώτη ἀγάπη Κονδυλάκη. Διηγήματα καὶ ἐντυπώσεις Λυκούδη (5 τόμοι). Μακεδονικά διηγήματα Μόδη. Φύλαξ Ἀγγελοῦ Δούζα. Ἡ δραχμὴ, Μπράντσια. Στὴν Κοζάνη Δραγούμη. Κυρία τῆς τιμῆς, Ἀσπρέα. Πεταλούδα, Βλαχογιάννη. Γιασουμῆς, Λευκοκαρίδου. Πλάϊ στὴν ἀγάπη ἱαγκοπούλου. Ἡ Ὠραία τοῦ Πέραν, Διηγήματα Τυμφρηστοῦ. Ἡ τιμὴ τοῦ ἀδελφοῦ, ὁ Πόλεμος, Ζακυνθινὸ μαντήλι, Ξενοπούλου. Ὁ ξένος μας, Κοντογιάννη. Ἔργα Μητσάκη. Φωνὴ ἀπὸ τοὺς τάφους Ἀπειρανθίου. «Μικρά» καὶ «Διηγήματα» Μαρκέτου. Ἀργία Φαλιτάις. Δροσιεὺς καὶ δάκρυα, Βοσκὸς καὶ πρόβατα Γκίκα. Χαμένη ζωὴ, Τζαραβέλλα. Παλθόκοσμος, Πίστη. Διηγήματα Παλαμᾶ. Ἱστορίες γιὰ λίγους καὶ πολλοὺς Πρατάνου. Ἀπὸ παντοῦ τῆς Ἑλλήν. γῆς, Παπαδοπούλου. Διηγήματα, Τραυλαντώνη. Ματωμένα τριαντά

φυλλα Σουλβίου. - 32 διηγήματα, Παπᾶς εἰδωλολάτρης, Βουτυρά. - Διηγήματα Μωραϊτίδου. Τὰ παράξενα τῆς ζωῆς Σκόκου. Μῦθοι καὶ θρύλοι, Δέλτα. Σκηναὶ Φιλιπακόπουλος. - Ἐκλεκτὲς σελίδες Ἑφταλιώτη. Κόκκινα σημάδια, Μπαστουνοπούλου. Mater dolorosa, Βεκιάρη. Ἀνθρώπινες καὶ ἀνθινες ζωὲς, Νικολαΐδου. Γύρω στὸν Ἑρωτα Νιρβάνα. Ἡ ζωὴ καὶ ὁ θάνατος τοῦ Καραβέλα, Θεοτόκη. Ὁ Γελοτοποῖς τοῦ Βασιλέως, Δημητρακοπούλου.

Ποιήσεις. Βραδυνοὶ θρύλοι, Χατζοπούλου. Ρυθμοὶ στὰ κύματα, Κανελλοπούλου. Σονέττα Δομενεγίνη. Ψηφιδωτὰ Σπεράντσα. Μπαταριάς, Μαλακάση. Δεκατετράστιχα, Παλαμᾶ. Λυρικὰ ποιήματα Μαγκάκη. Μυστικὲς λειτουργίαι, Ὡδὴ εἰς Βασιλέα, Βουτιερίδου. Τραγούδια τοῦ Βλάμη. Ἡ φωνὴ τῆς Μούσης μου, Παράσχου. Ἐρχόμενες, Φιλύρα. Τὰ χελιδόνια, Παπαντωνίου. Ἀνοιχτὸ παράθυρο, Ἀάφνη. Σκιές, Πορφύρα. Ραγισμένα σήμαντρα Μαρκίνα. Τὸ τραγούδι τῆς κοντέσσας Γιοφύλλη. Πιστὰ, Δώρα. Τραγούδια τοῦ καμπούρη Ρῶτα Τραγούδια τοῦ Αὐτρωμοῦ, Σημηριώτου. Αντίλαλοι, Πασαγιάννη. Νοσταλγίαι Οὐράνη. Ἐκατόμβη, Κυριαζή. Στίχοι Σικελιανοῦ. Σύννεφα Μπούκουρα. Τὸ βιβλίον τῆς Ἀγάπης Παυλίδου. Στροφές Μωρεᾶς, Μαλακάση. Ca ira Καρδοῦτσι, Μακρῆ.

Ποικίλα. Φιλολογία καὶ σοσιαλισμὸς, Γιαννιοῦ. Στοχασμοὶ, Λασκαράτου. Δημοσιογραφία, Πετρακάκου. Περπατῶντας ἡ Δέξα, Καραμούζη. Ἀρθρα Γαβριηλίδου. Βιογραφίαι καθηγητῶν ἱατρικῆς Πανεπιστημίου. Πανηγυρικὸς λόγος, Μενάρδου. Τὸ γυναικεῖον συνέδριον τῆς Γενεύης Θεοδωροπούλου. Ὁ Σολωμὸς, Δενδρινοῦ. Ἱερὰ μονά, Παπασπύρου Γεννηθῆτω φῶς, Χατζηδάκη. Ἡ θρησκευτικὴ ζωὴ τῆς Ἀμερικῆς, Παπαδοπούλου. Τὰ ἰδεώδη τῶν μαθητῶν, Μωραΐτου. Ὁ ποιητὴς Γρυπάρης, Κουντουρά. Ἡ Ἱστορία τῶν Φυσικῶν Ἐπιστημῶν, Στεφανίδου. Πνευματισμὸς, Δοντᾶ Μάρτυρες, Μάλωση. Ἀλήθεια καὶ ποίησις, Λούβαρι.

Ἡμερολόγια. Οἶκ. Ἀστέρος, Πανελλ., Ἀμερολόγιον (ἐν Ἀμερικῇ), Συλλόγου «Κοραῆ» (Ἑλβετία).

Τύπος. Ἐφημ. Χρηματιστηρίου. L'Acropole Μπόεμ. Ἀητός Κοινωνία. Χαραυγὴ. Δελτίον Λυκείου Ἑλληνίδων. Παιδολογία. Μοῦσα. Λογοτεχνία. Ἑλλήν. Ἀναγέννησις (ἐν Ν. Ὑόρκῃ). Ἐβδομαδιαῖος Κηρυξ. Νεοελληνικὴ Ἀγωγή. Δύναμις. Καλλιτεχνία. Les Annales Franco-Helie niques-Eon.

Ἐπανήρχισε «Χρηστικὸν Φῶς» (Κρήτη). Ἐπιστημονικὴ Ἠχώ, Πολιτικὴ Ἐπιθεώρησις. Διέκοφαν τὴν ἐκδοσιν 11 Ἀθηναῖκα καὶ καθημερινὰ ἐφημερίδες.

