

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 2.

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Χαγιάλου Τρικρούπη ἀριθ. 22α

ΤΕΥΧΟΣ 239—240  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ—ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1921

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὸ φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν 1920  
ὑπὸ Κ.

Τὸ ἐμβατήριον τοῦ Ἰεροῦ λόχου ὑπὸ Τακ.  
Δραγάτη καὶ Κ. Ρ. Ἰδου.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνὸς, ὑπὸ Δάφνιδος  
Ἀντίλαλοι.

Ἡ ξένη πνευματικὴ κίνησις.

Τὰ Ἀθηναϊκὰ θεάτρα, ὑπὸ Κ.

Σιναυλαί.

Γράμματα καὶ Τέχναι. (Εἰκαστικαὶ τέχναι.—  
Διαλέξεις—Σύμμικτα).

Ἐνεκα τῶν μεγάλων ἀπαντῶν τῆς ἐκ-  
δόσεως τῆς «Πινακοθήκης» ἡ συνδρομὴ  
τῆς ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου ἐκδόσεως  
αὐξάνει εἰς δρ. 20 ἑτησίως. Ἡ συν-  
δρομὴ παραμένει ἡ αὐτὴ (δρ. 12)  
διὰ τὴν ἐπὶ κοινοῦ χάρτου ἐκδοσιν. Οἱ ἐπι-  
θυμοῦντες νὰ λαμβάνουν τὴν κοινὴν ἐκδοσιν  
παρα αλοῦνται νὰ μᾶς εἰδοποιήσουν.

Διὰ τοὺς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομητὰς  
ἡ συνδρομὴ ἐννοεῖται πάντοτε εἰς φράγκα  
χρυσᾶ καὶ οὐχὶ εἰς δραχμὰς καὶ ἐὰν ἤθελε  
πληρωθῆ αὐτὴ εἰς Ἀθήνας.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ἀνεκαλύφθησαν ἐν Νέᾳ Ἀγχιάλῳ τοῦ Ἀλμυροῦ  
ἑξ σαρκοφάγοι μονόλιθοι μετὰ καλυπτήρων λίθων  
σηκομόρφου, ὧν ὁ εἰς μετ' ἐπιγραφῆς τῶν Ρωμαϊκῶν  
χρόνων, σεσλημένοι ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος ἦθη.

— Ἀνορθοσιμένον θεμελίον ἐν τῇ συνοικίᾳ Κα-  
πακλὶ τοῦ Βόλου ἀνεκαλύφθη χριστιανικὸν νεκροτα-  
φεῖον τῶν 6 ἢ 7 πρώτων χριστιανικῶν αἰώνων μετὰ  
διαχωρισμάτων κατὰ τετράγωνα καὶ δρόμους ἐκ τοί-  
χων ἀσβεστοκτιστων, ἐν τῷ ὀπίω εὐρέθησαν 6 καμα-  
ρωτοὶ τάφοι, ὧν τινες μετὰ κτερισμάτων καὶ ὀρυ-  
θωγῶνιοι κτιστοὶ μετ' ἐπιστρώσεων πλακῶν λευκοῦ  
μαρμάρου ἢ πρασίνου ἀερακηνοῦ, καὶ ἐπιτωματισμέ-  
νοι διὰ πλακῶν μαρμαρίνων, ἄνευ ὁμῶς κτερισμά-

των. Τὸ σπουδαιότερον αὐτῶν εἶναι εἰς τεμάχια συ-  
ναρμολογηθέντα πᾶσιον μετὰ κοσμημάτων σηκοτῶν  
κιτρίνων ἀπὶ καφεειδοῦς ἐδάφους (fondo) καὶ ταῶ  
ἐν τῷ μέσῳ, ἴσως τοῦ Ζ' ἢ Η' μ. Χ. αἰῶνος. Ἡ ἀνα-  
σκαφὴ ἐγένετο ὑπὸ τοῦ ἐπιμελητοῦ κ. Ν. Γιαννοπού-  
λου, ὅστις εὗρε καὶ δάπεδον ψηφιδωτόν, ὅπερ κατὰ  
τὸ ἡμῖς κατεστράφη ὑπὸ τῶν ἐργατῶν.

— Ὑπὸ τῆς Γερμανικῆς ἀρχαιολογικῆς σχολῆς ἐνε-  
ργοῦνται ἀνασκαφαὶ περὶ τὸ μνημεῖον τοῦ Λυσικράτους.  
Εὐρέθη πλάξ μετ' ἀκαταλήττου ἐπιγραφῆς μόνον.

— Εἰς τὸν λόφον τῶν Πιγασῶν ἐνθα ἐνεργοῦνται  
ἀνασκαφαί, ἀνεκαλύφθη μυκηναϊκὸν ἢ μινωϊκὸν ἀνά-  
κτορον εἰς πολλὴ καλὴν κατάστασιν, ἀνῆκον προφανῶς  
εἰς τοὺς μυθολογικοὺς Παλῖαν καὶ Ἰάσωνα. Ἐντὸς  
αὐτοῦ φαίνεται ὅτι ἀπερασίσθη καὶ ἐκανονίσθη ἡ Ἀρ-  
γοναυτικὴ ἐκστρατεία, τῆς ὁποίας δὲν εἶνε ἀπίθανον  
νὰ εὐρέθῃ ἀπεικόνισις εἰς τὰς τοιχογραφίας τοῦ ἀνα-  
καλυφθέντος ἀνακτόρου.

— Ὁ αὐτὸς ἐν Θεσσαλίᾳ ἔφορος ἀρχαιοτήτων κ.  
Ἀρβανιτόπουλος ἀνεῦρεν εἰς τὰς Φερράς βορείως τοῦ  
σημερινοῦ Βελσιτίνου, μέγαν ναὸν ἴσον πρὸς τὸν ἐν  
Ὀλυμπίᾳ ναὸν τοῦ Διός, εἰς ἀρίστην κατάστασιν ὁ  
στεροβάτης τοῦ ναοῦ μετ' ἐστὶς βιθιδίαις σφραγι-  
τελείως Ἐπίσης μέλη ἀρχιτεκτονικὰ μετ' ἐξοχῆς βα-  
φῆς, τμήματα μαρμαρίνων ἀνδριάντων πηλίνων καὶ  
χαλκῶν ἐπιγραφῶν καὶ ἀφειρομάτων. Ἐπίσης εὐρέ-  
θησαν σπουδαιότατα ἐπιγραφαὶ εἰς 10 χαλκᾶς πλά-  
κας, μετ' ὁμοῦς καὶ ψηφίσματα τῶν ἀρχῶν τοῦ 4ου  
π. χ. αἰῶνος.

Κατὰ τὰς ἐνεργουμένας ἐν συνοικίᾳ Βαρδαρίου  
ἀνασκαφὰς εὐρέθησαν δύο μεγάλα ἀγάλματα γυναι-  
κειῶν θεοτήτων καλῆς τέχνης, ἀκέφαλα ὁμῶς. Τὸ ἐν  
ἐκ τούτων ὑποτίθεται ὅτι εἶνε ἡ λεγομένη Ἀφροδίτη  
ἐν Κήποις τοῦ Ἀλαμάνου. Ἐπίσης ἀνεκαλύφθη καὶ  
ἐν ἀρχαίῳ οἰκοδόμημα, τὸ ὁποῖον ὑποτίθεται ὅτι  
εἶναι ὁ ναὸς τοῦ Αἰγυπτίου θεοῦ Σεράπιδος.

— Εἰς τὸ Γύθειον, παρα τὸν ἐκεῖ ναὸν τῆς Ἀρ-  
γίας Σοφίας, ἀνεκαλύφθη, καθότιν ἀνασκαφῶν, μία  
σαρκοφάγος εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς ὁποίας ἐπάρχουν  
εἰς ἀνήρ καὶ μία γυνὴ ἐξηλωμένοι. Τὸ εὐρημα ἀνή-  
κει εἰς τοὺς ἐλληνιστικοὺς χρόνους.

— Ἐν τῇ ἐντάθῃ Ἰταλικῇ Ἀρχαιολογικῇ Σχολῇ  
ὁ διευθυντὴς ταύτης κ. Δέλλα Σάτα ἐκαμιν εὐλωτον  
εἰσήγησιν τῶν ἐργασιῶν τῆς Σολῆς, μετ' ὁμίλησεν  
ὁ ἐκ τῶν ἐταίρων ταύτης κ. Μιγκαλσίνη περὶ τῶν  
ὑπὸ τὸν βράχον τῆς Ἀκροπόλεως ἀρχαιοτάτων ἀν-  
τηρων τοῦ Απόλλωνος καὶ τοῦ Πανός Μετ' αὐτὸν ὁ κ.  
Γκουϊδὴ ἐξέθετο διὰ μακρῶν λόγων τὸ καλυμμέ-  
νον «Βαλαριανοῦ τεῖχος» ὅπερ καὶ αὐτὸς δι' ἀκατα-  
μαχῆτων ἐπιχειρημάτων ἀπέδειξεν ὅτι εἶνε μεσαιωνι-  
κὸν καὶ δὴ φραγκικόν. Ὁ κ. Γκουϊδὴ ἐνδιέτριψε  
λίαν καὶ περὶ τοὺς Ἑρμείους τῶν «Κοσμητῶν».

— Κατὰ τὰς ἐνεργουμένας ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Ἀλεξ.  
Φιλαδελφῆος ἀνασκαφὰς παρὰ τὸ Μνημεῖον τοῦ  
Λυσικράτους ἀνεκαλύφθη θεμελίον καὶ ἑτέρου χορη-  
γικοῦ μνημεῖου πρὸς Ν. τοῦ ὑπάρχοντος. Πλησίον δὲ  
τούτου εἰς ἱκανὸν βαθὸς ἀνεκαλύφθη καὶ τμήμα τῆς  
περιουσίμου ὁδοῦ Τριπόδων, ἣτις ἦτο μία τῶν ση-  
μαντικωτάτων λεωφόρων τῆς ἀρχαίας πόλεως τῶν  
Ἀθηνῶν, ἄγουσα ἀπὸ τῆς ἀγορᾶς πρὸς τὸ θέατρον  
τοῦ Διονύσου. Ἐκαλεῖτο δὲ «Τριπόδων» διότι ἐκατέ-  
ρθεν ἐκοσμεῖτο ὑπὸ πολλῶν χορηγικῶν μνημείων,  
ὡς τὸ Λυσικράτειον, ἐφ' ὧν ἐστηρίζοντο οἱ τριπόδες  
οὗς οἱ νικητὰ τῶν Διονυσιακῶν ἀγῶνων ἀνέθετον  
εἰς τὸν Διόνυσον. Ἡ ἀνασκαφὴ γίνεται δαπάναις τῆς  
Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, ἣτις πρέπει νὰ συνεχίσῃ  
ταύτην, ἐφ' ὅσον τοῦλάχιστον ὑπάρχει ἐλεύθερος χώ-  
ρος, διότι δυστυχῶς ἡ συνοικία αὕτη εἶνε πυκνότατα  
κατοικημένη.

— Διορίσθη ἔφορος ἀρχαιοτήτων Μεσσηνίας ὁ  
κ. Θ. Καραχάλιος.