



ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Έξεδόθησαν έπι τέλους τὰ Διηγήματα τοῦ κ. Αλεξ. Μωραΐτιδον. Ἐκυκλοφόρησεν ὁ Α'. τόμος ἐπί τῇ πεντηκονταετηρίδι τοῦ συγγραφέως. Πολὺ ἔνωρίς ! Τὴν ἔκδοσιν ὀφείλομεν εἰς τὸν κ. Ι. Σιδέρην. Περιέχει τὰ ἔξης διηγήματά του : Τὰ Βακούφρικα — Μὲ τὰ πανιά. — Νεράϊδες. — Αρφανούλα. — Ο πτωχὸς καὶ ἡ Μοῖρα του, μὲ πρόλογον τοῦ Γαβριηλίδου, ὅστις διὰ γραμμῶν ἐνθουσιωδῶν χαρακτηρίζει τὸν συγγραφέα. Ἡ ἀπονομὴ τοῦ Ἀριστείου καθιστᾶ τὸν τόμον περιέχητον.

★

Τῆς δ. **Αλεξάνδρας Λέλτα**, ἔξεδόθησαν ἐκ τοῦ βιβλιοπωλείου Σιδέρου «Μύθοι παι Θεύλοι». Ἀφηγήσεις εἰς ἀπλῆν γλῶσσαν τῶν χαρακτηριστικώτερων τῆς ἀρχαίας Ἑλλ., μυθολογίας μύθων. Τὸ βιβλίον προσορίζεται διὰ τὴν νεολαίαν. Εἰς ὄφρος ἐπαγωγὸν καὶ ἐδιαφέρον διδάσκει τὸν ὥραπον κόσμον τῆς ἀρχαίας παραδόσεως. Ἡ ἔκδοσις λίαν φιλόκαλος κοσμεῖται ἀπὸ ἐπιτυχεῖς εἰκονογραφίας τοῦ κ. Ἀριστέως.

★

Εἰς τὴν σειρὰν τῶν Λογοτεχνικῶν ἔκδοσεων τοῦ κ. Μιχ. Ζηράκη ἔξεδόθησαν **Ρωσικὰ παραμύθια καὶ ἐπιορίες** καὶ ἡ μετάφραση σὺν ἐπιτυχῇ ἐκ τοῦ Ρωσικοῦ τῆς κ. Κ. Εὐστρατιάδου. Τὰ περισσότερα διασκεδαστικά, ἀπεικονίζοντα τὴν διανόησιν τοῦ Ρωσικοῦ λαοῦ. **Ραφαήλος**. Τοῦ περιφήμου μυθιστόρηματος τοῦ Λαμαρτίνου νέα μετάφρασις, τῆς δ. Λίτσας Κοντογιάννη. Τοῦ κ. **Γιάγκον** **Ἀργυροπούλου** «Θέατρον». Τεῦχος περιλαμβάνον δύο παρασταθέντα μωνόρωματα δράματά του, τὰ Μάτια τῆς ἀγάπης καὶ τὸ Νυχτερινὸν τραγοῦδι.

★

Τὸ ἀνοιχτὸ παράθυρο. Βραβευθεῖσα ἐν τῷ Φιλαδελφείῳ διαγωνισμῷ ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ κ. **Στ. Λάφηνη**. Ἐκδότης Ι. Σιδέρης.

★

Στὴ Κοζάνη. «Υπὸ τὸν τίτλον τοῦτον ἐκ τοῦ βιβλιοπωλείου Σιδέρη ἔξεδόθη τόμος διηγημάτων τῆς κ. **Ιουλίας Λεαργούνη**. Περιλαμβάνονται τέσσαρα διηγήματα, ἐπεισόδια τῶν Βαλκανικῶν πολέμων, εἰκονογραφημένα. ἔχουν τὸ χάρισμα τῆς ἀφελοῦσ· καὶ συγκινούσῃς ἀφηγήσεως.

★

Μετὰ τὸν **«Πόλεμον»** τὸ Ἀθηναϊκὸν μυθιστόρημα τοῦ κ. **Γρ. Σενοπούλου**, ἐμπνευσμένον ἐκ τοῦ πολέμου τοῦ 1912 ἔργον ἡμίκοντος, μᾶλλον κοινωνιολογικὸν παρὰ πατρωτικὸν, — ψυχολογίᾳ ἐνὸς ἀνθρώπου τὸν δόποιν ὁ πόλεμος ἀπὸ κακὸν μετέβαλεν εἰς καλὸν — νέον μυθιστόρημά του δίτομον, τὴν «Τιμὴν τοῦ **Άδελφου**» ἔξεδωκεν δὲ κ. Κολλάρος. Ἡ «Τιμὴ τοῦ ἀδελφοῦ» κρίνεται ὡς τὸ ἀνάτερον μυθιστόρημα τοῦ κ. Σενοπούλου. Ἀναγνωσθὲν ἀπλήστως ὅταν ἐδημοσιεύθη τὸ πρῶτον εἰς τὸ «**Ἐθνος**», εἰς ἰδιαιτέραν ἡδη ἔκδοσιν συγκεντρωμένον, θὰ ἔχῃ τὴν τύχην νὰ ἀναγνωσθῇ καὶ ἀπὸ ἕσσος δὲν τὸ είχον τότε παρακολουθήση.

★

«Ἐγκυκλοπαιδικὸν Ἡμερολόγιον τοῦ 1921. «Υπὸ τῶν κ. κ. **Δ. Βρατσάρου** καὶ **I. Κολλάρου** συνεργίζεται ἡ ἔκδοσις τοῦ πρό διετίας ἀποβιώσιντος ἰδρυτοῦ τοῦ **«Ἡμερολογίου** καὶ ἐπὶ 17 ἔτη ἔκδότου **I. Βρεττοῦ**. Αἱ ἀνώμαλοι περιστάσεις δὲν ἐπέτρεψαν νὰ ἔκδοθῇ ὁ ἐφετεινὸς τόμος ἀντάξιος τῶν προηγουμένων. ἔχουν ὅλην τὴν διάθεσιν οἱ ἔκδόται τὰ βασίσουν εἰς τὰ ἔχη τοῦ προκατόχου των.

«**Ωδὴ στὴν Α. Μ.** τὸν Βασιλέα Κωνσταντίνου ὑπὸ **H. Βοντυερίδου**.

Τὰ «**Γυμνὰ**» Ποιήματα **Ἀγγέλου Δόξα** (Δρακούλιδου), ἔρωτικά καὶ φελιτσικά, γραφέντα κάτω ἀπὸ μίαν λεύκαν, ἀνευ ἀξιώσεων συνεπᾶς ἐπιμειελημένης ἐπεξεγασίας.

★

Ἄργια. Διήγημα **K. Φαλτάϊτς**. Μὲ πολλὴν παραθηρητικότητα ἀπεικονίζεται ἡ ναυτικὴ ζωή. «Ο νεαρός συγγραφεὺς ἔδωσε ἴκανοποιητικά δείγματα, καὶ δι' ἄλλον, ναυτικῶν ἐπίσης, περιγραφῶν ἔξαιρετο πουλάντος, δημοσιογραφικοῦ καὶ ἀφηγηματικοῦ.

Τραγούδια τοῦ Βλάμη, Λαϊκοὶ στίχοι **«Εκδόσις Γ'.** Ἀθῆναι.

Η φωνὴ τῆς Μούσης, Γεωργίου Ποράσχου, Ναυπλίεως. «Ο φέρων τὸ ποιητικότατον ἐπώνυμον, ἔχει καὶ πνευματικὴν συγγένειαν πρὸς αὐτό. Ἡ ἐπίδρασις τοῦ ωμωνιτισμοῦ δημιουργεῖ στροφάς γραφείσας εἰς καθαρεύουσαν καὶ ἡ σύγχρονος ζωὴ πάλλεται εἰς δημοτικήν ἔκφρασιν. Ψάλλει δ ποιητής τοὺς πόνους καὶ τὸν ἔρωτα μὲ ἔμπνευσιν ἀιεπιτήδευτον.

★

«Υπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις ἔκδοτικοῦ οίκου Engène Figuière ἔξεδόθησαν τέσσαρα ἐνδιαφέροντα ἔργα : Τοῦ Georges Bouche περὶ Ζωγραφικῆς καὶ τῶν συγχρόνων τάσεων αὐτῆς, σύντομος μελέτη χαρακτηριστικής. Τοῦ A. Cuillheim μονογραφία καλλιτεχνικὴ περὶ τοῦ Γάλλου ζωγράφου Marcel Lenoir. Τοῦ Jean Finot κοινωνιολογικὴ καὶ βιολογικὴ μελέτη ὑπὸ τὸν τίτλον Prolongeons la vie, πραγματεύοντη διὰ τὴν πάνωσιν τοῦ πληθυσμοῦ τοῦ ἐκ τοῦ πολέμου ἀραιωθέντος καὶ τὴν παράτασιν τῆς ζωῆς. Τῆς δ. Μαρίας Lafitte μυθιστόρημα Le Devoir de la Joie. «Ο συγγραφεὺς ἔνεφανίσθη τὸ πρῶτον ἡδη διὰ τοῦ ἔργου τῆς αὐτοῦ, πρωτοτύπου, αἰσθηματικοῦ καὶ εἰλικρινοῦς.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«Ἄτλαντς». Εἰκονογραφημένον μηνιαίον περιοδικόν. «Ἐκ τῶν περιεχομένων τοῦ τεύχους Νοεμβρίου : Ἀττικά χρονικά, ὑπὸ Δίκη. — Τὸ πρῶτο φιλί, Ἱαπωνίδων διήγημα. — Ἀγγ. Βλάχος ὑπὸ Τ. Αμπελά. — Ἀρχαῖαι Ἑλλ. προσωπογραφίαι. — Τὸ ἐιαύσιον θῦμα, διήγημα Α. Παπαδιαμάντη. — Πῶς σκέπτομαι, ὑπὸ Δ. Ι. Καλογεροπούλου. — Πεζὰ ποιήματα τοῦ Ταγκό

«Γρηγόριος δ Παλαμᾶς» Νοέμβριος 1920. «Ηρέτοι δημισιευμένη κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Λούβαρη ή Γερμανικὴ τῆς Καινῆς Διαθίκης τοῦ διασήμου καθηγητοῦ Radermacher.

«Monde Nouveau». «Ο κ. Lebesque ὅστις δημοσεύει ἀρχαῖα διὰ τοὺς Λαοὺς τῆς Ἀνατολῆς, ἀφιερεύοντες ἐπαίνους διὰ τὴν δημοτικὴν Σερβικὴν ποίησιν μεταφράζων καὶ τινὰ ἀσματα.

Mercure de France. Εἰς τὸ τεῦχος τῆς 15 Δεκ. ὁ κ. Ἀστεριώτης δημοσιεύει ἐν τῇ νεοελληνικῇ ἐπιθεωρήσει του περὶ τῶν Γαλλοποιηθέντων Ἑλλήνων Ιωάννου Μωρεᾶς καὶ Ιωάννου Ψυχάρη, ίδιως περὶ τῆς ἐπιστημονικῆς καὶ λογοτεχνικῆς ἐργασίας τοῦ δευτερού.

Εἰς τὸ αὐτὸν περιοδικὸν δημοσιεύονται δύο ἐνδιαφέροντα ἀρχαῖα : «Ο σοσιαλισμὸς εἰς τὴν Μουσικὴν. — Διατί δ Πλάτων δέν τὴν ἡράτα τοὺς ποιητάς.

Νέα περιοδικά ἔξεδόθησαν :

«Μποέμ». Δεκαπεντήμερος φιλολογικὴ ἔκδοσις. Διευθυντής Κ. Κλώνης. «Ἐν Πειραιεῖ.

«Ἀητός», **«Τζανέτος»**, **«Ρεμπεσκές»**, **«Τὸ γέλιο»** σατυρικὰ φύλλα.

«Εὖα νικήτραι». Οργανον τοῦ ἐν Ζακύνθῳ παραρτήματος τοῦ Λικείου τῶν Ἑλληνίδων.