

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

**Καλλιτέχνη.** — Πέρυσι ὁ Βούλγαρος καθηγητὴς Μπόγδανος Φιλώφ ἐδημοσίευσεν Γερμανιστὶ ἐν Βέρνη πολυτελὴ μετὰ πολλῶν εἰκόνων τόμον περὶ τῆς ἀρχαίας βουλγαρικῆς τέχνης.

**Συνδρομητῇ.** Ἀντάξιος πανηγυρισμὸς τοῦ 1821 δὲν εἶνε δυνατόν ἐλλείψει χρόνου νὰ γείνη. Ἡ ἐπιτροπὴ ἣτις εἶχε καταρτισθῇ ἄγ καὶ πολυμελεστάτη, ἠδράνησεν οἰκτρῶς. Σκέψις γίνεται νὰ ἐορτασθῇ ἡ ἐκατονταετηρίς τοῦ 1829 ὅτε συνετελέσθη ἡ ἀπελευθέρωσις τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀνεγνωρίσθη ὡς κράτος ὑπὸ τῶν Δυνάμεων.

**Φιλαρχίῳ.** Ἡ Ἀγγλικὴ ἀρχ. σχολὴ θὰ κάμῃ ἀνασκαφὰς ἐν Μυκῆναις. Ἐν Μ. Ἀσίᾳ θὰ γίνονιν ἀργότερα.

**Ποιητῇ.** Τὰ «Ρουμπαγιὰτ» τοῦ Καγιὰμ μετέφρασε καὶ ὁ κ. Γνευτὸς ὅστις καὶ ἐξέδωκεν τῷ 1918 ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τόμον. περιλαμβάνοντα 103 τετράστιχα.

**Θεατρικῷ.** Ἡ Μπορέλλι ἀπεμακρύνθη τῆς σκηνῆς, νυμφευθεῖσα.

## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

**Χρυσόστομον Παπαδοπούλου,** Διευθυντοῦ τῆς Γραφείου σχολῆς **Ἱστορία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος.** Τόμος Α'. Ἰδρυσις καὶ ὀργάνωσις αὐτῆς. Ὀγκώδης τόμος ἐκ 455 σελίδων. Ἔργον πολύτιμον, διαφωτιστικόν. Διὰ πρώτην φοράν γράφεται ἡ Ἱστορία τῆς αὐτοκεφάλου Ἑλλ. ἐκκλησίας καὶ ὁ συγγραφεὺς ἀνεδείχθη ἐμβριθὴς ἱστοριογράφος αὐτῆς.

**Τοῦ αὐτοῦ, Ἡ θρησκευτικὴ ζωὴ ἐν Ἀμερικῇ,** μελέτη λίαν ἐνδιαφέρουσα καὶ ἐπικαιρὸς ἐπὶ τῇ θρηλουμένη ἐνώσει μετὰ τῆς Ἀγγλικανικῆς ἐκκλησίας. Ὁ συγγραφεὺς ἦτο μέλος τῆς ἐπιτροπῆς τῆς μεταβάσεως ἐν Ἀμερικῇ πρὸς διοργάνωσιν τῶν ἐκεῖ ὀρθόδοξων παροικιῶν.

**Ἐμμ. Λυκούδη.** Ὀδοιπορικαὶ ἐντυπώσεις. (Δωδεκάνησα — Ἰθάκη. — Ἀπὸ Ὀλυμπίας εἰς Φινίλειαν). **Ἀνάλεκτα.** Τὸ ἀνεξήγητον μαρμάρινον σήπλεγμα ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ. — Ἡ πλατεῖα τῶν στεναγμῶν. — Ὁ Κανάρης καὶ ἡ σημαία καὶ ἄλλα ἄρθρα καὶ εὐθυμογραφήματα. Ἐκδότης Ι. Κολλάρος. Εὐχάριστος ἀφηγηματικότης καὶ γνώσις πλήρης τῆς ἱστορίας τῶν περιγραφομένων μερῶν.

**Γνωμοδοτήσεις** περὶ μετονομασίας συνοικισμῶν καὶ κοινότητων Τῷ 1909 συνέστη ἐπιτροπὴ πρὸς μελέτην τῶν τοπωνυμῶν τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐξακρίβωσιν τοῦ ἱστορικοῦ λόγου αὐτῶν. Τὰς ὑπὸ τῆς ἐπιτροπείας ὑποβληθεῖσας μέχρι τοῦδε εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἑσωτερικῶν γνώμας περὶ μετονομασιῶν περιλαμβάνει ὁ ἐκδοθεὶς ἐπιμελεῖα τοῦ Προέδρου τῆς ἐπιτροπείας κ. Ν. Πολίτου τόμος. Ἐξοβελίζονται τὰ ξενόηχα ὀνόματα βαρβάρου δουλείας, ἀντικαθιστάμενα δι' ὀνομάτων σχετιζομένων πρὸς τὴν ἱστορίαν καὶ τὰς παραδόσεις τοῦ τόπου.

Ἐκκυλοφόρησεν καὶ ὁ δεῦτερος τόμος τοῦ «**Ἑλληνικοῦ Διηγήματος**» **Σκόκιν—Κολλάρου.** Περιέχει 37 διηγήματα μετὰ ἰσαριθμῶν εἰκόνων τῶν συγγραφέων καὶ γραμματολογικῶ σημειώματος, παλαιότερων καὶ νεωτέρων, τῶν κ. Βλαχογιάννη, Βουτυρά, Ἐπισκοποπούλου, Παρορίτη, Γκίκα, Στρατήγη, Καλογεροπούλου, Χατζοπούλου καὶ ἄλλων. Ἐν τέλει τοῦ τόμου ἐν εἶδει ἐπιλόγου ὁ ἐπιμεληθεὶς τὴν ἔκδοσιν κ. Σκόκος ἀπολογεῖται διὰ τὸ ἀληθῶς δύσκολον ἔργον τῆς ἐκδόσεως.

Ἡ **Παῦλος Νιρβάνας** εἶνε ὁ χαριέστατος καὶ

κοιμώτερος χρονογράφος. Ὁ κ. Ζηκῆκης περιέλαβε εἰς τομίδιον τὰ ἐκλεκτότερα χρονογραφήματα ὑπὸ τὸν τίτλον «**Γύρω ἀπὸ τὸν Ἑρώτα**». Εἶνε τὰ ἔχοντα φιλολογικὴν ἀξίαν καὶ δυνάμενα νὰ ἀναγνωσθῶσι καὶ ἡδὴ μετὰ τοῦ ἐνδιαφέροντος μεθ' οὗ τὰ ἀπολαμβάνουν οἱ ἀναγνώσται τῆς «Ἑστίας» ὡς καθημερινὸν πνευματικὸν ἐντρυφήμα. Ἔχουν μίαν ποιήσιν, ἐν χιοῦμορ λεπτῶν, μίαν παρατηρητικότητα καὶ χάριν ἐκφράσεως θελατικῇ.

ὑπὸ τοῦ κ. Ζηκῆκη ἐξεδόθη πρωτότυπος ψυχολογικὴ καὶ παιδαγωγικὴ μελέτη τοῦ ὑποδιευθυντοῦ τοῦ Διδασκαλείου Λαμίας κ. **Δ. Μωραῖτου** ὑπὸ τὸν τίτλον «**Τὰ ιδεώδη τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν**». Τὸ θέμα τῆς πειραματικῆς αὐτῆς μελέτης παρουσιάζει τὰς μαθητικὰς ἀντιλήψεις δια τὰ ιδεώδη των, ὧν ἐπικρατέστερον εἶνε διὰ τὰ ἄρρενα τὸ στρατιωτικόν καὶ διὰ τὰ θήλεα τὸ ἐπιστημονικόν. Τὸ ἠθικὸν ἐρχεται τελευταῖον. Ὁ ἀλτρουισμὸς ἴσος εἰς τὰ δύο φύλα.

**Χαμένη ζωὴ,** ποιητικαὶ ἐντυπώσεις μιᾶς αἰσθηματικῆς πονεμένης ζωῆς, μὲ μίαν ψυχολογίαν βαθεῖαν, ὑπὸ τύπον ἐπιστολῶν, ἃς ἐξαποστέλλει εἰς μελλοθάνατος, ὅστις διαρκῶς ταξιδεύει. Τὰ χειρόγραφα τοῦ ἐκδίδει ὁ ἐν Ναυπλίῳ λοχαγὸς κ. **Β. Τζαραβέλας**—μολοντί ὁ ἴδιος φαίνεται νὰ εἶνε ὁ γράψας.

Ὁ ἐν Χίῳ καθηγητὴς κ. **Μιλτ. Κουντουρᾶς** ἐξέδωκε τὴν **περὶ τοῦ ποιητοῦ Γρυπάρη** ὁμιλίαν τοῦ γενομένην τὸν Μάρτιον εἰς τὸν Φιλοτεχνικὸν Ὀμίλον τῆς Χίου. Ἐν αὐτῇ ἀναλύεται τὸ ἔργον τοῦ ποιητοῦ καὶ χαρακτηρίζεται ἡ ἀξία του.

**Μιχ. Στεφανίδου.** Περί τῆς ἀρχῆς καὶ τῆς χρησιμότητος τῆς **Ἱστορίας τῶν Φυσικῶν Ἐπιστημῶν,** λόγος ἐκφωνηθεὶς ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίῳ, ἐναρκτήριος τῶν παραδόσεών του, ὡς ὑφηγητοῦ τῆς ἱστορίας τῆς χυμείας.

«**Πνευματισμὸς καὶ ὑπνωτισμὸς**». Διαλέξεις γενομένην ἐν τῇ Δέσχη τῶν Ἐπιστημόνων ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Σπ. Δοντά. Ἀναιρεῖ τὰς περὶ πνευματισμοῦ δοξασίας, βασιζόμενος ἐπὶ τῆς Φυσιολογίας.

**Δί στροφαὶ** τοῦ **Ζὰν Μωρεᾶς,** αἱ ὁποῖαι τοῦ ἔδωσαν ξεχωριστὴν θέσιν εἰς τὰ Γαλλικὰ γράμματα, ἀποτελοῦσαι τὸ ἀνώτερον ἔργον τῆς ποιητικῆς του παραγωγῆς, μετεφράσθησαν σποραδικὰ ἕως τώρα. Ὁ ποιητὴς κ. **Μ. Μαλανδράς,** ὅστις τόσον καλὰ ἐγνώρισε τὸν συγγενὴ του ποιητὴν ἥτο ὁ ἀρμοδιότερος νὰ μεταφέρῃ εἰς Ἑλληνικὴν φωνὴν τοὺς ὁραίους Γαλλικοὺς στίχους. Τὸ ἐπιχείρημα ἦτο δύσκολον, ἀλλ' ὁ μεταφραστὴς ὑπερενίκησε ὅχι ὀλίγα ἐμπόδια. Ἡ ἔκδοσις ἐγένετο δαπάναις τοῦ κ. Ι. Ἀθηνογένοως.

**Κ. Ράδου.** Ὁ ἱερὸς λόγος καὶ ἡ ἐν **Δραγατσάνῳ μάχη.** Διάλεξις.

**Μάρτυρες.** Κ. Ἑσλιν—Ἰω. Δραγούμης, ὑπὸ τοῦ δημοσιογράφου Ἰω. Μάλλωσιν. Ἐπεισόδια καὶ ἀνέκδοτα τῆς ἐξορίας των.

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Ἀθήναιον**» Ἑβδομαδιαῖον εἰκονογραφημένον περιοδικὸν ἐκδιδόμενον ἐν Ν. Ὑόρκῃ, ὑπὸ τῆς ἐκδοτικῆς Ἑταιρείας Κοντογιάννη.

«**Ἀτλαντὶς**». Τὸ τεῦχος τοῦ Ὀκτωβρίου περιέχει ἀξιολύγων ὕλην ὡς καὶ κριτικὴν περὶ τῆς συγχρόνου παρ' ἡμῖν λογοτεχνικῆς κινήσεως ὑπὸ τοῦ κ.