

ΑΝΕΥΡΕΘΕΝΤΕΣ ΘΗΣΑΥΡΟΙ

Ἀριστουργήματα μαζί με ἄχρηστα.—Δύο πίνακες τοῦ Ροῦμπενς.—Ἡ χήρα καὶ «ἡ σφαγὴ τῶν ἀθώων».—Εἰκόνες τοῦ Ρέμπραντ καὶ τοῦ Ρόμνεϋ.—Ἡ περιπλάνησις τοῦ «ἐνταφιασμοῦ» τοῦ Χριστοῦ.

Τελευταίως εἰς κάποιαν πόλιν τῆς Νορμανδίας ἀνεκαλύφθη εἰς ἓνα δωμάτιον, ὅπου ἔτοποθετοῦντο τὰ ἄχρηστα τοῦ σπιτιοῦ μία εἰκὼν τοῦ διασῆμου ζωγράφου Ροῦμπενς, τῆς ὁποίας ὁ κάτοχος, κάποιος μικρέμπορος οὐδεμίαν ἰδέαν εἶχεν περὶ τῆς ἀξίας τῆς. Ἡ εἰκὼν αὕτη ἡγοράσθη ἐσχάτως παρ' ἑνὸς Ἀμερικανοῦ Κροίσου ἀντὶ 10,000 λιρῶν.

Ἐξ ἀφορμῆς τῆς περιπετείας αὐτῆς τοῦ πίνακος τοῦ Ροῦμπενς Ἀγγλικὸν περιοδικὸν ἀναφέρει καὶ ἄλλας παρομοίας περιπτώσεις ἀνεκαλύψεως ἀριστουργημάτων τῆς τέχνης, τὰ ὅποια οἱ κάτοχοί των, μὴ γνωρίζοντες τὴν ἀξίαν των, ἐπώλησαν σχεδὸν γιὰ ἓνα κομμάτι ψωμί.

Ὅτις ὁ περίφημος πίναξ τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου, «Ἡ σφαγὴ τῶν ἀθώων», ὁ ὁποῖος ἦτο χαμένος ἀπὸ, ἑκατονταετηρίδων, εὐρέθη πρὸ ὀλίγων ἐτῶν εἰς τὴν πολίχνην Κόμο τῆς Ἰταλίας ὑπὸ τὴν κατοχὴν μιᾶς χήρας, ἡ ὁποία οὐτε κἂν ἐγνώριζε τὴν ἀξίαν τοῦ πίνακος. Τὸν εἶχεν ἕνεκα τούτου παραπεταμένον κάπου, μέχρις ὅτου τυχαίως ἔμαθεν ὅτι ἡ εἰκὼν ὠφέλειτο εἰς τὸν χρωστήρα τοῦ διασῆμου ζωγράφου τῆς Ἀναγεννήσεως, καὶ τὴν ἐπώλησε κατόπιν, γε-

νομένης πλειοδοσίας, ἀντὶ 400.000 δραχμῶν.

Ἄλλη εἰκὼν τοῦ Ροῦμπενς, ἡ «Θεία δίκη», διεπιστώθη ἐπίσης ὅτι ἐπωλήθη εἰς τὴν Ρέιμς εἰς κάποιον ἀρχαιοσυλέκτην ἀντὶ μόνου 2 λιρῶν! Ὅταν μετὰ τινά ἔτη ὁ ἀτυχὴς πωλητὴς ἔμαθε τὴν ἀλήθειαν, ἐτραβοῦσε τὰ μαλλιά του διὰ τὸ πάθημά του. Ἐνας πίναξ ἐπίσης τοῦ Ρόμνεϋ ἐπωλήθη πρὸ 30 ἐτῶν εἰς δημοπρασίαν ἀντὶ ὀλίγων μόνων δολλαρίων.

Ὁ πίναξ οὗτος κατόπιν ὑπέστη ἀνεκδιηγῆτους περιπλανήσεις μέχρις ὅτου ἀνεκαλύφθη εἰς τὴν Νέαν Ἰερσέην τῆς Ἀμερικῆς μέσα σὲ κάποιον ἐδωδιμοπωλεῖον! Σημειωτέον ὅτι κατόπιν ἐπωλήθη ἀντὶ 300000 δραχμῶν, ἀγορασθεὶς παρὰ τοῦ Μόργκαν.

Τὸ Ἀγγλικὸν περιοδικὸν ἀναφέρει ἀκόμη τὴν περίπτωσιν μιᾶς εἰκόνος τοῦ Ρέμπραντ, ἡ ὁποία ἀνεκαλύφθη εἰς τὸ ὑπόγειον κάποιου παλαιοπωλείου τῶν Παρισίων. Ἀλλὰ τὸ ρεχδρὸν περιπετειῶν ἔχει ἀναμφιδόλως ὁ περίφημος πίναξ τοῦ Τιτσιανοῦ «Ὁ ἐνταφιασμὸς τοῦ Χριστοῦ» ἔχων μήκος 16 ποδῶν καὶ πλάτος 7. Ὁ πίναξ οὗτος ἀνεκαλύφθη τυχαίως ὁπότε τινος Ἀγγλοῦ ἱεραποστόλου πρὸ 40 ἐτῶν μετὰ τῶν Ἰνδοαμερικανῶν τοῦ Μεξικοῦ! Ὁ ἱεραπόστολος ἡγόρασε τὸν πίνακα ἀντὶ ἐλαχίστου ποσοῦ καὶ τὸν μετεπώλησεν κατόπιν εἰς Ν. Ὑόρκην. Ἡ σημερινὴ του ἀξία ὑπολογίζεται ὅτι υπερβαίνει τὸ ἑκατομύριον.

Ἑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ὁ κ. Γ. Μπανάος ἐπεράτωσε μαρμάρινον τοῦ ἱατροφιλοσόφου Πετρίστη ἀνδριάντα, ὅστις θὰ στηθῇ δαπάναις τοῦ Α. Λιβιεράτου ἐν τῇ ἐν Ληξουρίῳ Πετρισιῳ σχολῇ. Ὁ τιμώμενος εὐσεργέτης τῆς σχολῆς παρίσταται καθήμενος ἐπὶ ἐδράνου. Τὸ ἔργον θεωρεῖται ἐφάρμιλλον τοῦ πρὸ τοῦ Πανεπιστημίου ἀνδριάντος τοῦ Κοραΐ.

— Ὁ γλύπτης κ. Γ. Ἀλεξανδρόπουλος προσεφέρθη νὰ κατασκευάσῃ προτομὴν τοῦ ἐν Ἀθήναις φονευθέντος ἐν πολιτικῇ διαδηλώσει ἀποστάτου λοχαγοῦ Β. Βαλίκης, ἵνα στηθῇ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Αὐτοῦ Πολιτικοῦ συλλόγου.

— Ἀπεφασίσθη νὰ πραγματοποιηθῇ συντόμως ἡ ἀνάγεσις τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ εἰς Καλάβρυτα. Ἡ Βουλὴ ἔθεσεν τὴν συνδρομὴν τῆς ἐκ 10.000 δρ. εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ἐπιτροπῆς.

— Εἰς τὴν αἰθούσαν Geo ἐξετέθη πρὸς πώλησιν ἀντὶ 20,000 δρ εἰκὼν μεγάλου μεγέθους παριστάσα θρησκευτικὴν σκηνήν, ἐπίθεσιν κυνῶν κατὰ κάπρου, ἐρ-

γον αὐθεντικὸν τοῦ μεγάλου Φλαμανδοῦ ζωγράφου Francois Snyders (1579—1657).

— Ὁ κ. Γ. Βώκος ἐξέθεσεν ἐν Χίφῳ ὅπου μετέβη πρὸ τινος, εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ Ὀμίλου τῶν Φιλοτέχνων σειρὰν πινάκων του, ὧν οἱ πλεῖστοι ἡγοράσθησαν. Συγχρόνως ἔκαμε καὶ φιλολογικὴν διάλεξιν.

— Ἀφίχθη ἐκ Ρουμανίας ὁ Ἕλλην ζωγράφος κ. Κίμων Λόγης. Προσερχὸς θὰ διοργανώσῃ ἐκθεσιν τῶν ἔργων του τὰ ὅποια εἶνε προσωπογραφίαι καὶ τοπεία καὶ εἰς ἡ καίτοι σπουδάσας ἐν τῇ ξένῃ κατάρθωσε νὰ προσδώσῃ τὴν Ἑλληνικὴν του ψυχὴν. Οἱ πίνακες του ἐξετιμήθησαν εὐμενῶς ὑπὸ αὐστηρῶν κριτικῶν.

— Κατηρτίσθη ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν κ. κ. Ράδου ὡς προέδρου, Η. Κοντογιάννη ὑποστρατήγου, Ἀθ. Βουζάκη, Ν. Βότση πλοιάρχου, Γ. Τυπάλδου, Γ. Καραϊσκάκη πρῶτον βουλευτοῦ καὶ τοῦ Προέδρου τῆς κοινότητος Σαλαμίνος καὶ παρεδόθη εἰς αὐτὴν τὸ ἐκ 40,000 δρ. ἐξ ἐράνων ποσὸν πρὸς ἀνάγεσιν μνημείου εἰς τὸν Καραϊσκάκην ἐν Σαλαμίνι, ὅπου εἶχε ταφῇ καὶ ὅθεν τὰ ὀστέα του μετεφέρθησαν εἰς Φάληρον ὅπου ἔπασσε μαχόμενος. Ἡ ἐπιτροπὴ συμπληροῦσα τὸ ποσὸν, θὰ