

**ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ**  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἔτησίᾳ δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 2.

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Χαριλάου Τρικοῦπη ἀριθ. 22α

ΤΕΥΧΟΣ 235-236

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ—ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1920

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

Τὰ Ἱταλικά ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ (τέλος). Μετάφρασις Σ. Δε-Βιάζη.

Ἀντίλαλοι, ὑπὸ Ἀλιέως.

Ἡ ξένη πνευματικὴ κίνησις.

Σημειώσεις δύο μηνῶν, ὑπὸ Δάφνιδος

Νυχτερινό, ποιήσις Διλίας Ταβερνάρη

Ὁ φαῦλος κύκλος (Εἰκόν.)

Τὰ Ἀθηναϊκὰ θέατρα ὑπὸ Κ.

Νέα θεατρικὰ ἔργα.

Ὁ Ἀστήρ τῶν Μάγων ὑπὸ Ν. Ι. Γιαννοπούλου.

Τί σκέπτομαι ὑπὸ Δίκ.

Ἀνευρεθέντες θησαυροί.

Γράμματα καὶ Τέχνη. (Εἰκαστικαὶ τέχνη.—Μουσικὴ—Σύμμικτα).

Ἐπιστολαὶ πρὸς τὴν «Πινακοθήκην».

**ΔΙΑ ΤΟΥΣ κ. κ. ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ**

Οἱ καθυστεροῦντες εἰσέτι τὴν συνδρομὴν των παρακαλοῦνται ὅπως ὅσον τὸ δυνατόν ταχύτερον ἀποστείλωσιν αὐτὴν πρὸς τὴν Διεύθυνσιν, διότι ἄλλως θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου ὀριστικῶς.

**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ**

Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ ἐπιμελητοῦ κ. Ν. Ι. Γιαννοπούλου κατασκευασμένης ἐν Νέᾳ Ἀγχιάλῳ τοῦ Ἄλμυροῦ ὁδοῦ ἐντὸς τῆς πόλεως ἀνεκαλύφθησαν τὰ ἑξῆς οἰκοδομήματα τῶν ἑξ' πρώτων χριστιανικῶν αἰώνων. 1) Παρὰ τὴν νῦν ἐκκλησίαν ἀρχαῖον ὑδραγωγεῖον μετὰ δεξαμενῆς καὶ κρήνης, τάφοι χριστιανικοί, λεκάναι μαρμάρειναι, καὶ ἐργαλεῖον λιθινὸν μύλου ἢ ἐλαιοτριβείου κλπ. 2) Παρὰ τὴν ἀγοράν, Βασιλικὴ ἐκκλησία τοῦ 5ου μ. χ. αἰῶνος μήκους 40 μ. × 20 μ. πλάτους μετὰ θαυμασίων γλυπτῶν ἀρχιτεκτονικῶν ἄρθρων. 3) Παρὰ τὴν Ἀκρόπολιν ἑτέρα ἐκκλησία μεγάλη μετὰ θαυμασίων γλυπτῶν, ἐπιγραφῶν καὶ φρεάτος. Μία ἐπιγραφὴ μνημονεῖ τοῦ ἐπισκόπου Ἐλπίδιου Φθιωτῶν Θεβῶν (520—531). 4) Παρὰ τὸ τεῖχος ἔτερα 3 οἰκοδομήματα καὶ ἐν ψηφιδωτῶν. Ἐστάλη ὁ ἐπιμελητὴς κ. Ζυγγόπουλος ὅπως ἐξετάσῃ ταῦτα συγχρόνως δὲ ἐπιστρέφῃ ἐξ Ἁγίου Ὄρους

καὶ ὁ ἔφορος τῶν Βυζαντινῶν ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Σωτηρίου μετέβη εἰς Ν. Ἀγχιάλον καὶ ἐξήτησε τὰ ἀνευρεθέντα μνημεῖα.

— Ὁ κ. Μητσοτάκης ἐδώρησεν εἰς τὸ Μουσεῖον Ἡρακλείου τὴν μεγάλης ἀξίας ἀρχαιολογικὴν του συλλογὴν Διακρίνονται ἰδίως τρεῖς χρυσοὶ Μυκηναϊκοὶ δακτύλιοι με ὠραίας γλυφάς, χρυσοὶ ταινία Μυκηναϊκαί, με ἀναγλύπτους παραστάσεις, χρυσοὶ ταινία με ἀναγλύπτους Ἑλληνικῶν χρόνων παραστάσεις, καὶ ἐν οὐτῶν ἐκ στεατίτου λίθου, με μοναδικὰ ἀναγλύπτους παραστάσεις ταυρομαχιῶν καὶ παλαιστῶν Μυκηναϊκῶν χρόνων.

— Ἐν ἀρχαίᾳ Σικυῶνι, εἰς τὸ σημερινὸν χωρίον «Βασιλικό» παρὰ τὸ Κιάτον, ὁ ἔφορος κ. Φιλαδέλφειδς ἐνήργησεν ἀνασκαφάς, καθ' ἃς ἀπεκαλύφθη μεγίστη στοὰ καὶ ἀνωθεν αὐτῆς ἀρχαῖον ὑδραγωγεῖον. Β. Α. τοῦτου ἀνευρέθη μέγα κτίριον, πιθανῶς τὸ ἀρχαῖον τῆς Σικυῶνος Βουλευτήριον, στριζόμενον ἐπὶ 16 κίονων Ἰωνικῶν, ὧν σώζονται αἱ βάσεις, μεταξὺ δ' αὐτῶν ἀπεκαλύφθησαν σειραὶ παράλληλοι καὶ ἐγκάρσιοι ἐδωλῖον ἐκ πόρου λίθου, ἀμφιθεατρικῶς διατεταγμένον. Ἐπίσης ὠρύχθησαν τάφοι τινὲς ἐξ ὧν ἐξήχθησαν ἀγγεῖα, καὶ περισυελέγησαν ἀνάγλυφα, μέλη γαῖν καὶ ἐπιγραφαί.

— Ἐβραῖοι ἐργάται ἐν Γαλλικαίᾳ ἀνεῦρον τυχαίως ἀρχαῖον τεῖχος καὶ κίονας, ἀνήκοντα εἰς τὴν ἀρχαίαν Τιβεριάδα, πλησίον τῆς ὁποίας ὁ Χριστὸς ἔκαμε τὴν ἐπὶ τοῦ Ὄρους ὄμιλιαν. Ἡ «Ἐβραϊκὴ εἰταιρεία» θὰ προβῇ εἰς ἀνασκαφάς.

— Κατὰ τὴν ἐπισκευὴν τοῦ Βυζαντινοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Νικολάου τοῦ Βασσαράβα ἐν Ρουμανίᾳ κτισθέντος τῷ 1250, ἀνεκαλύφθησαν τέσσαρες τάφοι τῶν κητόρων, περιλαμβανόντες τὰ ὀστά των με πλούσια χρυσοκέντητα καὶ μαργαροστόλιστα ἐνδύματα τῆς ἐποχῆς τῶν Σταυροφοριῶν. Τὰ κρανία ἔχον βελούδινα καὶ χρυσοκέντητα στέμματα με λατινικὴν ἐπιγραφὴν «Χαῖρε Μαρία Κεχαριτωμένη» καὶ γοθθικὴν ἐπίκλησιν «Ὁ Θεὸς ἴλεως γενοῦ». Οἱ τέσσαρες νεκροὶ ἀνήκουν εἰς τὸν τότε ἡγεμονεύοντα Βλαχικὸν οἶκον τῶν Βασσαράβων.

— Εἰς τὴν Ἀκουίλιαν τῆς Αὐστριακῆς Ἰλλυρίας ἀνεκαλύφθη τὸ δάπεδον τοῦ ναοῦ τῆς Θεοδώρας (313 π. Χ) Τὸ Μωσαϊκὸν ἐνε πλῆρες ζωγραφημάτων περιτετραὶ κρατοῦσαι εἰς τὸ ῥάμφος κλῶνον ἄνθους, ἔλαφος, ὄναριον κόνικλος, ἀλόπηξ, ταῶς, χελώνη, πάντα σύμβολα χριστιανικά. Ἡ διατήρησις τοῦ Μωσαϊκοῦ προξενεῖ κατάπληξιν. Παραπλεύρως τοῦ ναοῦ ὑπάρχον τὰ λείψανα ἐνὸς ἄλλου ναοῦ, ὃν ἔκτισαν οἱ Δογγοβάρδοι ἐπὶ τῶν εἰρηκίων τοῦ παλαιοῦ. Αἱ ἀνασκαφαὶ θὰ ἐπεκταθοῦν.

— Ἐπαναλαμβάνει τὰς ἐργασίας τῆς μετὰ τετραετῆ περιόδου διακοπῆν ἢ ἐνταῦθα Γερμανικὴ Ἀρχ. σχολή. Διευθυντῆς διορίσθη ὁ κ. Στουνίσκη, ὅστις καὶ ἀφίξῃ ετο μετ' ἄλλων ἐταιρῶν τῆς σχολῆς.

— Ἐπαναδιορίσθη ὁ ἔφορος ἀρχαιοτήτων κ. Α. Ἀρβανιτόπουλος τοποθετηθεὶς εἰς τὴν Γ'. περιφέρειαν.

— Κατὰ τὰς ἐν Μέρμυδι ἀνασκαφάς, ἃς ἐνεργεῖ οἱ κ. κ. Κόξ καὶ Φίσερ εὐρέθη ἡ αἰθουσα τοῦ θεοῦ, ἐφ' οὗ καθήμενος ὁ Φαραὼ ἠκροάζετο τὸν Μωϋσῆν. Ἡ θαυμασία αὕτη αἰθουσα εὐρίσκεται εἰς τὰ ἀνάκτορα τοῦ Μενέφθα, τοῦ κληθέντος «Φαραὼ τῆς ἐξόδου», ἅτινα εἶναι τὰ μεγαλοπρεπέστερα ἐξ ὅλων τῶν ἀρχαίων βασιλικῶν μεγάρων. Ἐργογραφικαὶ ἐπιγραφαὶ ἐπὶ τῶν τοίχων τῆς αἰθούσης ταύτης τοῦ θεοῦ περιγράφουσι τὰς σιγηὰς αἰτινας συνέβησαν ἐν αὐτῇ, ὡς περιγράφονται καὶ ἐν τῇ Ἀγ. Γραφῇ. Ἐπίσης εὐρέθησαν σκελετοὶ προκατακλυσμαίων ζώων καὶ ἀντικείμενα τῆς λιθίνης ἐποχῆς, σφῆραι, μάχαρι, βέλη, ῥόπαλα κλπ.