

# “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”

Ἐκδίδεται εἰς τὰς ἀρχὰς ἐκάστου μηνός. — Ἀσχολεῖται κυρίως εἰς τὰς Ὠραίας Τέχνας.  
Ἐν φύλλον στέλλεται δωρεὰν ὡς δαίγμα εἰς τὸν αἰτοῦντα. — Τιμὴ ἐκάστου φύλλον μία δραχμὴ.  
Αἱ συνδρομαὶ προπληρώνονται, στέλλονται δὲ ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν.  
Οἱ συνδρομηταὶ κέκτηνται ἐκπτώσεις ἐφ' ὄλων τῶν ἐκδόσεων τῆς «Πινακοθήκης».  
Συνδρομὴ ἐτησία : Ἐσωτερικοῦ δρα. 12. — Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 12. Ἐξάμηνος τὸ ἥμισυ.  
Γραφεῖα : Ὀδὸς Χαρολάου Τρικούπη 22α — Ἀθήναι.

## ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Τὸ ἐμπόριον τοῦ ναοῦ. Ἐκ τῶν ὑπεροχωτέρων πινακῶν τοῦ μεγάλου Θεοτοκοπούλου. Αἱ τέσσαρες εἰς τὸ ἀριστερὸν ἄκρον τῆς εἰκόνος κεφαλαὶ εἰσὶ τοῦ Τισιανοῦ, γενομένη λόγφ εὐγνωμοσύνης, τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου λόγφ θαυμασμοῦ, τοῦ Κλόβιο προστάτου του, καὶ ἡ ἰδιότης του, ὡς δηλοῖ ὁ ἴδιος δεικνύων ἑαυτὸν διὰ τοῦ δακτύλου.

*Molé Raymond.* — Εἶνε τὸ ὠραιότερον ἔργον τῆς μᾶλλον ὑπερόχου γυναικὸς ζωγράφου *Vigée Le Brun*. Ἡ Ἐλισάβετ *Vigée Le Brun* ἐγενήθη εἰς τὸ Παρίσι τῇ 10 Ἀπριλίου 1755. Ὁ πατήρ τῆς ἦτο ζωγράφος. Τὰ ἔργα τῆς εὐρίσκονται εἰς τὰς σπουδαιοτέρας πινακοθήκας τῆς Εὐρώπης. Ἡ εἰκονιζομένη κυρία *Molé-Raymond* ἦτο ἡθοποιὸς τῆς «Γαλλικῆς Κομωδίας». Εἶνε ἀπὸ τὰ πλέον ζωγρά καὶ τὰ πλέον χαριτωμένα ἔργα τῆς *Le Brun*, εἶνε δὲ ἀνηρημένος ὁ πίναξ εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λούβρου.

Οἱ ὀλίγοι καθυστεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ἔτους, παρακαλοῦνται ὅπως ἐμβάσωσιν ὑμῖν αὐτήν, ἄλλως διακοπήσεται ὀριστικῶς ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

## ΕΞΕΔΟΘΗ

καὶ μετὰ τοῦ παρόντος φύλλον διανέμεται δωρεὰν εἰς τοὺς πληρώσαντας τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐννάτου ἔτους, τοῦ μεγάλου Ἑλληνοῦ καλλιτέχνου

## ΔΟΜΗΝΙΚΟΥ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

τὸ ἀριστούργημα

## Ο ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ Δ' ΟΡΤΑΖ

ἐν χρωματιστῇ φωτοτυπία.

Ὁ «Ἐνταφιασμὸς τοῦ κόμηντος δ' Ὀρτάζ» ἐξεδόθη εἰς ὀλίγα ἀντίτυπα, δικαιούνται δὲ νὰ λάβωσιν τὴν φωτοτυπίαν μόνον ὅσοι μέχρι τῆς 1 Ἰουνίου πληρώσωσιν ἐτησίαν συνδρομὴν τῆς «Πινακοθήκης».

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῆ. — Προφανῶς ἦτο λάθος. Ἡ εἰκὼν τοῦ κ. Ροίλου φέρει τὸν τίτλον : «Ἀνάμνησις τοῦ 1897» τῆς ἐποχῆς δηλ. τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου, κατὰ τὴν ὑποχώρησιν. Ἐκ τυπογραφικῆς ἀβλεψίας, τὸ 1897 ἔγινε 1907.

Ἐρωτῶντι. — Εἰκὼνα τοῦ Μιστραλ ἐδημοσίευσεν ἡ «Πινακοθήκη» εἰς τὸ τεῦχος τοῦ Φεβρουαρίου 1904.

## “ Η ΒΙΟΠΑΛΗ ”

Ἐφημερίς σκοποῦσα τὴν διαφώτισιν τῶν πολλῶν μετὰ τὸν μᾶλλον ἀρμόζοντα πρὸς τὴν ἐπισημὴν τρόπον καὶ σχετικῶς μετὰ κοινωνικὰ καὶ πλουτολογικὰ ζητήματα τῆς καθημερινῆς βιοπάλης ὄλων.

Διευθυντῆς : **Ο. Μ. Καλοκαιρινός.**  
Συνδρομὴ : Ἐξάμηνος δραχ. 5. Ἐντὸς τῶν Ἀθηνῶν δραχ. 4,50.

Τὰ μηνιαῖα τεύχη πωλοῦνται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα ἀντὶ λεπτῶν 75.  
Γραφεῖον, ὁδὸς Κάνιγγος 29. Ἀθήναι.

Οἱ χ. κ. συγγραφεῖς, οἱ ἐπιθυμοῦντες ὅπως τὰ ἔργα αὐτῶν κρίνωνται εἰδικῶς, δεόν νὰ ἀποστέλλωσι δύο ἀντίτυπα.

