

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

Ἐκδίδεται εἰς τὰς ἀρχὰς ἐκάστου μηνός. — Ἀσχολεῖται κυρίως εἰς τὰς Ὠραίας Τέχνας.

Ἐν φύλλον στέλλεται δωρεὰν ὡς δ᾿εἷγμα εἰς τὸν αἰτοῦντα. — Τιμὴ ἐκάστου φύλλον μία δραχμὴ.

Αἱ συνδρομαὶ προπληρώνονται, στέλλονται δὲ ἀπ’ εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν.

Οἱ συνδρομηταὶ κέκτηνται ἐκπτώσεις ἐφ’ ὧν τῶν ἐκδόσεων τῆς «Πινακοθήκης».

Συνδρομὴ ἐτησίᾳ : Ἑσωτερικοῦ δρ. 12. — Ἐξωτερικοῦ φρ. χρ. 12. Ἐξάμηνος τὸ ἥμισυ.

Γραφεῖα : Ὁδὸς Χαρίλαου Τρικούπη 22α — Ἀθήναι.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΑΣ

Τὸ ἐμπόριον τοῦ ναοῦ. Ἐκ τῶν ὑπεροχωτέρων πινακῶν τοῦ μεγάλου Θεοτοκοπούλου. Αἱ τέσσαρες εἰς τὸ ἀριστερὸν ἄκρον τῆς εἰκόνος κεφαλαὶ εἰσὶ τοῦ Τισιανοῦ, γενομένη λόγφ εὐγνωμοσύνης, τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου λόγφ θαυμασμοῦ, τοῦ Κλόβιο προστάτου του, καὶ ἡ ἰδική του, ὡς δηλοῖ ὁ ἴδιος δεικνύων ἑαυτὸν διὰ τοῦ δακτύλου.

*

Molé Raymond. — Εἶνε τὸ ὠραιότερον ἔργον τῆς μᾶλλον ὑπερόχου γυναικὸς ζωγράφου Vigée Le Brun. Ἡ Ἐλισάβετ Vigée Le Brun ἐγεννήθη εἰς τὸ Παρίσι τῇ 10 Ἀπριλίου 1755. Ὁ πατὴρ τῆς ἦτο ζωγράφος. Τὰ ἔργα τῆς εὐρίσκονται εἰς τὰς σπουδαιότερας πινακοθήκας τῆς Εὐρώπης. Ἡ εἰκονιζομένη κυρία Molé-Raymond ἦτο ἡθοποιὸς τῆς «Γαλλικῆς Κωμωδίας». Εἶνε ἀπὸ τὰ πλέον ζωγρά καὶ τὰ πλέον χαριτωμένα ἔργα τῆς Le Brun, εἶνε δὲ ἀνηρητημένος ὁ πίναξ εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Λούβρου.

Οἱ ὀλίγοι καθυστεροῦντες ἔτι τὴν συνδρομὴν τοῦ ἀρξαμένου ἔτους, παρακαλοῦνται ὅπως ἐμβάσωσιν ὑμῖν αὐτήν, ἄλλως διακοπήσεται ὀριστικῶς ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῇ. — Προφανῶς ἦτο λάθος. Ἡ εἰκὼν τοῦ κ. Ροῖλου φέρει τὸν τίτλον : «Ἀνάμνησις τοῦ 1897» τῆς ἐποχῆς δηλ. τοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ πολέμου, κατὰ τὴν ὑποχώρησιν. Ἐκ τυπογραφικῆς ἀβλεψίας, τὸ 1897 ἔγινε 1907.

*

Ἐρωτῶντι. — Εἰκὼνα τοῦ Μιστράλ ἐδημοσίευσεν ἡ «Πινακοθήκη» εἰς τὸ τεῦχος τοῦ Φεβρουαρίου 1904.

“ Η ΒΙΟΠΑΛΗ ”

Ἐφημερίς σκοποῦσα τὴν διαφώτισιν τῶν πολλῶν μετὰ τὸν μᾶλλον ἀρμόζοντα πρὸς τὴν ἐπιστήμην τρόπον καὶ σχετικῶς μετὰ κοινωνικὰ καὶ πλουτολογικὰ ζητήματα τῆς καθημερινῆς βιοπάλης ὧν.

Διευθυντῆς : Ο. Μ. Καλοκαιρινός.

Συνδρομὴ : Ἐξάμηνος δραχ. 5. Ἐντὸς τῶν Ἀθηνῶν δραχ. 4,50.

Τὰ μηνιαῖα τεύχη πωλοῦνται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα καὶ περίπτερα ἀντὶ λεπτῶν 75.

Γραφεῖον, ὁδὸς Κάνιγγος 29. Ἀθῆναι.

Οἱ κ. κ. συγγραφεῖς, οἱ ἐπιθυμοῦντες ὅπως τὰ ἔργα αὐτῶν κρίνωνται εἰδικῶς, δέον νὰ ἀποστέλλωσι δύο ἀντίτυπα.

ΕΞΕΔΟΘΗ

καὶ μετὰ τοῦ παρόντος φύλλου διανέμεται δωρεὰν εἰς τοὺς πληρώσαντας τὴν συνδρομὴν τοῦ ἐννάτου ἔτους, τοῦ μεγάλου Ἑλληνος καλλιτέχνου

ΔΟΜΗΝΙΚΟΥ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

τὸ ἀριστούργημα

Ο ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ Δ' ΟΡΤΑΖ

ἐν χρωματιστῇ φωτοτυπία.

Ὁ «Ἐνταφιασμὸς τοῦ κόμηντος δ' Ὁργάζ» ἐξεδόθη εἰς ὀλίγα ἀντίτυπα, δικαιοῦνται δὲ νὰ λάβωσιν τὴν φωτοτυπίαν μόνον ὅσοι μέχρι τῆς 1 Ἰουνίου πληρώσωσιν ἐτησίαν συνδρομὴν τῆς «Πινακοθήκης».

