

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

τόσον ενδιαφέρουσα ή πολιτική κατάσταση, να ..γεννήση ζητήματα.

Η κ. Παρρέν ως σπουδαιότερον έπιχείρημα έπρόβαλεν τόν ισχυρισμόν ότι άφού τò 1)3 μόλις τών άνδρών είναι οί έκλεκτοί και μορφωμένοι, τò δè 1)7 άγροίκοι διατί ή γυνή να μὴν έχη γνώμην άφού έχουν οί άμόρφωτοι άνδρες; Λησιμονεί όμως ότι κατά τήν αύτήν αναλογίαν

τò 1)3 τών γυναικών είναι έκλεκταί, τò δè 1)7 άμόρφωτοι. Διατί λοιπόν να προστεθοῦν εις τούς άγροίκους άλλοι τόσοι εκ του άλλου φύλου; Άν φθάνουν οί άνδρες; "Άς παρασκευασθοῦν αύτοί πολιτικώς και έπειτα θά έλθη μοιραίως ή σειρά τών γυναικών. Έκτός αν ψηφίζουν μόνον αί έγγράμματοι και αί άνω τών 30 έτών...

ΔΑΦΝΙΣ

ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ

Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ Η ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η χαρακτηριστικώτερα ιστορία του Μεγάλου Πολέμου έξεδόθη εις όγκώδη τόμον υπό του γνωστού Άγγλικού σατυρικού περιοδικού «Punch» Είνε ιστορία με εικόνas. Αί ωραιότεραι γελοιογραφίαι όσαι έδημοσιεύθησαν έν αύτῳ κατά τήν διάρκειαν του πολέμου με τò κείμενον γεμάτον Άγγλικόν χιούμορ.

*

Η ΘΕΡΜΟΤΗΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Διαπρεπής Ιταλός αστρονόμος έρωτηθείς πόσον θά διαρκέση ή ζωή επί της γής άπήντησεν ότι ο ήλιος άγει ηλικίαν 7 εκατομμυρίων έτών και δύναται να θερμαίνη τήν γήν επί έν εκατομμύριον έτη ακόμη. Η έλάττωσις της θερμότητός του βαινει ούτως ώστε μετά παρέλευσιν δέκα χιλιάδων έτών οί άπόγονοί μας θά έχουν κανονικήν θερμοκρασίαν τò 0 εις τόν Ίσημερινόν. Τότε ή φυτική και ή ζωϊκή ζωή θά παύση άνυπερθέτως.

*

Ο ΓΗΡΑΙΟΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Είνε κατά τόν «Ηλιον» της Ν. Υόρκης ο κ. Τζών Σέλ. Άγει ηλικίαν 131 έτών. Η κόρη του είναι 97 έτών. Ο Σέλ διατηρεί άθίκτους τας πνευματικάs και σωματικάs δυνάμεις του. Πάσχει μόνον έξ έλαφράs κωφώσεως.

*

ΡΕΚΟΡ ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ

Ο Γάλλος άεροπόρος Σαδι Λακονάντ άνέπτυξε ταχύτητα έπίσημως έξακριβωθείσαν 364 χιλιομέτρων τήν ώραν.

*

ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

Είς τò Βερολίνον ήρχισε τας εργασίας με τήν «Όρέστειαν» του Αισχύλου νέον θέατρον του διασήμου σκηνικού μεταρρυθμιστού Μάξ Ραϊνχαρτ. Τò κίριον οίκοδομήθη επί σχεδίων πρωτοτύπων. Τα καθίσματα είναι τοποθετημένα εις άμφιθεατρικόν ήμικύκλιον. ο έν τῳ μέσωσφ αυτού στίβος έχρησιμοποιήθη ως σκηνή. Φωτίζεται τò θέατρον κατά τὰ διαλείμματα εκ της θολωτής μόνον όροφής, άπό τήν όποιαν κρέμανται αναρίθμητοι τεχνικοί σταλακτίται. Κατά τήν ώραν της παραστάσεως ή όροφή φωτίζεται ώστε να φαίνεται κυανούς θόλος ούρανού με άστρα.

*

ΜΑΚΑΒΡΙΟΣ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ

Τώρα μόλις έδημοσιεύθη ή έπίσημος στατιστική τών άπωλειών του πολέμου.

Η Γαλλία έσχε 1,383,000 νεκρούς (άποθαινόνας και εξαφανισθέντας) και 2,800,000 τραυματίας. Κατά θάλασσαν αί άπώλειαι άνέρχονται εις 10,515 άνδρας

Τὰ άλλα κράτη έχουν νεκρούς και εξαφανισθέντας :

Βέλγιον 44,000, Ην. Πολιτεΐα 114,000, Άγγλία 869,000, Ιταλία 494,000, Ρωσία 1,290,000 (μέχρι Οκτωβρίου 1917), Σερβία 297,000, Έλλάς 12.000, Ρουμανία 400,000 (έν οίς και οί αιχμάλωτοι).

Η Γερμανία 2,049,000, Αυστρία 1,542,817, Βουλγαρία 101,224 και Τουρκία 325,000.

Αύτα είναι τὰ αγαθά του πολέμου, ή μάλλον της διπλωματίας.

*

ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΣΚΙΤΣΑ

Άπό τας έντυπώσεις του άρτι άφιχθέντος Γάλλου δημοσιογράφου Έρρίκου Χάμπερτ :

Είς τήν Ελλάδα οί κληρικοί είναι ύπερ της προσόδου, οί φιλελεύθεροι κάμνουν σοσιαλισμόν και οί σοσιαλισταί σκέπτονται περι τέχνης.

Διατί τόσαι Τουρκικαί λέξεις εις τήν ωραιάν αύτήν Έλληνικήν γλώσσαν ;

Άπόρῳ διατί υπάρχουν τόσον όλίγοι καλλιτέχνηι εις τήν Ελλάδα, της όποιás τò παρελθόν θά έδικαιολόγει τò αντίθετον.

Όλίγοι άνδριάντες εις τας πλατείας. Ουδέν κακόν άμιγές καλού.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΙ- ΓΕΛΩΤΕΣ

Άπό τò «Έμπρός».

«Ο Άννίνος υπήρξε χρονικογράφος ούμορστικής διαχύναν τήν ευθυμίαν με τας δύο του χειρας.»

Φανταζόμεθα αν είχε τέσσαρας πόσας έπαιτείους θά έώρταζε.

Άπό μίαν άδειακήν ειδοποίησιν :

Ο νέος καθηγητής ύπεδείχθη υπό του Συλλόγου τών παλαιών Πριξ κλειδοκνυβάλου του Ψδείου τών Παρισίων».

Πριξ τί νομίζετε έννοεί ; Τὰ βραβεΐα (Prix.) Άπό τὰ Κοσμικά του «Έθνους».

«Η οικόδεσποινίς, σάν μαγιατικό τριαντάφυλλο . . .»

Άπό κριτικήν «Ειρήνης της Άθηναίας» δια τήν κ. Καλό.

«...Θά έπρεπε να έχουν ιδέαν του πολυεδρικού ταλάντου της...»

«Χαρακτηριστικά κανονικά, μύτη *ἐξυπνη*, μάτια στακτογάλανα».

Περαστικός (Ἐλεύθερος Τύπος)

*

«Ὁ Τρικούπης ἀπὸ τὴν Αἴγιαν ἐπήγαιεν κολυμβῶν εἰς τὸ Ἀγγίστρι καὶ ἐπέστρεφε περὶ ἧ.»
(Ἀκρόπολις)

Αἴγινα καὶ Ἀγκίστριον εἶνε νησιά, διδάσκει ἡ Γεωγραφία.

*

«Μιά μάλιστα *ἀκροατὶς* ἠκούσθη λέγουσα.»
(Ἀθηναϊκὴ)

Ἄπὸ καλλιτεχνικῶν ἄρθρων τοῦ κ. Μιλέα.

«Οἱ *χαριτωμένοι* λόφοι τοῦ θυμίζουσι τῆς *ἀδρῆς* καμπύλης τῶν *κοπέλλων* καὶ τῆς *ζυγισμένης* καὶ πλαστικῆς ἐπιφάνειας τῶν ἔργων...»

Ἄπὸ ποίημα τοῦ κ. Μίλιου Κούντουρα.

«Ἔτσι σειστὴ καὶ λιγυστὴ στο λιοπυροῦ ντὴ
(ἄψη)

διαβαίνει ἡ Πλωμαρίτισσα σὰν τὴν παχειὰ φο-
[ράδα (!)]

Καὶ εἶναι ὕμνος αὐτὸς εἰς τὰς γυναῖκας τοῦ Πλωμαρίου . . .

Ἄπὸ τηλεγράφημα ἐφημερίδος.

Ἄπὸ *πενταήμερου* . . .

Ἄλλις

ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΙ

Ὁ κ. Ἀννίνος ὁ ἀπὸ πεντηκονταετίας πα-
ραπονούμενος διὰ τὴν ὑγείαν του, ἐώρτασεν, ὡς
συνήθως, τὴν πεντηκονταετηρίδα του. Παρε-
τέθη γεῦμα, εἰς τὸ ὁποῖον παρεκάθησαν ἄρκε-
τοὶ τραπέζιται, —δικαίως ἀφοῦ ἐπρόκειτο διὰ
τραπέζι.—καὶ μερικοὶ λόγοι, οἱ ὁποῖοι ἔφαγαν
χωρὶς αὐτὴν τὴν φορὰν νὰ φαγωθοῦν ἀναμε-
ταξύ των.

Τὸ menu ἦτο πλουσιώτατον καὶ ὁ διαπρε-
πὴς λόγιος ἔφαγε τόσον πολὺ, ὥστε ἐπωνομά-
σθη.. ὀφθολόγιος.

*

Ὁ ἐορτάζων λόγιος κατὰ τὸ γεῦμα διέπραξε
καὶ τὸ χιλιεστὸν ἔννατον καλαμποῦρι του. Εἰ-

πεν πῶς ἡ φωνὴ του δὲν εἶνε σὰν τοῦ τενόρου
Δάππα, ἀλλ' ὁμοιάζει μὲ σιγοβράζοντα *λα-
πᾶν*. Ὁ διαπράξας τὸ εὐφρὸς καλαμποῦρι ἔχει,
μόνον, τὸ Ἐθνικὸν Ἀριστεῖον. Δαιμόν, καί...
Ἀκαδημαϊκός!

*

Ὁ κ. Φ. Πολίτης ἀπεκάλεσε τὸν ἐορτασμὸν
τῆς 50τηρίδος τοῦ κ. Ἀννίνου *κοροϊδίαν*. Ἡ
ἐπιτροπὴ τοῦ πανηγυρισμοῦ τὸν κατήγγειλεν
«ἐπὶ δυσμενεῖα τοῦ φιλολογικοῦ καθεστῶτος».

*

Πληροφοροῦμεθα ἀσφαλῶς ὅτι κατὰ τὸ 1921
θὰ ἐορτασθῆ ἡ πεντηκοστὴ πρώτη ἐπέτειος
τοῦ φιλολογικοῦ σταδίου τοῦ κ. Ἀννίνου, κατὰ
δὲ τὸ 1922 ἡ πεντηκοστὴ δευτέρα. Ἡ ἐπιτροπὴ
ἄρχισεν ἀπὸ τοῦδε νὰ συλλέγῃ ἐράνους καὶ νὰ
καταρτίξῃ τὸ menu.

*

Διὰ νὰ ἐορτάζεται Ἰωβιλαιὸν τοῦ κ. Ἀννί-
νου χρειάζεται Ἰωβιλαία ὑπομονή.

Τὸ καλαμποῦρι δὲν εἶνε τοῦ κ. Ἀννίνου.

*

Πολὺς λόγος γίνεται διὰ τὸν βιολιστὴν κ.
Πιάτρο Μπορισσώφ. Κᾶποια ἐφημερὶς τὸν
ἀπεκάλεσε καλλιτεχνικὸ ἄστρο. Πιάτρο λοι-
πόν...

*

Ἡ κ. Παρρὲν ἀπεπειράθη δι' ὀμιλιῶν νὰ
συγκινήσῃ τὸ ἀκροατήριον τοῦ Λυκείου τῶν
Ἑλληνίδων, συνηγοροῦσα ὑπὲρ τῆς ψήφου.

Ἐμίλησε περὶ ἀνδρῶν εἰς τὴν ὁδὸν *Περιάν-
δρου*, εἶπου τὸ Λύκειον.

Πολὺ φυσικόν.

*

Διάλογος.

— Ἀχ! αὐτὴ ἡ καρδιά σου, τί εἶνε ἐπὶ τέ-
λους;

— Κρέας... κατεψυγμένον.

*

Διαρκῶς νέαι ἐκδόσεις βιβλίων καὶ ἐφημερί-
δων. Καὶ ἐν τούτοις τρεῖς Πρωθυπουργοὶ γρά-
φουν ἐπὶ μῆνας διακοινώσεις καὶ δὲν ἠμποροῦν
νὰ ἐπιτύχουν τὴν ἐκδοσιν... τοῦ Κάτζερ.

M. M.

ΤΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ

ΘΙΑΣΟΣ ΩΔΕΙΟΥ

Αἱ τρεῖς κωμωδίαὶ τοῦ Κουρτελίν ἢ «*Ἦσυ-
χία στὸ σπίτι*», ὁ κ. Ἀστυνόμος» μονόπρα-
κτοὶ καὶ ὁ «*Μπουρμπουρὸς*» διπρακτοὶ εἶνε πε-
ρισσότερον χαρακτηριστικαὶ παρὰ ἐξυπνοὶ. Ἔ-
χουν τὸν παλαιὸν τύπον τῶν κωμωδιῶν, σάτυ-
ραι τύπων, διδακτικαί, ἀλλ' ἐστερημέναι τοῦ
σπινθηροδόλου διαλόγου καὶ τῆς γαργαλιστι-
κῆς χάριτος τῶν νεωτέρων κωμωδιῶν. Εἰς τὴν
«*Ἦσυχίαν στὸ σπίτι*» ὁ σύζυγος ἀρκετὰ πονη-
ρὸς εἰς τὰς ἀπειλὰς τῆς συζύγου ὅτι θὰ φύγῃ
ἀπὸ τὸ σπίτι ἀντιτάσσει ψυχραῖμον ἀδιαφορίαν
ἢ ὁποῖα τὴν ἀναγκάζει νὰ μεταβάλῃ γνώμην.

Ὁ «*Μπουρμπουρὸς*» εἶνε ἕνας τύπος εὐπί-

στου καὶ ἀγαθοῦ ἀνθρώπου, ὁ ὁποῖος βασανί-
ζεται ἀπὸ τὴν γυναῖκα. Ἐκ τῶν δύο ἄλλων κω-
μωδιῶν εἶνε ἡ καλλιτέρα.

Εἰς τὸν «*Κύριον Ἀστυνόμον*» σατυρίζεται ἡ
ἀστυνομία. Ὁ Ἀστυνόμος δὲν σκοτίζεται διὰ
τίποτε καὶ τὸν τρομοκρατεῖ ἕνας τρελλός. Προ-
καλοῦν συχνὰ τὸν γέλωτα αἱ κωμικαὶ περιπέ-
τειαι τοῦ ἀστυνόμου τοῦ γλυκοῦ νεροῦ. Εἶνε
μᾶλλον φάρσα. Ὁ κ. Παπαχρηῆστος εἰς τὴν πρώ-
την κωμωδίαν καὶ ὁ κ. Κοντογιάννης ὡς Μπουρ-
μπουρὸς ἐπαιξάν ἀρκετὰ καλά. Ὁ κ. Δεστού-
νης ὅστις ὑπεκρίθη τὸν τρελλὸν ὑπερβολικῶς,
σχεδὸν ἄγριος.

*