

κοντοῦ τὸν ὅποιον μὲ ὄλα του τὰ ράσα καὶ τὰ 60 χρόνια ὑπερεπήδησε. Ἐν τούτοις ἄς μὴ ἀνησυχήσῃ ἢ ὑδρόγειος. Τὸ μόνον ἀσφαλὲς τέλος εἶνε τῆς ζωῆς ὄχι τοῦ κόσμου, ἀλλὰ τῆς ἰδιότητος του, ἀφοῦ φέρει ἐπὶ τῆς σεβαστῆς ράχεώς του τὸ φορτίον 82 ὀλοκλήρων ἐτῶν!

✽

Ὁ Μπολσεβικισμὸς δὲν ἀφῆκεν οὔτε τὴν τέχνην ἀθικτον. Ἡ ἀγρία μεγαλοφυΐα του ἐξεδηλώθη καὶ εἰς τοὺς ἀνδριάντας. Τὰ Σοβιετ τῆς πόλεως Ταμπὼφ ἀπεφάσισαν νὰ ἀνεγεί-

ρουν ἀνδριάντα, εἰς ποῖον νομίζετε; Εἰς τὸν Ἰούδαν τὸν Ἰσκαριώτην! Οἱ θεοσεβεῖς αὐτοὶ Ρῶσοι διατὶ ἄρα γε θέλουν νὰ τιμήσουν τὸν προδότην τοῦ Χριστοῦ; Μυστήριον! Δὲν τοῦ φθάνει ὁ ἀπαγχονισμὸς, θέλει καὶ ἀνδριάντα; Καὶ δὲν θὰ ἦτο προτιμώτερον νὰ ἐκλέξουν ἓνα ἄλλον μαθητὴν τοῦ Ἰησοῦ, τὸν Θωμᾶν; Ὁσον καὶ ἂν πιστεύουν τὰ Σοβιετ εἰς τὴν ἐπικράτησίν των, αὐτὲς πρέπει νὰ εἶναι ὁ πολιούχος των.

ΔΑΦΝΙΣ

Ἡ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΝ ΕΥΡΩΠῃ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ τῶν Ἡθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ἐν Παρισίοις, ἐξέλεξε, μετ' ἄλλων πολιτικῶν καὶ στρατιωτικῶν, ἑταῖρον τὸν κ. Πρωθυπουργόν, ὃν καὶ ἐδεξιώθη ἐν ἐπισήμῳ συνεδρίῳ, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ Ροῦζβελτ. Ἐπίσης ἀνεκηρύχθη οὗτος καὶ ἐπίτιμος διδάκτωρ



τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὁξφόρδης.

— Ἡ κατάργησις τῆς ὑποχρεωτικῆς ἐξέτασεως τῶν Ἑλληνικῶν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Ὁξφόρδης, ἐπέφερε μεταξὺ τῶν θαυμαστῶν τῆς κλασικῆς παιδείσεως, ἀναστάτῳσιν καὶ διαμαρτυρίας. Ἡ Σύγκλητος τοῦ Πανεπιστημίου διὰ πλειοψηφίας 6 ψήφων καθιέρωσε καὶ πάλιν ὑποχρεωτικὸν τὸ μάθημα τῆς Ἑλληνικῆς.

— Ἐν Παρισίοις ἐδόθη συναυλία ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ μεταβάντος πρὸς πλουτὰς βιολιστοῦ κ. Φρ. Βολωνίη, συμπράξει τοῦ βιολονσελίστα κ. Παπαδημητρίου. Τὸ παίξιμον τοῦ νεαροῦ βιολιστοῦ ἐνθουμίζει κατὰ τοὺς Γάλλους κριτικοὺς τὸν Τιμπὼ καὶ τὸν Κράϊσερ. Ὁ κ. Πρωθυπουργὸς ἐτίμησε τὴν συναυλίαν, συγχαρεὶς τὸν Ἕλληνα καλλιτέχνην.

— Ἐδημοσιεύθη ἐν Παρισίοις τόμος ποιημάτων τοῦ Ροσσὴν ὑπὸ τὸν τίτλον «Le vol de la Marseillaise». Τὰ περισσότερα εἶνε ἀνέκδοτα, ὄλα δὲ ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸν πόλεμον. Εἶνε μέρος σειρᾶς, ἣν ὁ ποιητὴς ἐσκόπει νὰ συμπληρώσῃ.

— Ὁ διάσημος Ἰταλὸς γλύπτης κ. Ἀπολλόνι διορίσθη δήμαρχος Ρώμης, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ πρίγκηπος Κολλόνα, παραιτηθέντος.

— Ὁ γνωστὸς Ἀγγλὸς φιλέλλην δημοσιολόγος κ. Πέμπερ Ρίηβς ἐν διαλέξει του εἰς τὸ Βολιόν τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου ἐξήρε τὴν πνευματικὴν καὶ ἠθικὴν ζωτικότητα τοῦ συγχρόνου Ἑλληνισμοῦ.

— Οἱ Γερμανοὶ ἀποχωροῦντες ἐκ τοῦ Σλέσβιγκ, ὅπερ παρεχωρήθη εἰς τὴν Δανίαν, συνα-

πέκόμεσαν καὶ τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βίσαρκ.

— «Ἡ Γαλλικὴ Κομωδία» ἐδέχθη νὰ παίξῃ τὸν «Ἐχθρὸν τοῦ λαοῦ» τοῦ Ἰψεν. Εἶνε ἡ πρώτη φορά καθ' ἣν ὁ Νορβηγὸς δραματογράφος ἐμφανίζεται εἰς τὸ πρῶτον ἐπίσημον Γαλλικὸν θέατρον, ὅπου δὲν παίζονται ξένα ἔργα ἐκτὸς κλασικῶν, ἦτοι τῶν Ἑλλήνων τραγικῶν καὶ τοῦ Σαίξπηρ.

— Τὸ χιλιόδραχμον βραβεῖον τῆς «Association de la Critique» τῶν Παρισίων, ἀπενεμήθη, ἐφέτος εἰς τὸν κ. G. le Cardonnel, διὰ τὰς κριτικὰς του ἐργασίας, τὸ δὲ χρυσοῦν μετάλλιον τῆς αὐτῆς ἐταιρείας εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ φονεθέντος κατὰ τὸν πόλεμον Πέτρου Ζιλμπέρ, συγγραφέως τοῦ ἔργου «La Forêt des Cippes».

— Ἡ ἀπονομὴ τοῦ βραβείου Νόμπελ τῆς φιλολογίας, τῆς φυσικῆς, χημείας καὶ ἰατρικῆς διὰ τὸ 1919 ἀνεβλήθη ὡς καὶ τοῦ μὴ ἀπονεμηθέντος ἔτι βραβείου τοῦ 1918, διὰ τὸν Ἰούνιον τοῦ 1920.

— Τὸ μέγα βραβεῖον ἐκ 10 000 φραγ. διὰ τὴν φιλολογίαν τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας ἀπενεμήθη εἰς τοὺς Jérôme καὶ Tharaud, διὰ τὴν συνολικὴν των ἐργασίαν καὶ τὸ βραβεῖον τοῦ μυθιστορήματος ἐκ 5 000 εἰς τὸν Benoit διὰ τὸ μυθιστόρημά του L'Atlantide.

— Ἀπέθανεν ὁ Victor Segalen, πολύτροπος φιλολογικὴ φυσιογνωμία. Ἰατρὸς τοῦ ναυτικοῦ, ἀρχαιολόγος, μυθιστοριογράφος, δραματογράφος, ἐξερευνητὴς, ἀλλὰ πρὸ παντὸς ποιητὴς. Τὸ σπουδαιότερον ἔργον του εἶνε τὸ παράδοξον καὶ δυνατὸν μυθιστόρημά του «Les Immémoriaux» ἐκδοθὲν τῷ 1907. Τὰ ἔργα του «Stèles» καὶ «Peintures» εἶνε ἐπίσης ἐνδιαφέροντα. Ἀφίνει πολλὰ ἀνέκδοτα ἔργα, ἐν οἷς καὶ μέγα σύγγραμμα περὶ τῆς Κινεζικῆς γλυπτικῆς, ἣν ἔγραψε κατόπιν τριῶν ταξειδίων εἰς τὴν Ἄπω Ἀνατολήν καὶ ἐν δρᾶμα τὸν «Ὀρφέα» τοῦ ὁποῖου τὴν μουσικὴν εἰχεν ἀναλάβῃ νὰ γράψῃ ὁ Δεμπυσσὸς.

— Ἐωρτάσθη ἐν Ἀμερικῇ ἡ ἑκατονταετηρὶς τῆς γεννήσεως τοῦ μεγάλου Ἀμερικανοῦ ποιητοῦ Οὐὼλτ Οὐίτμαν. Ἦτο ὁ κατ' ἐξοχὴν ψάλτης τῆς νεότητος, τῆς ὑγιοῦς ζωῆς, τῆς ἰσότη-

τος. Τὸ βιβλίον του «Φύλλα τῆς γλῶσσης» εἰς τὸ ὁποῖον περιγράφει τὴν ζωὴν του, εἶνε ἐν ἀριστοῦργημα, τὸ ὁποῖον ἔχει εἰς ὄλας σχεδὸν τὰς γλώσσας μετ' ἀφρασθῆ. Ἦτο τόσον ἀφιλοχρήματος, ὥστε κάποτε ἐπεινάσε. Ὑπάρχουν σωματεῖα φέροντα τὸ ὄνομά του καὶ εἰδικῶν περιοδικῶν ἐκδίδεται ἀφιερωμένον εἰς τὴν μελέτην τῶν ἔργων του. Μόνον ἐν Ἑλλάδι ὁ Οὐίτμαν εἶνε ἄγνωστος.

— Ἀπέθανεν ὁ Γάλλος συγγραφεὺς καὶ δημοσιογράφος Henri Beauclair, ἐν ἡλικίᾳ 58 ἐτῶν. Ἀφίει ἔργα τὰ ὁποῖα ἤρθεσαν πολὺ. Ἰδοὺ οἱ τίτλοι τῶν σπουδαιοτέρων. La ferme à Goron. — Ohé l'artiste. — Le Eternelle chanson. — Les Horizontales. — Pentecôte. — Tapis vert. Τὸ ἀνώτερον ὅμως ὄλον τὸ ὁποῖον θὰ μείνη εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν γραμμάτων εἶνε τὸ συμπαιθέστατον ἔργον του Les Déliaquescences d' Adoré Floupette.

— Ἡ Ἀκαδημία Γκονκούρ ἐξελέξε ὡς μέλος αὐτῆς εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ ἀποθανόντος Πῶλ Μαργκερίτ τὸν Emile Berjerat διὰ ψήφων 6 κατὰ 3. Ὁ ἐκλεγείς εἶνε μυθιστοριογράφος, ποιητής, δραματικὸς καὶ χρονογράφος. Ἐγεννήθη τῷ 1845. Συνειργάσθη εἰς ἐφημερίδας καὶ ἔχει ἐκδόσῃ περὶ τοὺς 20 τόμους.

— Πρωτοβουλία τῆς Παρισινῆς Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιγραφῶν καὶ τῆς τῶν Ἡθικοπολιτικῶν Ἐπιστημῶν καὶ συμμετοχῆ τῶν Ἀκαδημιῶν Ἀμερικῆς, Βελγίου, Ἰταλίας, Ρουμανίας καὶ τῶν ἀντιπροσώπων τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Ἰαπωνίας ἀπεφασίσθη ἡ σύστασις Ἐπιστημονικῆς ὁμοσπονδίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀκαδημαϊκῆ Ἐνωσις». Σκοπὸς αὐτῆς ἔρευναι καὶ δημοσιεύσεις φιλολογικαί, ἱστορικαί, ἐπιστημονικαί καὶ πολιτικαί.

— Ἡ Σύγκλητος τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου ἐξελέξεν ὡς πρῶτον καθηγητὴν διὰ τὴν ἔδραν τῆς Νεοελληνικῆς καὶ Βυζαντινῆς φιλολογίας, εἰς τὸ Κίγκς Κόλετζ, τὸν κ. Ἄρνολδ Τόυμπη, πρῶην ἐταῖρον τοῦ Κολλεγίου Μπέλλιολ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὁξφόρδης. Ὁ κ. Τόυμπη ἐταξείδευσεν ἄλλοτε εἰς Ἑλλάδα καὶ Κρήτην, ἐδημοσίευσεν δὲ διαφόρους ἱστορικὰς μελέτας περὶ Ἑλλάδος καὶ τῆς ἐγγύς Ἀνατολῆς.

— Εἰς τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον τῶν Παρισίων ὑπεβλήθη πρότασις ὅπως ἀπαλλαγῆ ἡ πόλις ἀπὸ τὰ ἀτεχνα ἀγάλματα, τὰ ὁποῖα τὴν ἀσχημίζου. Εἶνε δὲ αὐτὰ πενήντα περίπου, ἐπροτάθη δὲ νὰ ἐξορισθοῦν εἰς τὰ βάρη τῶν μουσείων ἢ εἰς ἀποκέντρους συνοικίας, διὰ νὰ μὴ προσβάλουν συχνὰ καὶ ἐπίμονα, ἱστάμενα εἰς τὰ κέντρα, τὸ αἶσθημα τοῦ Καλοῦ.

— Εἰς τὸ Παρίσι ἰδρύθη ἓνα θέατρον, τὸ ὁποῖον θὰ παίξῃ τὰ ἔργα τῶν ἀγνώστων καὶ νεαρῶν συγγραφέων, ποὺ δὲν κατώρθωσαν νὰ

παραβιάσουν τὰς πύλας τῶν μεγάλων θεάτρων. Ἐπανομάσθη Τὸ Σανιδώμα (Le Gréteau) οἱ δὲ ἰδρυταὶ του γ. κ. Ζὰν Λαμπουσιέρ καὶ Ἀνδρέας Λάν, φιλοδοξοῦν νὰ ἀναστήσουν τὰς παλαιὰς φιλολογικὰς μάχας, μετ' ὅλην τὴν δραμικότητα των. Ἄρα γε οἱ νέοι τοῦ «Σανιδώματος» ἔχουν τὸν σκοπὸν νὰ ἐπιβληθοῦν διὰ τῆς σανίδος ;

— Εἰς τὴν «Γαλλικὴν Κωμωδίαν» ἐπαίχθη ὡς ἔργον ἐπίκαιρον ἢ τραγωδία τοῦ Αἰσχύλου οἱ «Πέρσαι».

— Ἡ «Οἱ Ὁπέρα Comique» ἐώρτασε τὴν χιλιοστὴν παράστασιν τῆς M a n o n τοῦ Μασσενέ, ἣτις παρεστάθη τὸ πρῶτον τὴν 19ην Ἰανουαρίου τοῦ 1904.

— Ὁ τιμῶν ἐν Εὐρώπῃ τὴν Ἑλλην. τέχνην ἔξοχος βιολιστὴς κ. Ἀνεμογιάννης ἔδωσε συναυλίαν λίαν ἐπιτυχήν εἰς Λονδίνον. Ἐξετέλεσε καὶ τὴν περιφημον ἰδικὴν του βουκολικὴν σύνθεσιν. Ἡ κ. Ἀνεμογιάννη ἐτραγουδῆσεν ἐκλεκτὰ τεμάχια μεγάλων συνθετῶν, ὡς καὶ Γαλλικὰ τραγούδια τοῦ 17 αἰῶνος.

— Ἡ Ἀγγλία θὰ ἐορτάσῃ τὴν ἑκατονταετηρίδα τοῦ Τζῶν Ράσκιν, τοῦ φιλοσόφου τῆς ἀπλῆς ζωῆς.

— Εἰς Παρισίους θὰ διοργανωθῇ Ἐκθεσις καλλιτεχνικῆ τῷ 1922 ἀποκλειστικῶς διὰ τοὺς Συμμάχους καὶ οὐδετέρους.

— Ἡ περίφημος εἰκὼν «Τραγικὴ Μοῦσα» τοῦ Ἀγγλοῦ ζωγράφου Ρέϊνολδς, ἐπωλήθη ἐν Λονδίῳ ἀντὶ 54,000 Ἀγγλικῶν λιρῶν, ποσὸν τὸ ὁποῖον οὐδέποτε μέχρι τοῦδε ἐπληρώθη δι' Ἀγγλικὴν εἰκόνα.

ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

— Καὶ ὅμως μετ' ὅλην τὴν ἀγραμματοσύνην του ὁ νέος αὐτὸς θὰ πάη ψηλά.

— Πῶς ;

— Κατετάχθη ἀεροπόρος.

✽

Ἐνας Γαλλομαθὴς ὁμιλεῖ χειρονομῶν, ἐπὶ φλέγοντος ζητήματος :

— Μὴ κάνεις ζωηρὰς χειρονομίας, σὲ παρακαλῶ, γιατί εἶνε ἀφόρητη ἡ ζέση τ.

✽

Αἱ καλάι φίλοι.

— Τί κολακεῖες ποῦ ξέρουν αὐτοὶ οἱ ζητιᾶνοι. Πρὸ ὀλίγου ἓνας τυφλὸς μου εἶπε : «Ὁρφία μου κυρία, δόστε μου μιὰ δεκάρα !»

— Ἄ, τὸν κατεργάρη. Σοῦ τὸ εἶπε γιὰ νὰ πιστέψης ὅτι πράγματι εἶνε τυφλός.

✽

Ὁμιλοῦν διὰ τὰ νέα ἀναγνωστικὰ βιβλία.

— Εἶνε τρομερὸν πρᾶγμα ἡ διγλωσσία . . .

— Εἶσθε καθηγητῆς ;

— Ὅχι ἀλλὰ ἔχω γυναῖκα καὶ πενθεράν.