



## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΜΗΝΟΣ

Συνθήκαι καὶ ἄνθρωποι — 'Ἡ πραγματικὴ εἰρήνη.— Τὸ Τρεαγοῦνδι τῆς μόδας.— 'Ἐν συμπέρασμα.— 'Ο ποιητής τοῦ αἰλίθεος καὶ ἡ πολιτική.— Απὸ Ρώμης εἰς Ἰαπωνίαν.— Τὸ τέλος τοῦ κόσμου.— 'Ο πρωθυιερεὺς τοῦ Λονδίνου.— Πρωτότυπος ἀνδριάς.



Α μεταπολεμικὰ ζητήματα ἔχουν τόσον ἐνδιαφέρον, δσον εἶχε καὶ δ πόλεμος. Μολονότι δὲ ἡ εἰρήνη ὑπεγράφη, τὰ κοινωνικὰ προσβλήματα δρθούνται πάντοτε ἀπειλητικά. Θὰ δημιουργηθῇ νέος κόσμος; 'Αλλά, πῶς; 'Ὑπάρχουν ἡ θὰ ὑπάρξουν νέοι ἀνθρώποι μὲ νέας κατευθύνσεις, ἡ θὰ ἔχωμεν ἀντίγραφα τῶν παλαιῶν; Οἱ δροὶ τῶν συνθηκῶν εἰνε νεκροὶ τύποι χωρὶς τὴν φυχὴν τῶν ἀνθρώπων. Αὐτοὶ εἰνε οἱ δημιουργοὶ καὶ ἔχει ἀνάγκην ἡ ἀνθρωπότης ἥθυικοῦ ἀγακαινισμοῦ. 'Απολυταρχισμοί, καὶ διπλωματίαι, καὶ πρωτοπολατρεῖαι, καὶ ἔξοπλισμοί, καὶ κατακτήσεις, καὶ μίση πρέπει νὰ κατρακυλίσουν εἰς τὴν ἀ-εύσσον. 'Ἡ πραγματικὴ ἐλευθερία καὶ ισότητης τὴν δροῖαν ἐπαγγέλλονται ἐπὶ αἰώνας οἱ διευθύνοντες τὸν κόσμον δὲν θὰ ὑπάρξουν, ἐφ' δσον δὲν ἀνυψωθῇ ἡ λαϊκὴ συνείδησις. 'Ἡ εἰρήνη θὰ εἰνε διαρκῆς ὅχι ἐὰν γίνωνται συμμαχίαι, ἀμυντικαὶ ἔστω, ἀλλ' ἐὰν ἔξασφαλισθῇ ἡ ἴκανοποιητικὴ ἐργασία, ἡ ἐπάρκεια τοῦ ἀτόμου καὶ ἡ πρόσδοση τῆς παραγωγῆς. 'Ἡ διανοητικότης, ἰδοὺ τὸ μέλλον τῆς ἀνθρωπότητος. 'Ἡ πραγματικὴ νίκη, ἡ δροὶα θὰ εἰνε καρπὸς τοῦ πυρίνου κατακλυσμοῦ· τοῦ 1914—1918 θὰ δρείλεται εἰς τὸ πνεῦμα, τὸ δημιουργὸν νέου πολιτισμοῦ διὰ τῆς ἐργασίας, τῆς ὅχι κοπιώδους, ἀλλὰ μεθοδικῆς. "Ολοὶ νὰ ἐργάζωνται, ἔστω καὶ δλιγύτερον.

'Ιδοὺ ἡ ἔξασφάλισις τῆς παγκοσμίου εὑδαιμονίας.

\* \* \*

Μὲ μεγάλην εὔκολίαν τὸ λαϊκὸν αὐτὸν δέχεται μίαν μελῳδίαν, ἡ δροὶα γίνεται ἀμέσως τραγοῦνδι τῆς μόδας καὶ τὸ δροῖον καταχρηστικῶς λέγεται λαϊκὸν τραγοῦνδι. Διέστι ἡ διάρκεια τῆς κυριαρχίας του εἰνε σύντομος. Τὸ πλῆθος ἀποστέργει τὴν μονοτονίαν εἰς διάστημα δύο ἑτῶν ἐκυκλοφόρησαν ἐπιμόνως καὶ θριαμβευτικῶς εἰς τὰ θέατρα καὶ εἰς τοὺς δρό-

μους, εἰς τὰ σαλόνια καὶ τὰ χαμόσπιτα, εἰς τις τις καθεστώτων, τὸ Σφίξε με, ἡ Κόρη τῶν κυμάτων, ἡ Τυφλὴ τραγουδίστρια, οἱ Μεθυσμένοι ἡ Σαμιώτισσα, καὶ τώρα τὸ Παγαστάμ, τὸ δροῖον μᾶς ἔφερεν δια Ρωσσικὸς διάσος ποικιλίων, καὶ δλοὶ νομίζουν δτι εἰνε Ρωσσικὸς τραγοῦνδι, ἐνῷ εἰνε ἀπλούστατα Βιεννέζικης ὁπρέττας τραγοῦνδι μὲ τὰ ἵδια λόγια, φαλλόμενο κατὰ τὴν προπολεμικὴν ἐποχὴν, εἰς δλα τα καμπαρὲ τῆς Γερμανίκης καὶ τῆς Αὐστροουγγαρίας, δθεν οἱ Ρώσοι τὸ παρέλαθον. 'Αλλ ἐδῶ ἐποιτογραφήθη μὲ τὸν Ρωσσικὸν τίτλο δστις σημαίνει: «Τὴν νύχτα».

Τὸ σημείωμα αὐτὸν σκοπὸν ἔχει νὰ ἀποδεῖξῃ τὰ δωμορφὰ τραγοῦδια κάμουν συχνὰ περιοδείας καὶ βαθμηδὸν ἡ ἀρχικὴ προέλευσις των χάνεται μέσα εἰς τὴν δημοτικότητα των Δι' αὐτὸν δταν λέγωμεν λαϊκὰ τραγοῦδια, δη πρέπει νὰ νομίζωμεν δτι δλα εἰνε δημιουργήματα τῆς λαϊκῆς φυχῆς.

\* \*

Sic transit! 'Ὁ διάθερια διά τε τῆς φαντασίας καὶ τοῦ διαροπλάνου ἀρθεὶς Δ'. 'Αννούνταιο διέπεστη ἔξευτη λιστικὴν ἐπίθεσιν ἐν τῇ Ἰταλικῇ Βουλῇ. 'Θηγάκητό τις νὰ ἀπέθηνησκε δ Δ'. 'Αννούνταιο πλεμῶν—εἰπεν δ βουλευτής Φέρρι—παρὰ διαπράξη μίαν ἀτιμίαν κατὰ τῆς πατρίδος του. Διέστι ἀτιμία εἰνε δ, τι εἰπε διὰ μίαν κυρίαν (τῆς). Οὐδὲλσωνος) δτι εἰλεν ἔραστάς Γιούγκοσλαύους, αὐτὸς δ κατ' ἔξοχὴν ἐκμεταλλεύτων γυναικῶν». Καὶ δ ταῦτα εἰπὼν ρήτωρ ἔχει ροκροτήθη. Τὸν ποιητὴν καὶ ἀπόστρατον ήδη ἀξιωματικὸν κανεὶς βουλευτής δὲν ἐτέλημησε νὰ διεραπισθῇ. Καὶ αὐτὸς τώρα ἀπεφάσισε νὰ ἀποφύγῃ σιανδήποτε ἀνάμιξιν εἰς τὴν πολιτική, νὰ προετοιμασθῇ δὲ διὰ τὸ μέγα ἐνάριον ταξείδιον, τὸ δροῖον σκέπτεται νὰ ἐπιχειρήσῃ ἀπὸ Ρώμης εἰς Ἰαπωνίαν.

\* \*

Μετανοεῖτε καὶ προσεύχεσθε! 'Ὕγικεν δια συντέλεια τοῦ κόσμου. Τὴν ἔξήγγειλεν ἀπὸ τοῦ ἀμβωνος δ πρωθιερεὺς τοῦ Μητροπολιτικοῦ γαστοῦ τοῦ Λονδίνου, Γουέμπ Πέπλος. Μέχρι τοῦ Δεκεμβρίου ὠρισε τὸν βίον τῆς γῆς. 'Ο προφήτης πρωθιερεὺς εἰνε 82 ἑτῶν; ἐν ἡλικίᾳ δὲ 60 ἑτῶν ἔλαθε μέρος εἰς ἀδηλητικοὺς ἀγῶνας καὶ ἐνίκησε εἰς τὸ ἀλμα εἰς ὅφος. Τὸ ὅφος διμως τῆς φαντασίας του διέπερθαλεν: τὸν ἀδηλητισμὸν τοῦ

κοντού τὸν ὅποιον μὲ δῆλα του τὰ ράσα καὶ τὰ 60 χρόνια ὑπερεπήδησε. Ἐν τούτοις δὲ μὴ ἀνησυχήσῃ ἡ ὑδρόγειος. Τὸ μόνον ἀσφαλές τέλος είναι τῆς ζωῆς δχι τοῦ κόσμου, ἀλλὰ τῆς ἰδικῆς του, ἀφοῦ φέρει ἐπὶ τῆς σεβαστῆς ράχεώς του τὸ φορτίον 82 ὀλοκλήρων ἑτῶν!



Ο Μπολεσεικισμὸς δὲν ἀφήκεν οὔτε τὴν τέχνην ἀθικτὸν. Ἡ ἀγρία μεγαλοφυΐα του ἔξεδηλώθη καὶ εἰς τοὺς ἀνδριάντας. Τὰ Σοβιέτης πόλεως Ταμπώφ ἀπεφάσισαν νὰ ἀνεγεί-

ρουν ἀνδριάντα, εἰς ποιὸν νομίζετε; Εἰς τὸν Ἰούδαν τὸν Ἰσκαριώτην! Οἱ θεοσεβεῖς αὐτοὶ Ρώσσοι διατὶ ἄρά γε θέλουν νὰ τιμήσουν τὸν προδότην τοῦ Χριστοῦ; Μυστήριον! Δὲν τοῦ φθάνει δὲ ἀπαγγονισμὸς, θέλεις καὶ ἀνδριάντα; Καὶ δὲν θὰ ἥτο προτιμώτερον νὰ ἔκλεξουν ἐναὶ ἄλλον μαθητὴν τοῦ Ἰησοῦ, τὸν Θωμᾶν; "Οσον καὶ ἂν πιστεύουν τὰ Σοβιέτ εἰς τὴν ἐπικράτησίν των, αὐτὸς πρέπει νὰ είναι ὁ πολιούχος των.

ΔΑΦΝΙΣ

## Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΝ ΕΓΡΩΠΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ τῶν Ηθικῶν καὶ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν Παρισίοις, ἔξελεῖς, μετ' ἄλλων πολιτικῶν καὶ στρατιωτικῶν, ἑταῖρον τὸν κ. Πρωθυπουργὸν, ὃν καὶ ἔδεξιώθη ἐν ἐπισήμῳ συνεδρίᾳ, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ Ροζβέλτ. Ἐπίσης ἀνεκτορύχθη ὡντος καὶ ἐπίτιμος διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὀξφόρδης.

— Η κατάργησις τῆς ὑποχρεωτικῆς ἔξετάσεως τῶν Ἑλληνικῶν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Ὀξφόρδης, ἐπέφερε μεταξὺ τῶν θαυμαστῶν τῆς κλασικῆς παιδεύσεως, ἀναστάτωσιν καὶ διαμαρτυρίας. Η Σύγκλητος τοῦ Πανεπιστημίου διὰ πλειοψηφίας 6 ψήφων καθιέρωσε καὶ πάλιν ὑποχρεωτικὸν τὸ μάθημα τῆς Ἑλληνικῆς.

— Εν Παρισίοις ἐδόθη συναυλία ὑπὸ τοῦ ἐκεὶ μεταβάντος πρὸς επονδάς βιολιστοῦ κ. Φρ. Βολωνίνη, συμπράξει τοῦ βιολονεσελίστα κ. Παπαδημητρίου. Τὸ παῖξιμον τοῦ νεαροῦ βιολιστοῦ ἐνθυμίζει κατὰ τοὺς Γάλλους κριτικοὺς τὸν Τιμπώ καὶ τὸν Κράισλερ. Ο κ. Πρωθυπουργὸς ἐτίμησε τὴν συναυλίαν, συγχαρεὶς τὸν Ἑλληνα καλλιτέχνην.

— Εδημοσιεύθη ἐν Παρισίοις τόμος ποιημάτων τοῦ Ροστάν ὑπὸ τὸν τίτλον «Le vol de la Marseillaise». Τὰ περισσότερα είναι ἀνέκδοτα, ὅλα δὲ ἐμπνευσμένα ἀπὸ τὸν πόλεμον. Εἶναι μέρος σειρᾶς, ἣν δὲ ποιητῆς ἐσκόπει νὰ συμπλικώσῃ.

— Ο διάσημος Παταλός γλύπτης κ. Απολλόνι διωρίσθη δήμαρχος Ρώμης, εἰς ἀντικατάστασιν τοῦ πρόγκηπος Κολλόνα, παραιτηθέντος.

— Ο γνωστὸς Ἀγγλος φιλέλλην δημοσιολόγος κ. Πέμπερ Ρίηβς ἐν διαλέξει του εἰς τὸ Βοϊλέγιον τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λονδίνου ἐξῆρε τὴν πνευματικὴν καὶ ἡθικὴν ζωτικότητα τοῦ συγχρόνου Ἑλληνισμοῦ.

— Οἱ Γερμανοὶ ἀποχωροῦντες ἐκ τοῦ Σλέσβικη, διερχομένοις τοῦ Λαντσάνου, συνα-

πέκομισαν καὶ τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βίσμαρκ.

— «Η Γαλλικὴ Κωμωδία» ἐδέχθη νὰ παιᾶντα τὸν «Ἐκθρὸν τοῦ λαοῦ» τοῦ Ἰψεν. Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ καὶ διατὶ ἦν δὲ Νορβηγὸς δραματουργὸς ἐμφανίζεται εἰς τὸ πρῶτον ἐπίσημον Γαλλικὸν θέατρον, διόπου δὲν παίζονται ἔναντι ἔργα ἐκπόδια κλασικῶν, ἥτοι τῶν Ἑλλήνων τραγικῶν καὶ τοῦ Σαίξπηρ.

— Τὸ χιλιόδραχμον βραβεῖον τῆς «Association de la Critique» τῶν Παρισίων, ἀπενεμήθη, ἐφέτος εἰς τὸν κ. G. le Cardonnel, διὰ τὰς κριτικάς του ἔργασίας, τὸ δὲ χρυσοῦν μετάλλιον τῆς αὐτῆς ἑταρείας· εἰς τὴν οἰκογένειαν τοῦ φονεύθεντος κατὰ τὸν πόλεμον Πέτρου Ζιλμπέρ, συγγραφέως τοῦ ἔργου «La Forêt des Cipres».

— Η ἀπονομὴ τοῦ βραβείου Νόμπελ τῆς φιλολογίας, τῆς φυσικῆς, κημείας καὶ ιατρικῆς διὰ τὸ 1919 ἀνεβλήθη ὡς καὶ τοῦ μὴ ἀπονεμηθέντος ἔτι βραβείου τοῦ 1918, διὰ τὸν Ιούνιον τοῦ 1920.

— Τὸ μέγα βραβεῖον ἐκ 10 000 φράγ. διὰ τὴν φιλολογίαν τῆς Γαλλικῆς Ακαδημίας ἀπενεμήθη εἰς τὸν Jerôme καὶ Tharaud, διὰ τὴν συνολικήν των ἔργασίαν καὶ τὸ βραβεῖον τοῦ μιθιστορίματος ἐκ 5,000 εἰς τὸ Benoit διὰ τὸ μιθιστόρημά του L' Atlantide.

— Απέθανεν δὲ Victor Segalen, πολύτροπος φιλολογικὴ φυσιογνωμία. Ιατρὸς τοῦ ναυτικοῦ, ἀρχαιολόγος, μιθιστοριογάρφος, δραματουργός, ἐξερευνητής, ἀλλὰ πρὸ παντὸς ποιητής. Τὸ σπουδαιότερον ἔργον του είναι τὸ παράδοξον καὶ δυνατὸν μιθιστόρημά του «Les Immémoriaux» ἐκδοθὲν τῷ 1907. Τὸ ἔργον του «Stèles» καὶ «Peintures» είναι ἐπίσης ἐνδιαφέροντα. Αφίνει πολλὰ ἀνέκδοτα ἔργα, ἐν οἷς καὶ μέγα σύγγραμμα περὶ τῆς Κινεζικῆς γλυπτικῆς, ἣν ἔγραψε κατόπιν τριῶν ταξιδίων εἰς τὴν Ἀπωλεῖαν καὶ ἔν δρᾶμα τὸν «Ορφέα» τοῦ διοίου τὴν μουσικὴν εἰκεν ἀναλάβη νὰ γράψῃ δὲ μετυσσόν.

— Εωρτάσθη ἐν Ἀμερικῇ ἡ ἐκατονταετηρίς τῆς γεννήσεως του μεγάλου Ἀμερικανοῦ ποιητοῦ Ούντλετ Ούτιμαν. Ἡτο δὲ πρέπει ἐξοχὴν ψάλτης τῆς νεότητος, τῆς ὑγιοῦς ζωῆς, τῆς ισότι-

