"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ"
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

*ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἐτησία δραχμαὶ 12.*
*ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαὶ 2.*
*ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη ἀριθ. 22α.*

ΤΕΥΧΟΣ 220
ΙΟΥΝΙΟΣ—ΙΟΥΛΙΟΣ 1919

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

*Τὰ Ἰταλικὰ ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ* (Συνέχεια) ὑπὸ Σ. Δε-Βιάζη
*Ἀντίλαλοι.*
*Σημειώσεις ἑνὸς μηνός*, ὑπὸ Δάφνιδος.
*Ἡ πνευματικὴ κίνησις ἐν Εὐρώπῃ.*
*Τὰ Ἀθηναϊκὰ θέατρα.*
*Αἰμίλιος Ριάδης.*
*Γράμματα καὶ Τέχναι*
*Σπ. Λάμπρος.*

ΕΙΚΟΝΕΣ

*Αἰμίλιος Ριάδης.*

Ἀρξαμένου ἀπὸ 1ης Μαρτίου ἐ. ἔ. τοῦ νέου ἐκδοτικοῦ ἔτους τῆς «Πινακοθήκης», παρακαλοῦνται οἱ ἀξιότιμοι κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» ὅπως εὐαρεστούμενοι ἀποστείλωσιν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τὴν συνδρομήν των, οἱ δὲ τυχὸν καθυστεροῦντες αὐτήν, καὶ τὴν τοῦ λήξαντος, καθότι ὡς ἐκ τῶν μεγάλων δαπανῶν τῆς ἐκδόσεως ἀποβαίνει ἀδύνατος ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου εἰς τοὺς μὴ προπληρώνοντας τὴν συνδρομήν των.

## ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

***Καλλιτέχνη.*** — Διεψεύσθη ὁ τυφεκισμὸς ὑπὸ τῶν Σπαρτακικῶν τοῦ περιφήμου Βαυαροῦ ζωγράφου Στούκ. Οἱ γονεῖς τοῦ Στούκ ἦσαν χωρικοί, αὐτὸς δὲ εἶνε μετὰ τὸν Μπαῖκλιν ὁ μεγαλείτερος νεωτεριστὴς ζωγράφος, λαβὼν τὸν τίτλον τοῦ εὐγενοῦς.

Ἐκ τῶν ἔργων του περίφημα εἶνε: ὁ «Πόλεμος», τοῦ ὁποίου τὸ πρωτότυπον εὑρίσκεται εἰς τὴν Νέαν Πινακοθήκην τοῦ Μονάχου. Εἶνε μία φσικώδης ἀναπαράστασις τοῦ ὀλέθρου. Ἡ Ἀμαρτία, οἱ Φρῦνοι, ἡ Πάλη διὰ τὴν Γυναῖκα—ρεαλιστικώτατον ἔργον — θεωροῦνται ἐπίσης ἀπὸ τὰ δυνατώτερα ἔργα του.

***Θεατρικῷ.*** — Ἡ Ὄπερα τῶν Παρισίων ἀριθμεῖ βίον δύο αἰώνων καὶ πεντήκοντα ἐτῶν.

***Σπουδαστῇ.*** — Κατὰ τὴν στατιστικήν, ἀναλογοῦν 12.6 μαθηταὶ ἐπὶ 100 κατοίκων ἐν Ἑλλάδι.

***Λαιμάργῳ.*** — Ὅλους τοὺς καρποὺς οἱ ἀρχαῖοι ὠνόμαζον μῆλα. προσθέτοντες εἰς τὸ καθένα τούτων τὸν τόπον τῆς προελεύσεως. Π. χ. μῆλα δαμάσκηνα, μῆλα κυδώνια. μῆλα ἀρμενικά (βερύκοκα), μῆλα περσικὰ (ροδάκινα).

***Ἀναγνώστῃ.*** — Ἀκόμη ὡραιότερος εἶνε ὁ ἑξῆς ὁρισμός: «Μία γυναῖκα εἶνε ἄγγελος εἰς ἀπόστασιν ἑνὸς μιλλίου, εἰς ἀπόστασιν δέκα βημάτων ἄνθρωπος καὶ εἰς τὴν ἀγκάλην μας διάβολος».

**ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**
*Ἱδρυθεῖσα τῷ* 1841

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20.000.000
Ἀποθεματικὸν . . » 13.000.000

Ἔκδοσις τραπεζιτικῶν γραμματίων.—Προεξοφλήσεις. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ χρηματογράφων καὶ ἐμπορευμάτων. — Δάνεια ἐνυπόθηκα. —Δάνεια πρὸς νομικὰ πρόσωπα καὶ γεωργούς. —Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλάγματος. Πιστωτικαὶ ἐπιστολαί. — Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ εἰς ἀνοικτὸν λ)σμόν.— Καταθέσεις ἔντοκοι. Ταμιευτήριον.—Ταμεῖον τίτλων πρὸς φύλαξιν.

## ΤΟΜΟΙ "ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ"

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖόν μας ἀντὶ δρ. 12 ἕκαστος. Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνεται ἔκπτωσις 30 τοῖς ο)ο.

Ἐπίσης πωλοῦνται χρυσόδετα καλύμματα τῶν τόμων, πρὸς δρ. 3. Φύλλα παλαιά, ἕκαστον δραχ. 2.

## ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

Πωλεῖται καλλιτεχνικωτάτη εἰκὼν τοῦ ὀνομαστοῦ ζωγράφου Νικολάου Βώκου, παριστῶσα ἰχθεῖς πλέοντας, βραβευθεῖσα ἐν ἐκθέσει τοῦ Βερολίνου, ἐκτάκτου φυσικότητος. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἀλκαμένους 65.

## Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Εἰδοποιεῖ τοὺς κ. κ. ὑδρολήπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν καὶ τῶν προαστείων Κηφισσίας καὶ Ἀμαρουσίου, ὅπως προσέλθωσι καὶ πληρώσωσιν εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Δήμου τὸ τυχὸν ὀφειλόμενον παρ' αὐτῶν ἀντίτιμον ὕδατος ἐκ παρωχημένων χρήσεων, ὡς καὶ τὸ τοῦ τρέχ. ἔτους πρὸς ἀποφυγὴν τῶν νομίμων συνεπειῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Ἰουνίου 1919
Ὁ Δήμαρχος ΣΠ. ΠΑΤΣΗΣ