

“ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ”  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ετησία δραχμαί 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαί 2.

ΓΡΑΦΕΙΑ Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη ἀριθ. 22α.

ΤΕΥΧΟΣ 220  
ΙΟΥΝΙΟΣ—ΙΟΥΛΙΟΣ 1919

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὰ Ἱταλικά ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ (Συνέχεια) ὑπὸ Σ. Δε-Βιάζη

Ἀντίλαλοι.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Ἡ πνευματικὴ κίνησις ἐν Εὐρώπῃ.

Τὰ Ἀθηναϊκὰ θεάτρα.

Αἰμίλιος Ριάδης.

Γράμματα καὶ Τέχναι

Σπ. Λάμπρος.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Αἰμίλιος Ριάδης.

Ἀρξαμένου ἀπὸ 1ης Μαρτίου ε. ε. τοῦ νέου ἐκδοτικοῦ ἔτους τῆς «Πινακοθήκης», παρακαλοῦνται οἱ ἀξιότιμοι κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης» ὅπως εὐαρεστούμενοι ἀποστείλωσιν ἀπ' εὐθείας πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις διεύθυνσιν τὴν συνδρομὴν των, οἱ δὲ τυχὸν καθυστεροῦντες αὐτήν, καὶ τὴν τοῦ λήξαντος, καθότι ὡς ἐκ τῶν μεγάλων δαπανῶν τῆς ἐκδόσεως ἀποβαίνει ἀδύνατος ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου εἰς τοὺς μὴ προπληρώνοντας τὴν συνδρομὴν των.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

**Καλλιτέχνη.** — Διεψεύσθη ὁ τυφεισμός ὑπὸ τῶν Σπαρτακικῶν τοῦ περιφήμου Βαναροῦ ζωγράφου Στούκ. Οἱ γονεῖς τοῦ Στούκ ἦσαν χωρικοί, αὐτὸς δὲ εἶνε μετὰ τὸν Μπαϊκλιν ὁ μεγαλειότερος νεωτεριστῆς ζωγράφος, λαβὼν τὸν τίτλον τοῦ εὐγενοῦς.

Ἐκ τῶν ἔργων του περίφημα εἶνε: ὁ «Πόλεμος», τοῦ ὁποῦ το πρῶτότυπον εὐρίσκεται εἰς τὴν Νέαν Πινακοθήκην τοῦ Μονάχου. Εἶνε ἡ μία φρικώδης ἀναπαράστασις τοῦ ὀλέθρου. Ἡ Ἀμαρτία, οἱ Φρῦνοι, ἡ Πάλη διὰ τὴν Γυναῖκα—ρεαλιστικώτατον ἔργον—θεωροῦνται ἐπίσης ἀπὸ τὰ δυνατώτερα ἔργα του.

**Θεατρικῶ.** — Ἡ Ὀπερα τῶν Παρισίων ἀριθμεῖ βίον δύο αἰῶνων καὶ πεντήκοντα ἐτῶν.

**Σπουδαστῆ.** — Κατὰ τὴν στατιστικὴν, ἀναλογοῦν 12,6 μαθηταὶ ἐπὶ 100 κατοίκων ἐν Ἑλλάδι.

**Λαϊκάργφ.** — Ὅλους τοὺς καρποὺς οἱ ἀρχαῖοι ὀνόμαζον μῆλα, προσθέτοντες εἰς τὸ καθένα τούτων τὸν τόπον τῆς προελεύσεως. Π. γ. μῆλα δαμάσκηνα, μῆλα κυδώνια, μῆλα ἀρμενικά (βερύκοκα), μῆλα περσιὰ (ροδάκινα).

**Ἀγανώστη.** — Ἀκόμη ὀραιότερος εἶνε ὁ ἐξῆς ὀρισμός: «Μία γυναῖκα εἶνε ἄγγελος εἰς ἀπόστασιν ἐνὸς μιλλίου, εἰς ἀπόστασιν δέκα βημάτων ἄνθρωπος καὶ εἰς τὴν ἀγάλην μας, διάβολος».

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1841

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20.000.000  
Ἀποθεματικὸν . . . » 13.000.000

Ἐκδόσεις τραπεζικῶν γραμματίων. — Προεξοφλήσεις. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεχύρῳ χορηματογράφων καὶ ἐμπορευμάτων. — Δάνεια ἐνυπόθηκα. — Δάνεια πρὸς νομικὰ πρόσωπα καὶ γεωργοὺς. — Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλάγματος. Πιστωτικὰ ἐπιστολαί. — Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ εἰς ἀνοικτὸν λῆσμόν. — Καταθέσεις ἔντοκοι. Ταμιευτήριον. — Ταμείων τίτλων πρὸς φύλαξιν.

ΤΟΜΟΙ “ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ”

ὄλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖόν μας ἀντὶ δρ. 12 ἔκαστος. Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνεται ἔκπτωσης 30 τοῖς 0/0.

Ἐπίσης πωλοῦνται χρυσόδετα καλύμματα τῶν τόμων, πρὸς δρ. 3. Φύλλα παλαιά, ἕκαστον δραχ. 2.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΕΙΚΟΝΟΣ

Πωλεῖται καλλιτεχνικωτάτη εἰκὼν τοῦ ὄνομαστοῦ ζωγράφου Νικολάου Βώκου, παριστώσα ἰχθεῖς πλέοντας, βραβυθεῖσα ἐνὶ ἐκθέσει τοῦ Βερολίνου, ἐκτάκτου φυσικότητος. Πληροφορίαι ὁδὸς Ἀλκαμένους 65.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Εἰδοποιεῖ τοὺς κ. κ. ὑδρολήπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν καὶ τῶν προαστείων Κηφισσίας καὶ Ἀμαρουσίου, ὅπως προσέλθωσι καὶ πληρώσωσιν εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Δήμου τὸ τυχὸν ὀφειλόμενον παρ' αὐτῶν ἀντίτιμον ὕδατος ἐκ παρωχημένων χρήσεων, ὡς καὶ τὸ τοῦ τρέχ. ἔτους πρὸς ἀποφυγὴν τῶν νομίμων συνεπειῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Ἰουνίου 1919

Ὁ Δήμαρχος ΣΠ. ΠΑΤΣΗΣ