

ἔαρ ἐκοιμᾶτο διαρκῶς ἐπὶ στρώμνῃς ροδοφύλλων· μίαν δὲ πρωΐαν διηγείτο ὅτι ἔκαμε πολὺ ἄσχημον ὕπνον καὶ ἠγέρθη μὲ τὸ σῶμα κατάκοπον, διότι ἐν ροδόφυλλον ἔτυχε νὰ εἶνε διπλωμένον εἰς δύο!

Τὸ τέλος τῆς πόλεως αὐτῆς ὑπῆρξε τόσοι περίεργον, ὅσον καὶ ὁ βίος τῆς. Οἱ γείτονες τῶν Συβαριτῶν Κροτωνιάται, ἐπιθυμοῦντες τὰ πλούτη των ἐκήρυξαν πόλεμον κατ' αὐτῶν καὶ ἐπολιόρκησαν διὰ στρατοῦ τὴν Σύβαριν. Οἱ κάτοικοι βλέποντες τὸν κίνδυνον, ἀπεφάσισαν νὰ ἀντιτάξουν ἀντίστασιν· ἠτοίμασαν τοὺς ὡραίους ἵππους των, τρυφηλοὺς καὶ ἐκείνους ὅπως οἱ αὐθένται των, καὶ μὴ γνωρίζοντας ἄλλο μέχρι τῆς ἡμέρας ἐκείνης εἰμὴ νὰ χορεύουν ὑπὸ τὸν ἥγον τῶν αὐλῶν. Τοιοῦτοτρόπως παρετάχθησαν οἱ Συβαριταὶ εἰς μάχην ἔφιπποι ἀμυνόμενοι ὑπὲρ ἐστίων καὶ μαγερίων. Οἱ Κροτω-

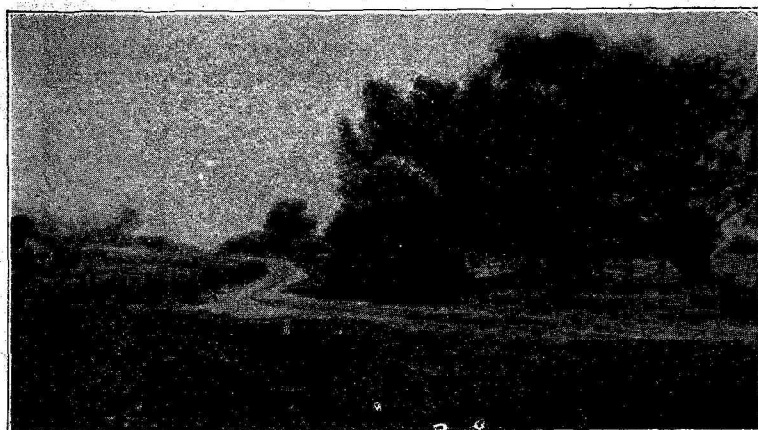
νιάται οὐδόλως ἐπτοήθησαν ἐκ τῆς παρατάξεως ἐκείνης τοῦ ἐχθροῦ, μάλιστα δὲ τόσοι ἀστείαι τοὺς ἐφάνη, ὥστε ἀντὶ νὰ ὀπλισθοῦν δι' ὅπλων ἔλαβον ἀνὰ χεῖρας τοὺς αὐλοὺς καὶ ἤρχισαν νὰ παίζουν γνωστοὺς συβαριτικοὺς ἤχους. Εἰς τοὺς ἤχους αὐτοὺς, οἱ μουσοτραφεῖς ἵπποι ἐκπαιδευθέντες κατὰ τὰς ἐμπνεύσεις τῆς Τερψιχόρης καὶ οὐχὶ τοῦ Ἄρεως, νομίζοντες ὅτι ἐπρόκειτο περὶ τῆς συνήθους διασκεδάσεώς των, ἤρχισαν νὰ χορεύουν πᾶσύνροντες· τοὺς ἀναβάτας των, τοὺς ὁποίους μετέφερον καὶ παρέδωκαν εἰς χεῖρας τῶν πολεμίων.

Καὶ τοιοῦτοτρόπως ἡ περίφημος πόλις τῆς Συβαρείως ἐκτίσθη ἀπὸ τὰ δίποδα καὶ εὗρε τὸ τέλος τῆς ἀπὸ τὰ τετράποδα!

(Ἔπεται συνέχεια)

ΠΟΛ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

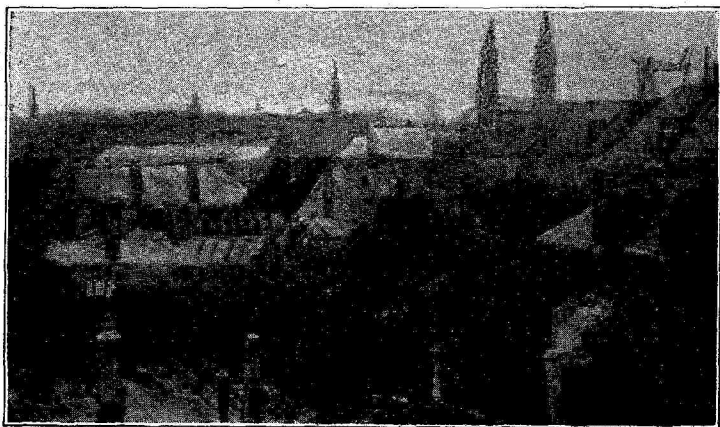
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ ΜΟΝΑΧΟΥ



Σοφίας Λασκαρίδου.

Φατὰ ἁρμονία.

Ἡ πρώτη εἰκὼν ἐξετελέσθη εἰς τὸ Γερμανικὸν χωρίον Δάχαον (Dachau), ἡ δὲ δευτέρα εἰς Μόναχον.



Σοφίας Λασκαρίδου.

Μελαγχολικὴ ἡμέρα.