

# “ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ,, ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Διευθύντρια: Δις ΕΥΓΕΝΙΑ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Τὸ περιοδικὸν τοῦτο εἶναι μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδός του. Τὰ δημοσιεύματά του ἔξυπηρτοῦν ὅλας τὰς κοινωνικὰς τάξεις.

Ἐτηγα συνδρομὴ δρ. 12. Εἰς τὸ ἔξωτερικὸν εἰς χρυσόν. Ἡ συνδρομὴ λογίζεται ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως ἐκάστον τεύχους, εἴναι δὲ προπληρωτέα.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Οδός Μενάνδρου ἀριθ. 83

Εἰς Ἀθήνας

## ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

‘Απὸ τοῦ Α΄ μέχρι τοῦ Η΄ ἔτους εὑρίσκονται εἰς τὸ γραφεῖον μας, τιμώμενοι οἱ χρυσόδετοι δρ. 15, οἱ ἀπλόδετοι δρ. 12.

Διὰ τὸ ἔξωτερικόν, ἡ τιμὴ εἰς χρυσόν.

## “ΚΛΕΙΩ,, ΔΙΚΑΙΟΝΟΜΕΡΟΝ ΦΙΔΟΛΟΓΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

Συνεργάται οἱ γνωστότεροι λόγιοι τῆς Σμύρνης καὶ ὅλης τῆς Ἀνατολῆς.

Συνδρομὴ διὰ τὸ ἔξωτερικὸν ἔτησία φρ. 15.  
ἔξαμηνος φρ. 8.

Διεύθυντις: Τυπογραφεῖον τῆς «Μέλισσα»  
κάτωθεν Τραπέζης Ἀθηνῶν — Σμύρνης

## “NEON ΠΝΕΥΜΑ,,

‘Εβδομαδιαῖον πολιτικόν, φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν περιοδικόν  
ἐκδιδόμενον ἐν Κωνσταντινουπόλει

Διευθυντής: Ι. Φιλικὸς  
Ν. Παπαδημητρίου

Συνδρομή: Ἐξωτερικοῦ φρ. 25.

Ἐκαστον τεύχος 40 λεπτά.

Γραφεῖα: Γαλατᾶς, Λατιφ Χάν 7

Πωλεῖται ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον «Εστίας»

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ’ ἡμῖν.

## “ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ,, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

‘Εκδίδεται κατὰ μῆνα ἐν Νέα Υόρκη.

Διεύθυντής: Β. ΤΖΑΡΑΒΕΛΑΣ

Συνδρομὴ ἐποδία δρ. 20.

Πωλεῖται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον «Εστίας»

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται εἰς τὰ Γραφεῖα μας.

## ΤΟ “ΕΜΠΟΡΙΟΝ,,

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ  
ἐκδιδούμενον ἐν Ἀθήναις  
ΥΠΟ Κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Διευθυντής: Εμπορ. Σχολής Πειραιῶς, συγγραφέως κλπ.

“Ετος Α΄.-Γραφεῖα: Ὁδός Σωτείρας 18 ἐν Πειραιῇ  
Δημοσιεύει: Μελέτας ἐμπορικάς, οἰκονομολογικάς, λογιστικάς, παιδαγωγικάς, γεωγραφικάς, ἱστορικάς, γραπτικάς, χορηγιαστικάς, βιομηχανικάς, διαγνωσμάτων, κλπ.  
Συνδρομὴ: Ἐτησία δρ. 5.—Ἐξωτερ. φρ. 5

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

### ΕΝΤΟΚΟΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ

Ἡ Εθνικὴ Τράπεζα δέχεται ἐντόκους καταθέσεις εἰς Τραπεζικὰ γραμμάτια καὶ εἰς χρυσὸν ἢτοι φρ. καὶ λίρας στερεόντας ἀποδοτέχς εἰς ὡρισμένην προθεσμίαν ἢ διαρκῶς. Αἱ εἰς χρυσὸν καταθέσεις καὶ οἱ τόκοι αυτῶν πληρόνοται εἰς τὸ αὐτὸν νόμισμα, εἰς ὃ ἐγένετο ἢ κατάθεσις εἰς χρυσὸν ἢ δι’ ἐπιταγῆς δψεως [σένερε] ἐπὶ τοῦ ἔξωτερικοῦ κατ’ ἐπιλογὴν τοῦ δμολογιούχου.

Τὸ κεφάλαιον καὶ οἱ τόκοι τῶν δμολογιῶν πληρόνοται ἐν τῷ Κεντρικῷ Καταστήματι καὶ τῇ αἰτήσει τοῦ καταθέτου ἐν τοῖς ύποκαταστήμασι τῆς Τραπέζης.

### Τόκοι καταθέσεων

1 1/2 τοῖς 0)0 κατ’ ἔτ. διὰ κατ. 6 μηνῶν
2 " " " " " 1 ἔτους
2 1/2 " " " " " 2 ἔτῶν
3 " " " " " 4 ἔτῶν
4 " " " " " 5 ἔτῶν

Αἱ δμολογιῶν τῶν ἐντόκων καταθέσεων ἐκδίδονται κατ’ ἐκλογὴν τοῦ καταθέτου ὄγομαστὶ ἢ ἀνώνυμοι.

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ΤΟ “ΚΡΥΦΟ ΣΧΟΛΕΙΟ,, πίναξ N. Γύζη. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1. Ἐπὶ χονδροῦ χάρτου δρ. 2.

“ΔΥΟ ΠΟΝΟΙ,, δράμα Φρ. Κοπτέ, κατὰ μετάφρασην Ἀγίδος Θέρου. Τιμάτα δρ. 1. Ἐπὶ Όλλαγδικοῦ χάρτου δρ. 2.

ΤΟ “ΜΑΓΣΩΛΕΙΟΝ,, δράμα N. Λάσκαρη καὶ Π. Δημητρακοπόντον δρ. 1.

ΤΟ “ΠΑΣΧΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ,, πίναξ Φοίξον Ἀριστέως. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η “ΜΙΚΡΑ ΕΠΑΙΤΙΣ,, πίναξ L. Perrault. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 1.

Η “ΑΙΩΡΑ,, Πίναξ Vigor. Φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα Δρ. 1.

Ο “ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ,, Πίναξ Rochegrosse. Φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο “ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ,, τοίχωμας φωτοτυπία εἰς μέγα σχῆμα. Δρ. 2.

ΤΟ “ΟΝΕΙΡΟΝ,, G. Bargellini φωτοτυπία. Δρ. 1.

Ο “ΖΕΥΣΙΣ ΕΚΛΕΓΩΝ ΠΡΟΤΥΠΟΝ,, πίναξ Vincent. Φωτοτυπία Δρ. 1.

“ΟΡΑΜΑΤΑ,, πεζά ποιήματα, ὑπὸ Σιβόλλης. Δρ. 1,50.

Πωλεῖται βιβλιοθήκη ἐκ νομικῶν συγγραμμάτων, πάντων δεδεμένων, εἰς διάν συγκαταβατικὴν τιμὴν.

Πληροφορίαι παρ’ ἡμῖν.