



“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
 ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ έτησία δραχμαί 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαί 2.

ΓΡΑΦΕΙΑ : ‘Οδός Χαριλάου Τρικούπη 22α

ΤΕΥΧΟΣ 215—216

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ—ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1919

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὰ Ἰταλικά ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ (Συνέχεια). Μετάφρασις Σπ. Δε-Βιάζη.

Ἀντίλαλοι.

Καλὸς ἄνθρωπος, ὑπὸ Παύλου Νιρβάνα.

Τὰ Παροράματα ὑπὸ Δ. Κ.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Τὸ 1918 ἐν τῇ Φιλολογίᾳ καὶ Τέχνῃ ὑπὸ Κ.

Καλλιτεχνικαὶ Ἐκθέσεις, ὑπὸ Κ.

Τὰ Ἀθηναϊκὰ Θέατρα.

Συναυλίας.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἄ Ο Κόσμος, γελοιογραφία.

Ε. Παρασκευοπούλου, ὡς Ἄμιλετ.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῆ — Ἡ «Κερκυραϊκῇ Ἀνθολογίᾳ» διέκομην ἐσχάτως τὴν ἐκδοσὶν τῆς. Ἡ «Βυζαντινῇ Ἐπιθεώρησι» πρὸ μηνῶν.

Σοσιαλιστῆ.—Ὁ Γκόρνυ ἀπεκλήθη ὁ Ζολά τῆς Ρωσσίας. Συγγραφεὺς ἐπαναστάτης, ὑπέρμαχος τοῦ λαοῦ. Ἄλλοτε εἶχε γραφῆ δις ὅτι ἀπέθανεν ἐκ φθίσεως. Εἰκόνα, βιογραφίαν καὶ διηγήματα τοῦ Γκόρνυ ἐδημοσίευσεν ἡ «Πινακοθήκη» εἰς προγενεστέρου τόμου.

Λεξιδύφη.—Πόθεν ὀνομάσθη ἡ μονὴ Καισαριανῆ ἀμφισβητεῖται. Κατὰ τὸν κ. Δραγάτην ἐξ εἰκόνης τῆς Παναγίας ἐκ Καισαρείας μετακομισθεῖσης. Ὁ κ. Καμπούρογλος φρονεῖ ὅτι πρόκειται περὶ δωρητῆρος ἢ ὀσιομάρτυρος Συριανῆς ἢ Σεργιανῆς, ἐξ οὗ καὶ ὀνομάζεται ὑπὸ τοῦ λαοῦ ἡ Σεργιανῆ. Κατ’ ἄλλον ἴστοριοδίφην ἡ Καισαριανῆ ὀνομάσθη οὕτω ἐκ τοῦ Καίσαρος Ἀδριανοῦ, ὅστις εἶχεν οἰκοδομήσῃ ἐκεῖ πονεπαυλίαν.

“ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Κινηματογράφος— Ὁδὸς Πανεπιστημίου

Ταινίαί ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος. — Περιπετειώδη ἔργα. Πρωταγωνισταὶ διεθνοῦς φήμης. — Ὁρχήστρα πλήρης ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Λαυράγκα.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1841

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20.000.000

Ἀποθεματικὸν. » 13.000.000

Ἐκδοσις τραπεζικῶν γραμματίων. — Προεξοφλήσεις.— Δάνεια ἐπὶ ἐνεχίρω χρηματογράφων καὶ ἐμπορευμάτων.— Δάνεια ἐνυπόθηκα. Δάνεια πρὸς νομικὰ πρόσωπα καὶ γεωργούς.— Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλάγματος.— Πιστωτικαὶ ἐπιστολαί. Καταθέσεις ἐν ὄφει καὶ εἰς ἀνοιχτὸν λ)σμόν.— Καταθέσεις ἐντοκοί.— Ταμειυτήριον.— Ταμείον τίτλων πρὸς φύλαξιν.

“GINÉ-ORIENT,,

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΡΟΓΛΟΥ

“ΑΤΤΙΚΟΝ,,--“ΣΠΑΛΕΝΤΙΤ,,

“ΑΠΟΛΛΩΝ,,--“ΠΑΛΛΑΣ,,

Ἡ πρώτη ἰδρυθεῖσα ἐν Ἑλλάδι Κινηματογραφικὴ Ἐταιρεία. Κάτοχος τῶν καλλιτέρων ταινιῶν τῆς Εὐρώπης. Παρέλασις ἀπὸ τὴν ὀθόνην τῶν τεσσάρων μεγάλων κινηματοθεάτρων τῶν Ἀθηνῶν ὅλων τῶν τελευταίων μεγάλων ἐπιτυχιῶν, μετὰ τὰς διασημοτέρας πρωταγωνιστρίας καὶ τοὺς ὀνομαστοτέρους καλλιτέχνας.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι

Δέχεται προσφοράς διὰ τὴν προμηθειαν καὶ μεταφορὰν 60,000 ἑκ. καυσόξυλων, χρησιμοποιοθησομένων εἰς τὴν λειτουργίαν τῶν ἐν Κηφισίᾳ ἀτλητικῶν ἐγκαταστάσεων τοῦ Δήμου. Αἱ προσφοραὶ εἰσὶ δεκταὶ μέχρι τῆς μεσημέριας τῆς 31ης λήγοντος μηνός Ἰανουαρίου.

Ἐν τῇ συγγραφῇ τῶν ὑποχρεώσεων, τῆς ὁποίας δύνανται νὰ λάβωσι γνώσιν οἱ βουζόμενοι, ἀναγράφονται ἐν λεπτομερείᾳ αἱ ὑποχρεώσεις τῆς ἐν λόγω προμηθείας.

Ἀθῆναι τῇ 24ῃ Ἰανουαρίου 1919.

Ὁ Δήμαρχος
 Σ. Πάτσος

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ὅλων τῶν ἐτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖόν μας ἀντὶ δρ. 12 ἕκαστος. Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη σειρὰν γίνεται ἔκπτωσης 30 τοῖς ο)ο.

Ἐπίσης πωλοῦνται χρυσοῦδα καλύμματα τῶν τόμων, πρὸς δρ. 3. Φύλλα παλαιά, ἕκαστον δρ. 2.