

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ἐν Πάτραις τῇ 2 Δεκεμβρίου ἐν τῇ πλατείᾳ τῶν Τριῶν Συμμάχων Δυνάμεων, ἐτελέσθησαν ἐν ἐπισήμῳ ἑορτῇ τὰ ἀποκαλυπτήρια τῆς μαρμαρίνης προτομῆς τοῦ ἀειμνήστου δημάρχου Πατρῶν Α. Βότση. Ὁμίλησαν οἱ κ. κ. Ζούλας, πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς, Σαύρου, πρόεδρος τῶν ἐργατικῶν σωματείων καὶ ὁ κ. Ἀνδριόπουλος. Ἡ προτομὴ εἶνε ἔργον τοῦ ἐν Πάτραις νεαροῦ ἀλλὰ καὶ δοκιμωτάτου γλύπτου κ. Ἀντ. Σώχου.

— Ὁ κ. Λουκίδης ἐξέθεσε πίνακα παριστῶντα τὸν δραματικὸν ἥθοποιον κ. Α. Μαδρᾷ ὡς Σάβλων, μετὰ πολλῆς ἐκφράσεως.

— Ὁ ἐν Πάτραις διαμένων γλύπτης κ. Ἀντ. Σωχος, ἐργάζεται μετὰ πολλοῦ ζήλου. Εἰς τὸ ἐργαστήριόν του ἔχει ἐκθέσει τὰ ἐξῆς ἔργα τιμῶντα τὴν Ἑλλ. τέχνην, — τὸ «Ὀνειρον», ἡ «Σίβυλλα», ὁ «Σάτυρος», ἡ Μαινάς, τὰ Σπασμένα δεσμά, μετὰ τὰ ὁποῖα ἠρίστευσε κατὰ τὸν διαγωνισμόν τῆς ὑποτροφίας εἰς Εὐρώπην, ὁ Μανουσσογιαννάκης καὶ ὁ Βότσης πρωτομαὶ στηθεῖσαι ἐν Πάτραις, καὶ οἱ «Ἑλληνες ἥρωες» σύμπλεγμα σκοτοῦν νὰ ἀπαθανατίσῃ τὸν ἡρωισμόν τῆς συγχρόνου γενεᾶς. Προορίζεται διὰ τὴν ἐκαικονταετηρίδα τῆς Ἐπαναστάσεως.

— Ὁ ζωγράφος κ. Κογεβίνας προσέφερε 5,000 δρ. διὰ τὴν ἀνέγερσιν τῆς μονίμου αἰθούσης καλλιτεχνικῶν ἐκθέσεων.

— Ἐν Πάτραις ἀπεφασίσθη ἡ διὰ λαϊκοῦ ἐράνου ἀνέγερσις ἀνδριάντος τοῦ κ. Πρωθυπουργοῦ. Θὰ στηθῇ εἰς τὴν κεντρικωτέραν πλατείαν τῆς πόλεως.

— Ἡ Σύγκλητος τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου ἐνήφισε πίστωση διὰ τὴν ἀνέγερσιν ἀναθηματικῆς στήλης πρὸς τιμὴν τῶν πεσόντων κατὰ τὸν τελευταῖον πόλεμον φοιτητῶν.

— Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα θὰ ἀνεγείρῃ ἐν τῇ κεντρικῇ αἰθούσῃ αὐτῆς ἀναμνηστικὴν στήλην τῶν ὑπαλλήλων τῆς τῶν πεσόντων ὑπὲρ πατρίδος. Τὴν φιλοτέχνησιν ἀνέλαβεν ὁ γλύπτης κ. Τόμπρος.

— Ἡ Δ' Διαρκὴς καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις θὰ γίνῃ τὴν ἀνοίξιν εἰς τὸ Ζάππειον, τὸ ὁποῖον ἕως τότε θὰ ἔλῃ ἐκκενωθῇ. Ἡ διὰ τὸ ἔτος 1919 Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ κατηργήσθη ἐκ τῶν κ. κ. Ε. Θωμοπούλου, Π. Μαθιοπούλου, καθηγητῶν τῆς Καλλ. Σχολῆς, τῶν ζωγράφων κ. κ. Κογεβίνα, Μαλέα καὶ τοῦ γλύπτου κ. Ζευγώλη.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἀρχ. Ἐταιρείας πρωτοβουλία τοῦ «Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμίλου» ὁ παρεπιδιμῶν ἐνταῦθα καθηγητὴς τῆς νεοελληνικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῶν Παρισίων κ. Οὐμβέρτος Περγὸ ὁμίλησε γαλλιστὶ — ἀν καὶ ὁμιλῇ τὴν ἑλληνικὴν ἀριστα ζήσας ἐπὶ μακρὸν εἰς Ἀθήνας — περὶ τῆς διδασκαλίας τῆς νεοελληνικῆς ἐν Γαλλίᾳ καὶ περὶ τοῦ Γλωσσικοῦ ζητήματος. Ὁ ὁμιλητὴς, δημοτικιστὴς, ἐξέθηκε τὰς περὶ φθολογίας, τυπικοῦ, τονισμοῦ καὶ ὀρθογραφίας τῆς δημοτικῆς γνώμας του, αἵτινες ἀτήρησαν εἰς



Ὁ γλύπτης Ἀντ. Σώχος

τινας δημοτικιστάς, φοβηθέντας ἐπ' ἀνόδον εἰς τὴν καθαρεύουσαν διὰ τῆς πολυτυπίας. Ὁ κ. Περγὸ ἐξήτασε τὰς τρεῖς ἀποψεις τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος, ἣν ἐκπαιδευτικὴν, φιλολογικὴν καὶ ὀρθογραφικὴν. Ἐκάμε διάκρισιν μεταξὺ «μαλλιαρισμοῦ», οὗ ἤλεγξε τὰς ὑπερβολὰς καὶ κατέκρινεν ὡς ἔχοντα τάσεις περιορισμοῦ τῆς γλωσσικῆς ἐξελιξεως ἐπὶ τῇ βάσει ἐκ τῶν προτέρων ὀριζομένων κανόνων, καὶ τοῦ δημοτικισμοῦ παραδεχομένου τὴν ἐλευθέραν ἐξέλιξιν τῆς γραφομένης ἥτις ἀκολουθεῖ τὸν προφορικὸν λόγον ἐν Ἀθήναις. Ἀνεγνώρισε ἐν εἶδος αἰσθητικῶν κανόνων, οἱ ὁποῖοι διέπουν τὴν γραφομένην, ἣν δὲν δυνάμεθα νὰ καταργήσωμεν διὰ γραμματικῶν κανόνων. Καίτοι δέ, οἱ αἰσθητικοὶ αὐτοὶ κανόνες πρέπει νὰ διέπουν καὶ τὴν ὀρθογραφίαν, ἐντούτοις ὁ κ. Περγὸ, ἐξήτησε νὰ θέσῃ περιοριστικούς κανόνας εἰς τὴν ὀρθογραφίαν, μολοντί ἡ δημοτικὴ ὁλονὲν ἐξελλίσσεται.

Ἐν ἄλλῃ διαλέξει ὁ κ. Περγὸ ὁμίλησε περὶ τῆς παλαιᾶς Κρητικῆς τραγωδίας ἀγνώστου ποιητοῦ «Θυσία τοῦ Ἀβραάμ», τὴν ὁποίαν ἀνέλυσε μεθοδικῶς, ἐξάρας τὰς ποιητικὰς ἀρετὰς τοῦ δράματος. Ἡ δὲ Ζερβοῦ ἀπήγγειλε τοὺς καλλιτέρους στίχους τοῦ ἔργου.

— Εἰς τὰς «Διονύσια» ὁ κ. Γρ. Ξενόπουλος ἀφηγήθη ἀναμνήσεις του περὶ τοῦ παλαιότερου Ἑλλ. Θεάτρου, κυρίως δ' ὁμίλησε περὶ τοῦ πρώτου θεατρικοῦ ἔργου του «Ψυχοπατέρας».

ΣΥΜΜΙΚΤΑ

Ἀποστέλλονται ὑπότιθοι εἰς Εὐρώπην πρὸς σπουδὴν τῆς Ἱστορίας ὁ κ. Λαμπράκης, καὶ τῆς γλασσικῆς Φιλολογίας ὁ κ. Ἀναγνωστόπουλος.

— Ὁ καθηγητὴς κ. Κ. Ράδος ἐδωρήσατο χιλιάς δραχμὰς εἰς τὴν Ἱστορικὴν καὶ Ἐθνολογικὴν Ἐταιρείαν, ἥς εἶνε γενικὸς γραμματεὺς.