

λομοίρης, ὁ βιολιστὴς κ. Καροτίζας ὡς ἐρωτηματο-
κόν, ὁ κ. Στράτος ὡς παπαγάλος, ὁ ἠθοποιὸς κ.
Δημητράκοπουλος, ἡ Κοτοπούλη ἐξερχομένη τοῦ
αἰγού, ὁ ποιητὴς Γ. Ἀργυρόπουλος εἶνε ἀμίμητοι.
Ἡ αὐτογελοιογραφία του ἀρκετὰ ἐπιτυχής. Ἀλλὰ καὶ
αἰγениωτέρου ἐνδιαφέροντος γελοιογραφίαι εἶνε χα-
ριέσταται, ὡς αἱ ἐν εἰδεῖξωτικῶν τραμβαγέρισσες—αἱ
ὁποῖαι δὲν ἀπέχουν καὶ πολὺ τῆς πραγματικότητος—
ὁ φαντάρος εἰς στάσιν προσοχῆς, τὸ Φίλημα, ἡ Ἐκ-
στασις. Σκίτσα μνημείων ἐν ὥρᾳ νυκτὸς δεικνύουν
μὴν τὰσιν σοβαρότερας καλλιτεχνικῆς ἐργασίας.

Ὁ κ. Παπαδημητρίου ἐκδίδει 60 περίπου ἔργα.
Ὁ κ. Ξενοπούλου ὡς ἀγριώτης, ὁ κ. Ἰακωβίδης, ὁ
κ. Καραβίας μετὰ τὰ διάφορα παράσημά του, ὁ δικη-
γὸρος κ. Ἀναστασόπουλος, ὁ ὑψηλότατος Νομῆας,
ἡ δις Κοτοπούλη ὡς Ἠλέκτρα, ἡ κ. Νίκα, ὁ ἠθο-
ποιὸς κ. Μαρίκος, ὁ ζωγράφος κ. Βανδῶρος, ὁ
λόγιος κ. Νικολαΐδης, ὁ κ. Ἀριστεύς εἶνε αὐτότατοι·
ἡ σατυρική γραμμὴ δὲν τοὺς παραμορφώνει. Ἀλλὰ
καὶ εἰς τὴν διακοσμητικὴν δὲν ὑστερεῖ· ἀπ' ἐναντίας
ἀριθμεῖ ἐπιτυχίας ἀξιοσημειώτους Αἱ τέσσαρες Ἐπο-
χαὶ ἔχουν πολλὴν πρωτοτυπίαν. Εἶνε Ἀθηναϊκώτα-
ται. Ἡ Ἀνοιξὶς ἐξερχομένη ἐκ τῶν ἀρχαίων τά-
φων, τὸ Θέρος μετὰ τὴν λουομένην, τὸ Φθινόπωρον—
μία γεροντοκόρη εἰς τὸ boudoir—ὁ Χεῖμων,
μία γυναῖκα εἰς τὰ χιόνια. Ἡ Περίνα καὶ ὁ Αἰθέρας
pendant κοινωνικῆς ἐξελίξεως, τὸ «Ὁρεκτικό»,
ἡ Ἑθνικὴ μόδα—τραγέλαφος ἐνδύματος—τὸ Παλῶ
μοτίβο καὶ τὸ καινούργιο τραγουδί—χαρακτηριστικὸν
ἐν τῇ ἀντιθέσει του—τὸ Ἑθνικὸν λάγερμα δὲν εἶνε
ἀπλῶς γελοιογραφίαι, ἀλλὰ συνθέσεις μετὰ πνεῦμα, μετὰ
ψυχολογίαν, μετὰ καλαισθησίαν.

Παρά τοὺς Διοσκούργους τῆς σατύρας, ὁ σοβαρὸς καὶ
ἀρχαιοπρεπὴς κ. Ἀριστεύς. Εἰς τὸν «Πόλεμον» συμ-
βολικὴν καὶ ἐκφραστικωτάτην ἀπεικονίσιν μετὰ τὸ
ἀκόνισμα τοῦ ξίφους, εἰς τὴν Γαλήνην, εἰς τὴν Ἀ-
φροδίτην, εἰς τὸ Αἰνίγμα, τὴν Σαλώμην, τὸν χορὸν
Σατύρων καὶ Βακχίδος ἀναδεικνύεται ζωγράφος μετὰ

δύναμιν, μετὰ βαθύτητα. Εἶνε ὁ παλαιὸς Ἀριστεύς
τῶν μεγαλειωδῶν ἐμπνεύσεων καὶ πρέπει νὰ παλιν-
στήσῃ εἰς τὴν τέχνην τῆς συνθέσεως, εἰς ἣν ἀνα-
δεικνύεται πολὺ περισσώτερον παρά εἰς τὴν ἀντι-
γραφὴν τῆς φύσεως, εἰς ἣν τόσοι ἄλλοι ἄλλως τε
ἐπιτυχῶς ἐπιδίδονται.

ΜΑΓΙΑΣΗ

134 ἔργα παρέταξεν ὁ ζωγράφος κ. Β. Μαγιάσης
εἰς τὴν αἴθουσαν Γέο. Θαλασσογραφίας καὶ
τοπεία. Ἡ συνολικὴ τῶν ἔργων του ἐκθέσις μισοὶ τὴν
ἐντύπωσιν, ἣν ἐκ τῆς ἐκλεκτικῆς καὶ φειδωλῆς μέ-
χοι τοῦδε συμμετοχῆς του εἰς γενικὰς ἐκθέσεις ἀπε-
κομίσαμεν. Οἱ περισσώτεροι τῶν καλλιτεχνῶν μας,
νομίζουσιν ὅτι εἰς μίαν ἐκθεσιν, πρέπει νὰ μετακομι-
σούν ὁλόκληρον τὸ ἐργαστήριόν των, λησμονοῦντες
ὅτι ἐν κακότεχνον ἢ ἀνέκφραστον ἔργον δύναται νὰ
ἐπιφράσῃ περισσώτερον τὴν κρίσιν καὶ ἐὰν τὰ ἀνεκτὰ
εἶνε περισσά. Τὸ αὐτὸ ἐπαθε καὶ ὁ κ. Μαγιάσης.
Ἐκ τῶν 134 ἔργων του ξεχωρίζομεν ἐκ μέρους τῶν ἐλ-
ληνικῶν τὸν Πευκῶνα τῆς Βουλιαγμένης καὶ τὰ Γρασί-
δια διὰ τὸ φῶς, τὴν Ἀνατολὴν εἰς τὸ Αἰτωλικὸν διὰ
τὴν διαφάνειαν, τὰ Τιμένια τῆς Λέρου, πρὸ τοῦ Ἑ-
σπερινοῦ, τὰ Ἑλῆ τοῦ Αἰτωλικοῦ, τὰ κύματα εἰς
τοὺς βράχους τῆς Καστέλλας καὶ ἐν μικρῷ, τὸ «Προ-
σκυνητῆριον». Ἐκ δὲ τῶν ξένων τὸ Canal Mah-
moudié τῆς Ἀλεξανδρείας, Care de Midi τῶν
Βρυξελλῶν καὶ τὸ Mosquée τῆς Τύνιδος.

Ἐν γένει εἰς τὰ ἔργα τοῦ κ. Μαγιάσης διαβλέπει-
ται μίαν προσπάθειαν, μίαν ἀνήσυχον γραμμὴν, ἑλ-
λειψιν ἀληθείας καὶ βαθείας αἰσθητικότητος. Ἡ
ἀφθονος καὶ πρόχειρος παραγωγή, ἡ προοριζομένη
διὰ τὸν πολὺν κόσμον, ὁ ὁποῖος ἐννοεῖ ἐλάχιστα
πράγματα, διὰ νὰ ἐκμεταλλεύεται τὰ γούστα του
καὶ νὰ πωλῇ ἔργα, τὸν ἐξημίωνε. Ὁ Ἀληθινὸς
καλλιτέχνης πρέπει πρωτίστως νὰ ἐργάζεται διὰ τὴν
Τέχνην.

Κ.



ΑΝΤΙΛΑΛΟΙ



ΡΩΜΑΪΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΗΣΕΙΣ

Ὁ κ. Σ. Ραϊνάχ ἔκαμεν εἰς τὴν Γαλλικὴν
Ἀκαδημίαν τῶν Ἐπιγραφῶν ἐνδιαφέρουσαν
ἀνακοίνωσιν. Κατὰ τὸ 193 ἐγένετο πώλησις δη-
μοσίᾳ εἰς τὴν Ρώμην πραγμάτων ἀνηκόντων
εἰς τὸν αὐτοκράτορα Κόμοδον. Πρὸς τοῦτο
ἐτοιχοκολλήθησαν ἀναγγελίαι, ὅπως γίνεται καὶ
σήμερον, εἰς πολλὰς δ' ἐξ αὐτῶν ἀπληριθμοῦντο
τὰ πολύτιμα ἀντικείμενα, ἐν οἷς καὶ ἄμαζαι φέ-
ρουσαι μηχανήματα σημειοῦντα τὴν ταχύτητα
καὶ ὥρολόγια. Ὡστε τὰ ταξίμετρα ὑπῆρχον ἐπὶ
τῶν Ρωμαίων Καيسάρων.

★

ΤΟ ΤΗΛΕΒΟΛΟΝ, ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ

Τὸ κανόνι ἀπὸ αἰῶνων ἦτο πραγματικὸν
μουσικὸν ὄργανον. Ὡς τοιοῦτον ἐνεφανίσθη τὸ
πρῶτον εἰς συναυλίαν «τερατώδη» ἣν ὁ ἐκλέκτωρ
Γεώργιος τῆς Σαξωνίας, ὅπου Ἰούνιον τοῦ 1615
ἔδωκε εἰς Δρέσδην, ὅπου ἐξετελέσθη ἐν ὁροτάριον
μετὰ τὸν τίτλον «*Ὁλοφέρνης*». Εἰς τὴν ἐκτέλεσιν
μετέσχον 1495 μουσικοί, ἐν οἷς καὶ εἰς τοιοῦτος
μετὰ κοντραμπάσον ὕψους ἐπτὰ καὶ πλέον ποδῶν.
Ἀντὶ τυμπάνων ἐκρόται μέγα ὀλμοβόλον ὅπερ
ἐχειρίζοντο πυροβοληταὶ ἐκπυροσκοροῦντες
κατὰ τὴν κατάλληλον στιγμήν.

Ἡ τιμὴ τῆς συχνῆς χρήσεως κανονίου ὡς
ὀργάνου εἰς κονσέρτα, ἀνῆκει εἰς τὸν Ἰταλὸν
Σάρτι, ὅστις κατὰ τὸ ἔτος 1784 κληθεὶς ὡς
μουσικοδιδάσκαλος εἰς τὴν Πετρούπολιν, ἀνε-
πλήρωσε τὴν ἔλλειψιν τοῦ μουσικοῦ αἰσθηματος
δι' ἐντάσεως τοῦ μουσικοῦ θορύβου. Ἐσχημά-
τισε μίαν γιγαντώδη ὀρχήστραν, μετὰ μουσικοῦς
ἐκφέροντας ἕκαστος μίαν μόνον θορυβωδεστά-
την νόταν, καὶ δι' αὐτῆς ἐξετέλεσαν δοξολο-
γίαν ἐξωθεν τῶν Ἀνακτόρων μετὰ συνοδείαν ἀρ-
κετῶν κανονίων, τὰ ὁποῖα ἐκάστοτε ἐκρότουν,
ἐνισχύοντα τὸν ἦχον τῶν μπάσων. Τόσην δὲ
λαμπρὰν ἐντύπωσιν ἔκαμεν ἡ ἐκτέλεσις, ὥστε ἡ
Αὐτοκράτειρα Αἰκατερίνη τῆς Ρωσσίας τῷ ἀπέ-
νεικε μίαν εὐγενείαν.

Κατόπιν ἐγένετο χρῆσις τοῦ κανονίου κατὰ
τὸν ἐν Ρωσίᾳ πανηγυρισμὸν πολεμικῶν γεγε-
νότων, ἰδίως κατὰ τὸ ἔτος 1836 εἰς τὸ στρατό-
πεδον τοῦ Τσάρκος Σέλο, ὅτε εἰς τὴν μουσικὴν
ἐκτέλεσιν ἀνემίχθησαν καὶ 120 ἐκπυροσκοροτή-
σεις πυροβόλων καὶ εἰς τὰς ἐν Βοστώνῃ κατὰ
τὰ ἔτη 1869 καὶ 1872 ἐκτελεσθεύσας ἐορταῖς.

Ἰδοὺ λοιπὸν ὅτι ὑπάρχει καὶ μία εἰρηνικὴ
χρῆσις τῶν κανονίων διὰ τὴν μετὰ τὸν πόλε-
μον ἐποχὴν!

ΠΕΡΙΕΡΓΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ἐν Ἀμερικῇ ἐκδίδεται καθημερινὴ ἐφημερίς ἡ «Ἑσπερινὴ Ἑνώσις» ἀποκλειστικῶς ὑπὸ γυναικῶν. Οἱ τοῦ ἄσχημου φύλου ἔχουν αὐστηρῶς ἀποκλεισθῇ. Ὀλόκληρον τὸ προσωπικὸν ἀπὸ τῆς ἀνωτάτης μέχρι τῆς τελευταίας θέσεως ἀποτελεῖται ἀπὸ γυναικας. Στοιχειοθεταί, πισταί, διανομεῖς, ὅλαι γυναικες. Εἶνε σοβαρά, πολιτικὴ καὶ κοινωνικὴ ἐφημερίς, ὅπως καὶ αἱ λοιπαὶ ἐφημερίδες.

Ἄλλη περίεργος ἐφημερίς ἐξεδίδετο, μυστικὰ αὐτῇ, ἐν Λονδίῳ, ἡ «Ἐπιθεώρησις τοῦ ξένου τύπου». Δι' αὐτὴν εἰργάζοντο 125 διερμηνεῖς καὶ γραφεῖς εἰς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν, οἱ ὅποιοι συνέλεγον ἀπὸ ὀλόκληρον τὸν ξένον τύπον πᾶν ὅ,τι χρήσιμον διὰ τὴν Κυβέρνησιν. Οὗτοι ἐλάμβανον καὶ ἀνεγίνωσκον 4,000 ἐφημερίδες εἰς 27 διαφόρους γλώσσας.

★

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Ἡ στατιστικὴ δὲν ἀφῆκε κανὲν εἶδος τὸ ὁποῖον νὰ μὴ ὑπῆγαγεν εἰς τὴν δικαιοδοσίαν τῶν ἀριθμῶν τῆς. Ἀμερικανικὴ ἐφημερίς μᾶς πληροφορεῖ ἕξ ὅσα αὐτοκίνητα κυκλοφοροῦν κατὰ τὴν πολεμικὴν ἐποχὴν.

Ἡ Ἀγγλία ἔχει 171,607 αὐτοκίνητα (ἐκαστον ἀναλογεῖται πρὸς 268 Ἀγγλους). Γαλλία 98,400 (πρὸς 402 Γάλλους). Γερμανία 95,000 (πρὸς 684). Ἑλλὰς ἔρχεται δεκάτῃ ὀγδόῃ, 800 (πρὸς 4,890 κατοίκους ἑκαστον). Σερβία 200 (πρὸς 22,450). Βουλγαρία 3,050 (πρὸς 1419). Ρουμανία 2,500 (πρὸς 2,899). Τουρκία 500. Ἐν ὅλῳ ὑπάρχουν ἐν Εὐρώπῃ αὐτοκίνητα 522,112. Ἐν Ἀμερικῇ αἱ 48 πολιτεῖαι τῆς Ὁμοσπονδίας ἔχουν 4,242,139 αὐτοκίνητα. Ἀναλογεῖται δηλαδὴ ἐν αὐτοκίνητον εἰς 24 ἄτομα. Μακάριοι οἱ Γιάγκηδες! . .

★

ΙΝΔΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Μιὰ μέρα ἐπάνω σ' ἓνα πέταλο ρόδου, ἡ Σιτά, ἡ ὥραία κόρη, χάραξε αὐτὸν τὸν ὄρκο:

«Ὁχι! οὔτε τὸ πειὶ ὥραϊο τοῦ κόσμου ἀγόρι, ποτὲ δὲν θ' ἀγαπήσω, γιατί εἶνε πολὺ σκληρὸς ὁ Ἔρως».

Μολὶς ἔγραψε αὐτὲς τῆς λέξεις καὶ μία πνοὴ Ζεφύρου ἐπῆρε μακρὰ καὶ ροδόφυλλο καὶ ὄρκο.

★

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ

Ὁ πόλεμος ἀνέδειξε τὴν ἐφευρετικὴν τοῦ γυναικείου πνεύματος. Πρὸ τοῦ πολέμου ἡ σπουδαιότερα γυναικεῖα ἐφευρέσεις ἦτο ἡ καμπύλη καρφίς τῆς κόμης. Μετὰ τὸν πόλεμον ἡ μὴς Ἀλὲ ἐφεύρε τὴν χρησιμοποίησιν τοῦ πεπιεσμένου χάρτου διὰ διάφορα χειρουργικὰ ἐργαλεῖα.

Ἐν Ἀγγλίᾳ ἀπενεμήθησαν διπλώματα εὐρεσιτεχνίας κατὰ τὸ ἔτος 1915 εἰς 298 γυναῖκας. Τὸ 1916 εἰς 238, τὸ 1917 εἰς 253. Αἱ γυναῖκες αἱ ἐφευρέσεις εἶνε χρήσιμώταται. Οὕτω

λ.χ. ἐφεύρον βελόνην ραπτικῆς μηχανῆς λαμβάνουσαν μόνῃ τὴν κλωστὴν, ἡλεκτρικὸν φορητὸν καμινέτον, μηχανήματα ἀποστειρωτικὸν τοῦ γάλακτος, τροχὸν σπογγίζοντα τάχιστα τὰ πινάκια καὶ ποτήρια, περόνην πρὸς περισπλογὴν γεωμήλων. Πλεῖστα διπλώματα ἀπενεμήθησαν ἐπίσης εἰς γυναῖκας διὰ παιγνίδια παίδων.

★

ΘΡΥΨΑΛΑ

Τὸ βιβλίον τῆς ζωῆς μερικῶν ἀνθρώπων ἔχει περισσότερας παρενθέσεις παρὰ ἐλεύθερον κείμενον.

Το κομμένο μουστάκι τῆς μόδας εἶνε σὰν τὸ σημάδι τοῦ ἀφίνουν οἱ κροσπῶλαι εἰς τὸ μπουτάκι, γιὰ ν' ἀποδείξουν ὅτι τὸ ζῶν εἶνε ἀρνί.

Δ. Γε. Κ.

★

ΣΥΝΤΟΜΑ

Ἀγγλος οἰκονομολόγος ὑπολογίζει τὰς ἀμέσους δαπάνας τοῦ πολέμου εἰς 40 δισεκατομμύρια λίρας στερλίνας, τὰς δὲ ἐμμέσους ὡς ἐκ τῆς οἰκονομολογικῆς ἀνωμαλίας εἰς 50 δισεκατομμύρια λίρας.

— Μία ἐφημερίς Μποσεβική ὁ «Κόκκινος Διάβολος» ὑποστηρίζει νὰ ἐπιβληθῇ φόρος εἰς τοὺς ἐκκλησιαζομένους!

— Κατασκευάζεται εἰς Καλλιφορνίαν τὸ μέγιστον τῶν τηλεσκοπίων. Τὸ κάτοπτρον ἔχει διάμετρον 100 Ἴντσων καὶ ζυγίζει 4 1)2 τόνοις.

— Ἀξίωμα τοῦ Κομφουκίου: Σπουδὴ δίχως σκέψιν εἶνε ἀνωφελής. Σκέψιν δίχως σπουδὴν εἶνε ἐπικίνδυνος.

— Ἡ ἐπικράτησις μιᾶς ὁμοιομόρφου παγκοσμίου γλώσσης εἶνε δυσχερεστάτη, μετὰ τὴν ἀποτυχίαν τῆς «Ἑσπεράντο». Ἡ Ἀγγλικὴ λόγῳ τῆς μεγάλης διαδόσεώς της ἴσως ἐπιβληθῇ βαθμὴδὸν ὡς ἀνάγκη συνεννοήσεως μετὰ τῶν Κρατῶν.

★

ΜΕΙΔΙΑΜΑΤΑ

Ἐξωθεν ὑποδηματοποιεῖον.

— Τί συμβαίνει καὶ κάνεις τὸν σταυρό σου;

— Δοξάζω τὸν Θεὸν ποῦ μᾶς ἔδωκε μόνον δύο πόδια. . .

—

Ἀπήχης τῆς γρίπης.

— Ποῦ πηγαίνεις ἔτσι βιαστικῶς;

— Στὴ φιλενάδα μου νὰ τῆς πῶ νὰ μὲ βγάλῃ ἀπὸ τὴ καρδιά της. . .

— Γιατί αὐτό;

— Μὰ δὲν διάβασες ὅτι ἀπαγορεύονται αἱ συγκεντρώσεις;

—

Πολιτικὴ καὶ ἱατρικὴ.

— Ὁ ὁδοντοῖατρός σου εἶναι φιλελεύθερος ἢ ἐθνικοφρων;

— Εἶναι φρεῦ! ριζοσπάστης.