

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἐτησία δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμὴ 1.

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

ΤΕΥΧΟΣ 214
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1918

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὰ Ἰταλικά ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ (Συνέ-
χεια). Μετάφρασις Σπ. Δε-Βιάζη.
Ὁ Πύργος τοῦ Γραμματικοῦ (Μακεδони-
κὸν διήγημα) ὑπὸ Γ. Μόδη.
Τί σκέπτομαι, ὑπὸ Ἀμαράντου.
Ἐδμόνδος Ροστάν.
Καλλιτεχνικαὶ Ἐκθέσεις, ὑπὸ Κ.
Ἀντίλαλου.
Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.
Τὰ Ἀθηναϊκὰ θεάτρα.
Συναυλίας.
Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἀντώνιος Σῶχος.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ριζοσπάστη. — Ὁ Ρεβάν εἶπε ὅτι ἡ δόξα εἶνε τὸ
ἄχυρον μὲ τὸ ὅποιον τρέφονται οἱ λαοί.

Ν. Δ. — Ὁ Δεζόντ δὲ Αἰλ., ὁ ἀρχηγὸς τῆς σχολῆς
τῶν Παρισίων ἦτο μέγας αἰθεός.

Π. Σ. — Ἡ μητέρα τοῦ Ζάν Μωρεᾶς ἀπέθανεν
πρὸ ὀλίγου εἰς Ἀθήνας. Μόνον μία ἐφημερίς τὸ
ἀνέφερε.

Σκηνίτη. — Ὁ ἴδιος ὁ Νικοντέμι ἐβεβαίωσεν Ἑλ-
ληνα συνομιλητὴν του ὅτι εἶνε Ἑλληνικῆς καταγω-
γῆς, ὑπὸ τὴν οἰκογένειαν Νικοδήμου ἐκ Κερκύρας,
μεταναστεύσας κατὰ τὰ τέλη τοῦ προπαρελθόντος
αἰῶνος εἰς Ἰταλίαν.

Δοροτέη. — Ἡ συνεργάτις μας Μοιραία μᾶς
πληροφορεῖ ὅτι τὰ «Jeux Floraux» ἰδρύθη-
σαν εἰς τὴν Τουλούζην τῷ 1490 ὑπὸ τῆς διασήμεν
Clemence Isaure.

“ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Κινηματογράφος — Ὁδὸς Πανεπιστημίου

Ταινία ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος. — Περιπε-
τειώδη ἔργα. Πρωταγωνιστὰ διεδροῦς φή-
μης. — Οοχήσιρα πλήρης ὑπὸ τὴν διεύθυν-
σιν τοῦ κ. Λαυράγκα.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἰδρυθεῖσα τῷ 1841

Μετοχικὸν κεφάλαιον δρ. 20.000.000

Ἀποθεματικόν. » 13.000.000

Ἐκδοσίς τραπεζικῶν γραμματίων. — Προε-
ξοφλήσις. — Δάνεια ἐπὶ ἐνεχ' ὀφ χρηματογρᾶ-
φων καὶ ἐμπορευμάτων. — Δάνεια ἐνυπόθηκα.
Δάνεια πρὸς νομικά πρόσωπα καὶ γεωργούς. —
Ἀγορὰ καὶ πώλησις συναλλάγματος. — Πιστω-
τικαὶ ἐπιστολαί. Καταθέσεις ἐν ὄψει καὶ εἰς
ἀνοικτὸν λῆσμον. — Καταθέσεις ἐντοκοί. — Τα-
μειντήριον. — Ταμείον τίτλων πρὸς φύλαξιν.

“GINE-ORIENT,,

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ. ΕΜΠΕΟΓΛΟΥ

“ΑΤΤΙΚΟΝ,, — “ΣΠΛΕΝΤΙΤ,,

“ΑΠΟΛΛΩΝ,, — “ΠΑΛΛΑΣ,,

Ἡ πρώτη ἰδρυθεῖσα ἐν Ἑλλάδι Κινηματο-
γραφικὴ Ἑταιρεία. Κάτοχος τῶν καλλιτέρων
ταινιῶν τῆς Εὐρώπης. Παρέλασις ἀπὸ τὴν ὁδό-
ν τῶν τεσσάρων μεγάλων κινηματοθεάτρων
τῶν Ἀθηνῶν ὅλων τῶν εὐλενταίων μεγάλων
ἐπιτυχιῶν, μὲ τὰς διασημοτέρας πρωταγωνι-
στρίας καὶ τοὺς ὀνομαστοτέρους καλλιτέχνας.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΟΥ ΛΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ἡ Δημοτικὴ Ἀρχὴ θέλουσα νὰ ἀπαλλάξῃ κατὰ
τὸ δυνατόν τοὺς ἰδιώτας, εἰς τὰς οἰκίας τῶν ὁποίων
ἔχει τοποθετήσῃ ἡλεκτρικὰς λυχνίας ἀπὸ τὰς δυσκο-
λίας τῆς ἀφῆς καὶ σβέσεως αὐτῶν ἀπεφάσισε·

α) Ὅπως αἱ λυχνίαι σβένονται καθ' ἑκάστην τὴν
7 π. μ. ἀντὶ τῆς 5 καὶ 15 π. μ.

β) Ὅπως ἡ ἀξία τοῦ καταναλισκομένου ρεύματος
πληρώνεται εἰς τοὺς ἰδιώτας μὲ τὴν τιμὴν μὲ τὴν
ὁποίαν καὶ οὗτοι πληρώνουσι τὴν Ἑταιρείαν Ἀερίο-
φωτός ἥτοι 2 δραχ. τὸ Ω Χ Β.

γ) Γνωρίζει ὅτι ἡ Ἑταιρεία ἀφαιρεῖ ἀπὸ τὴν κα-
τανάλωσιν ἑκάστου ἰδιώτου, τὴν κατανάλωσιν τῆς
Δημοτικῆς Λυχνίας, καὶ τὸ ὑπόλοιπον μόνον ἐπιβα-
ρύνει μὲ τὴν πρόσθετον φορολογίαν.

Ἐκ τῶν ἀνωτέρω καταφαίνεται, ὅτι αἱ Δημοτικαὶ
Λυχνίαι οὐδεμίαν ζημίαν φέρουσιν εἰς τοὺς ἰδιώτας
καὶ ἐπομένως πᾶς ἰδιώτης, τοῦ ὁποίου ἡ λυχνία ἀδι-
καιολογητῶς δὲν θὰ λειτουργῇ, θὰ καταδιώχεται
κατὰ τὸν νόμον.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 8ῃ Ἰανουαρίου 1919.

Ὁ Δήμαρχος
Σ. Πάτσος

ΤΟΜΟΙ “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ,,

ἔων τῶν ἑτῶν πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖόν μας
ἀντὶ δρ. 12 ἑκάστος. Διὰ τοὺς ἀγοράζοντας πλήρη
σεῖζαν γίνεται ἔκπτωσης 30 τοῖς 100.

Ἐπίσης πωλοῦνται χρυσόδετα καλύμματα
τῶν τόμων, πρὸς δρ. 3. Φύλλα παλαιά, ἑκάστος
δρ. 2.