

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Ουγγρος χωρικός πλησίον τῆς Κομίν σκάπτων τὸν ἀγρόν του εὗρεν ὑδρίαν περιέχουσαν 18.000 ἀρχαῖα ρωμαϊκὰ νομίσματα. Τὰ πλεῖστα περὶ τὰς ἐπτὰ χιλιάδας φέρουν ἀπεικονίσεις τῶν αὐτοκρατόρων Γαλλιανοῦ (253—268 μ. Χ.) καὶ Κλαυδιανοῦ τοῦ Β' (268—270 μ. Χ.), 800 φέρουν τὴν μορφήν τοῦ Αὐρηλιανοῦ. Τὸ ἀρχαιότερον δῶλον εἶνε τὸ εἰκονίζον τὸν Καρακάλλαν (198—217).

— Ἐν Ὠρωπῷ ἐνθ' ἀνεσκάπτετο ἡ μεγάλη σιτὰ τοῦ αὐτόθι ναοῦ, ἀπεκαλύφθησαν πολλὰ Βοιωτικὰ καὶ Χαλτικὰ νομίσματα, ἀγγεῖα καὶ ἄλλα ἀντικείμενα.

— Ὁ ἀνθυπολοχαγὸς κ. Καλογερόπουλος κατὰ τὸ 70 χιλιόμετρον τῆς δόδου Σερρών-Θεσσαλονίκης ἀνεῦρε πλάκα μεγάλης ἀρχαιολογικῆς ἀξίας, παρίστωναν ἐξ πρόσωπα.

— Εὐρέθη ἔξωθεν τῶν Θηβῶν διπλοῦς τίφος θαλαμοειδὲς ἑλληνικῶν χρόνων, περιέχων διάφορα ἀντικείμενα, ἀγγεῖα κλπ.

— Ἐν θέσει Τραπεζῆς Τούμπας Θεσσαλονίκης ἀνεκαλύφθη δολοκλήρον νεκροταφεῖον μετὰ τάφους τοῦ 5' π. Χ. αἰῶνος ἐντὸς τῶν ὁποίων εὐρέθησαν πλούσια εὐρήματα, χρυσὰ ψέλλια, θαυμάσιον περιδέραιον καὶ ἀγγεῖα μετ' ὠραίας παραστάσεις. Ἀπαντα Πρωτοκορινθιακὰ καὶ Κορινθιακὰ.

— Εἰς τὴν Τεγέαν ἐκαθαρίσθη τὸ ἱερόν τῶν Καρποφῶρων, θεῶν, τῆς Δήμητρος καὶ τῆς Κόρης, τὰ ἄπειρα δὲ εὐρεθέντα πῆλιν ἀγαλμάτια τῶν δύο τοῦτων θεῶν πρὸ πάντων, τινὰ ἐκ τῶν ὁποίων φυσικοῦ μεγέθους, καθιστῶσι τὸν χώρον σημαντικώτατον καὶ τὸ Μουσεῖον τῆς Τεγῆας μοναδικόν ὡς πρὸς τὰ πῆλιν εἰδώλια. Περισσότεροι τῶν 500 διάφοροι τύποι ἀγαλματίων παρετηρήθησαν. Τὰ ἀγαλμάτια τῆς Κόρης (Περσεφόνης) εἶνε ὠραιότατα καὶ ὁ τύπος αὐτῶν προέρχεται ἐκ τῶν χρόνων τῆς ἀκμῆς τῆς τέχνης τοῦ Φειδίου. Ἀρχιτεκτονικῶς ἡ ἀνασκαφὴ εἶχεν ἐπίσης ἀξιόλογα ἀποτελέσματα.

— Ἡ κατὰ τὸ 1907 συνοικισθεῖσα παρὰ τὸν Ἄλμυρον τῆς Θεσσαλίας Νέα Ἀγχίαλος ἐκτίσθη ἐπὶ τῶν ἐρειπίων τοῦ βορείου μεσαιωνικοῦ Ἄλμυροῦ, τοῦ διαδεχθέντος τὰς Φθιώτιδας Θήβας τῶν Ρωμαϊκῶν χρόνων, τὰς ἐκτισμένας παρὰ τὴν ἀρχαίαν Πύρασον. Οἱ Ἀγχιαλίται κατὰ τὴν θεμελίωσιν τῶν οἰκιῶν τῶν εὐρίσκουν συνήθως εἰς βάθος 2 περίπου μέτρων διαφόρους ἀρχαιότητος καὶ ἐπιγραφάς, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀρχαίων χριστιανικῶν χρόνων, τὰς ὁποίας ὁ ἐπιμελητὴς ἀρχαιοτήτων Θεσσαλίας κ. Γιαννόπουλος ἔχει συναθροίσει. Ἐσχάτως, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἀνευρέσεως τμήματος μωσαϊκοῦ δαπέδου μεγάλου Χριστιανικοῦ ναοῦ ὁ ἔφορος κ. Σωτηρίου, ἐνήργησε μικρὰν σκαφικὴν ἐρευναν ἵνα προσδιορίσῃ τὸ ἀνευρεθὲν κτίσμα, ὅτε ἦλθεν εἰς φῶς ὁ περίπου μέτρα δεξιότερον τοῦ Μωσαϊκοῦ δαπέδου μικρὸν ἐργαστήριον Μωσαϊκῶν, ἥτοι χαμηλὸς κυλινδρικός κλίβανος ἔχων ζώνην κατὰ τὸ μέσον καὶ μαρμαρίνην πλάκα κατὰ τὴν βάσιν· ἡ ἐκκαθάρισις τοῦ περὶ τὸν κλίβανον χώρου, τοῦ ἐπεστρωμένου διὰ μαρμαρίνων πλακιδίων, ἀπέδωκε πλῆθος ὑαλίνων τεμαχίων καὶ κόκκων διαφόρων χρωμάτων, τὰ ὑλικά δηλ. διὰ τῶν ὁποίων κατεσκευάζοντο αἱ πολύχρωμοι ψηφίδες τῶν μωσαϊκῶν. Ἡ ἀνεύρεσις τοῦ προχείρου τούτου ἐργαστηρίου, τὸ ὅποion ἐχρησιμοποίηθη διὰ τὴν ψηφίδω-

σιν τοῦ ἀνευρεθέντος ναοῦ, ἐνέχει σπουδαιότητα, καθόσον ἄλλαχού μέχρι τοῦδε δὲν ἀνευρέθη ἀνάλογον. Ὁ κ. Σωτηρίου φρονεῖ ὅτι ἡ Ν. Ἀγχίαλος, ἂν ὄνασκαφῇ συστηματικῶς, θὰ παρουσιάσῃ νεκρόπολιν μεγάλης ἐπτάσεως, καὶ μάλιστα νεκρόπολιν ἀρχαίων Χριστιανικῶν χρόνων, τὰς χριστιανικὰς Φθιώτιδας Θήβας.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας Διαφημύσεων «Coe Rouge» ἤρξατο ἐκδιδόμενον δεκαπενθήμερον γελοιογραφικὸν λεύκωμα, ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ Γέλιο». Ἐκαστον τεύχος περιλαμβάνει ὀκτὼ ὀλοσελίδους γελοιογραφίας τῶν κ. κ. Νουάρ καὶ Ε. Παπαδημητρίου, ἐπὶ ἐκλεκτοῦ χάρτου, μετ' εἰς χρομὸν ὥραιον ἐξώφυλλον. Παρελαύνουν γνωστότατα πρόσωπα εἰς τὴν πολιτικὴν, τὸν στρατὸν, τὸ θέατρον, τὰ γράμματα, τὰς τέχνας, εἰς λίαν ἐπιτυχεῖς γελοιογραφίας. Ἐκαστον τεύχος τιμᾶται 5 δραχμαίς.

Ὁ κ. Ν. Βεργωτῆς μουσικὸς ἐπιφυλλιδιογράφος ἐξέδωκε σύνθεσιν τοῦ ὑπὸ τὸν τίτλον Marche—Elegie.

Ἐξεδόθησαν ἐν Ἀθήναις νέα περιοδικὰ :
«Φιλελεύθεροι ἀρχαῖ» Δισεβδομαδιαῖα πολιτικὴ καὶ οἰκονομολογικὴ ἐφημερίς. Διευθυντὴς Φ. Βάμβας.
«Βαμὸς» Δεκαπενθήμερον φιλολογικὸν περιοδικόν. Διευθυντὴς Σπ. Μόσχος. Συγκεντρώνει ἐκλεκτικὴν λογοτεχνικὴν ὕλην, τῶν νέων ἰδίως, καὶ κριτικὰ σημειώματα.

«La Revue de Grèce» Μηνιαία πολιτικὴ καὶ φιλολογικὴ ἐπιθεώρησις, σκοποῦσα τὴν διαφώτισιν τῶν ξένων διὰ πᾶν ὅ,τι ἀφορᾷ τὴν Ἑλλ. ζωὴν. Εἰδικοὶ συνεργάται πραγματεύονται ζητήματα πολλοῦ ἐνδιαφέροντος. Γραφεῖα, ὁδὸς Λέκα 3.

«Τὸ μέλλον» Ἐπιθεώρησις τῶν πολιτικῶν καὶ κοινωνικῶν ἐπιστημῶν μετὰ Ναυτικοῦ δελτίου, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Ι. Σπεταιιώτου.

«Ελεύθερον Βυζάντιον». Φιλολογικὸν περιοδικόν, ἐκδιδόμενον κατὰ Σάββατον. Διευθ. Ἀλ. Κόκκινος.

«Πανεπιστημιακὴ Ἐπιθεώρησις» ἑβδομαδιαῖον ὄργανον τῶν Ἑλλήνων φοιτητῶν.

Εἰς τεύχος ἐδημοσιεύθησαν τὰ κυριώτερα μέρη τοῦ ἐν τῇ Γαλλικῇ Βουλῇ ἐκφωνηθεισῶν λόγου τοῦ Κλαυδίου Κοσὲν μιᾶς εὐγλώττου ἐκκλήσεως ὑπὲρ τῶν Μουσείων τῶν κατακτηθεισῶν ὑπὸ τῶν Γερμανῶν Γαλλικῶν καὶ Βελγικῶν πόλεων.

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΣΠΗΛΙΟΥ Ι. ΧΑΡΑΜΗ ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 27

Τμήμα ἐσωτερικῶν ἀρρώστων διὰ θερα-
πείας καὶ ἐγχειρήσεις ὄλων τῶν ὀφθαλ-
μικῶν νοσημάτων.