

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

«*Ο Σάνθιππος ἐν Καρχηδόνι*». Νέον δημοσίευμα τοῦ καθηγητοῦ τῆς Ἱστορίας κ. Κ. Ράδου, εἰς τὸ ὁποῖον ἱστορεῖται πῶς εἰς Ἑλλήνων στρατηγός, κληθεὶς ἐκ Σπάρτης, ἦτις ἐθεωρεῖτο ἀκόμη, εἰς τὸ 250 π. Χ., τὸ πρῶτον πολεμικὸν σχολεῖον τοῦ κόσμου, σώζει τὴν ἠττημένην Καρχηδόνα, διατρέχουσαν τοὺς ἐσχάτους κινδύνους. Ὁ κ. Ράδος μὲ τὴν γνωστὴν ἐρευνητικὴν οὐξότητα καθορίζει καὶ ἐξαιρεῖ τὰ κύρια σημεῖα τοῦ ἔργου τοῦ Σανθίππου, πῶς ἀναδιωργάωσεν τὸν Καρχηδονικὸν στρατὸν καὶ πῶς κατώρθωσε νὰ νικήσῃ τοὺς Ῥωμαίους ἐν Τύντι, ῥίπτων πλῆρες φῶς εἰς τὴν τὸσον ἐνδιαφέρουσαν αὐτὴν σελίδα.

Ἡ μετ' ἐπιτυχίας καὶ ἐπανειλημμένως παιχθεῖσα κωμῳδία «*Τοὶ - Τοὶ*» τοῦ κ. Ι. Παξίνου ἐξεδόθη εἰς κομψότατον τεύχος.

Τῆς ἐκδιδομένης ὑπὸ τῆς «*Πατριωτικῆς Ἐνώσεως*» *Ποικίλης Βιβλιοθήκης* ἐκυκλοφόρησαν νέα τεύχη, ἐν οἷς ἐν διήγημα τοῦ κ. Ξενοπούλου «*Πῶς πολεμοῦν*», διᾶλεξις τοῦ κ. Α. Νάκου περὶ τοῦ «*Γαλλικοῦ θαύματος*», Φιλίητα «*Τοῦρκοι καὶ Βούλγαροι*», Παπαγιάννη «*Ἀρματοῦλοι καὶ θαλασσομάχοι*».

Δύο μεταφράσεις ποιημάτων ἐνὸς Ἀραβος ποιητοῦ «*Τὸ περιβόλι τῆς Ἀγάπης*» καὶ ἐνὸς Ἰνδοῦ «*Ὁ ἔξελιαμένος Ἔρωσ*», ἐξέδωκεν ὁ γνωστότατος διὰ τὰς ἐπιτυχεῖς εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μεταφράσεις τοῦ κ. Κ. Τρικογλίδης. Εἶνε σύντομα ποιήματα πλήρη πρωτοτυπίας καὶ πάθους. Ὁ μεταφραστὴς μὲ εὐσυνειδησίαν καὶ ποιητικὴν διάθεσιν μετεφάρτευσεν τὰ χαριτωμένα ἄνθη ἐξωτικῆς ἀγάπης, τὴν ὁποῖαν ἐφαλλαν οἱ δύο πολὺ παλαιοί, ἀλλὰ καὶ πολὺ αἰσθηματικοὶ ἀλλόφυλοι ποιηταί.

Ἱστορίες τοῦ καλοῦ καιροῦ. Ὑπὸ τοῦ «*Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμίλου*» ἐξεδόθησαν εἰς τὴν Παιδικὴν Βιβλιοθήκην κατὰ διασκευὴν ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ, γενομένην ὑπὸ τῆς κ. Α. Ζαρίφη, δύο διηγήματα, ὁ «*Περσέας*», ἐκτενὲς μὲ μίαν εἰκόνα τοῦ Στόικ καὶ ἄλλων τοῦ Burne Jones, καὶ ἡ «*Περσεφόνη*».

Ὁ κ. Ν. Δρακουλίδης, συνεχίζων τὰς μεταφράσεις του, ἐξέδωκεν ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Ἄγγελος Δόξας ἐννέα *Ὁδὰς τοῦ Δαβὶδ* εἰς γεοελληνικοὺς ἰαμβικούς στίχους, ἀποδίδοντας ἐπιτυχῶς τὸ πρωτότυπον.

Ὁ *Αἶνος Καρζῆς καὶ τὰ προπλάσματά του*, ὑπὸ Στέλιου Χιλιαδάκη. Νέος ποιητὴς ὁ κ. Καρζῆς—ὁ περισσοτέρας ἐλπίδας εὐδοκμησέως παρέχων ἐξ ὄλων τῶν νέων—νέος κριτικὸς ὁ κ. Χιλιαδάκης. Ὁ δεύτερος ἠσθάνθη τὸν πρῶτον καὶ ἡ μελέτη του εἶνε ἀποκαλυπτικὴ ἐνὸς ταλάντου ὄντως ἀξίου προσοχῆς.

Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «*Ἐστίας*» εἰς τεύχος ἢ ἐν τῷ «*Παρανασῶ*» γενομένη διᾶλεξις τοῦ κ. Π. Μελετοπούλου «*περὶ τῶν Μεγάλων τῆς ψυχῆς ὁδῶν ἐν σχέσει πρὸς τὸ ἔγκλημα*».

Τεύχος τιμητικὸν τοῦ ποιητοῦ Α. Gossez ἐξέδωκε τὸ Παρισινὸν περιοδικὸν «*Les Humbles*». Περὶ τοῦ

κ. Gossez ὡς ἀνθρώπου γράφει μελέτην ὁ κ. Ph Lebesque, ὡς ποιητοῦ ὁ κ. M. Lebarbier καὶ ὡς ἱστορικοῦ ὁ κ. P. Houssin. Δημοσιεύονται ποιήματά του, ποιήματα ἀφιερωμένα εἰς αὐτὸν καὶ κριτικὴ βιβλιογραφία τῶν ἔργων του.

Ὑπὸ τῆς Φιλολογικῆς «*Κυψέλης*» ἐξεδόθη ἡ «*Ἀράχνη*» τὸ ὄραϊον Ἀθηναϊκὸν διήγημα τοῦ κ. Ε. Εὐστρατιάδου, τὸ ὁποῖον δημοσιευθὲν πρὸ ἐτῶν ὡς ἐπιφυλλίς εἰς τὴν «*Ἐστίαν*» ἤρσε πολὺ, ἰδίως εἰς τὰς κυρίας, καὶ συνεκίνησε μὲ τὸ αἰσθηματικὸν τέλος του.

Ἐξεδόθησαν:
«*Βαλκανικὸς Ταχυδρόμος*». Καθημερινὴ ἀπογευματινὴ ἐφημερίς. Διευθυντῆς Π. Τιμιπίδαρος.
«*Ντραπώ*». Ἑλληνικὴ ἔκδοσις τῆς Γαλλοφώνου «*Drapeau*», ἡμερησία.
«*Ἐκκλησιαστικὸς Κήρυξ*». Τὸ μέχρι τοῦδε ἐν Λευκωσίᾳ ἐκδιδόμενον ὄργανον τῆς ἐν Κύπρῳ Ἐκκλησίας ἐπιμελεῖα τοῦ τέως Παν. Μητροπολίτου Κιτίου καὶ ἤδη Μητροπολίτου Ἀθηνῶν κ. Μελετίου, ἐπανελάβε τὴν ἔκδοσίν του ἐν Ἀθήναις ὡς ἑβδομαδιαῖον περιοδικὸν, ἀνατεθείσης τῆς διευθύνσεως εἰς τὸν κ. Χαρ. Παπαϊωάννου.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

Ὑπὸ τὴν Ὑψηλὴν προστασίαν τῆς Α. Μ.
τῆς Βασιλείσης Ὀλγας
Ὅδὸς Πανεπιστημίου 28 καὶ 26α. Τηλεφ. 747

Ἀνώτερα μαθήματα πιάνου
ὑπὸ τῆς δεσπ. ΕΛΕΝΗΣ ΣΠΑΝΔΩΝΙΔΟΥ
ἀριστοῦχου τοῦ Ὁδείου τῆς Βιέννης
Ὅδὸς Σπάρτης 5

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ ΑΔΕΛ. ΜΠΛΑΖΟΥΔΑΚΗ

Ἐκτελοῦμεν ὅλας τὰς τυπογραφικὰς καὶ βιβλιοδετικὰς ἐργασίας

Μὴ φειδόμενοι κόπων καὶ χρημάτων ἐπινοοῦμεν τὸ κατάστημά μας δι' ὅλας νέων στοιχείων, κοσμημάτων καὶ μηχανημάτων.

Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκτύπωσιν συγγραμμάτων, περιοδικῶν, ἐφημερίδων, ἰσολογισμῶν Τραπεζῶν, Ἐταιριῶν κτλ. καταστατικῶν καὶ διπλοτύπων (Συλλόγων), λογαριασμῶν καταστημάτων ἐν γένει, προσκλητηρίων καὶ ἀγγελτηρίων γάμων, ἐπισκεπτηρίων καὶ ἐν γένει τὴν ἐκτέλεσιν πάσης τυπογραφικῆς ἐργασίας φιλοκάλως καὶ καλλιτεχνικῶς καὶ εἰς τιμὰς εὐθηνάς.

ΑΘΗΝΑΙ, ΕΥΡΥΠΙΔΟΥ 3, ΤΗΛ. 11-99