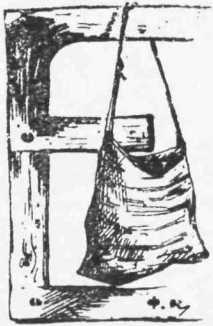




ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ 1917



ΥΤΥΧΕΣΤΕΡΟΝ ὡς πρὸς τὴν πνευματικὴν κίνησιν δὲν ὑπῆρξε τὸ 1917 τοῦ προκατόχου του, ἀφοῦ ὁ πόλεμος ἐξηκολούθησε δονῶν καθ' ὅλας τὰς διευθύνσεις τὴν Εὐρώπην. Ἐν Ἑλλάδι, παρ' ὅλας τὰς πολιτικὰς περιπετείας, αἱ ἐκδηλώσεις τῆς φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ζωῆς ἐλάχιστά ἐπηρεάσθησαν. Τὰ θεατρικὰ ἔργα, αἱ διαλέξεις, οἱ συναυλίσματα ποιοτικῶς, ποσοτικῶς τοῦλάχιστον, μίαν κεκτημένην, οὕτως εἶπεῖν, ταχύτητα.

Ἀς ἴδωμεν μὲ, ἂν ὅχι κεκτημένην, ἐπιβεβλημένην ὁμῶς τώρα μὲ τὴν ἔλλειψιν τοῦ χρότου ταχύτητα, τί φέρει εἰς τὴν πῆραν τοῦ ἀπερχόμενου ἐνιαυτοῦ.



Ἀρχαιολογία. Ἀνασκαφαὶ κατὰ τὸ λήξαν ἔτος ἐγένοντο ἐν Ἀθήναις παρὰ τὸν Ἰλισσόν, εἰς τὸ Ὁδεῖον τοῦ Περικλέους, ἐν Καισαριανῇ. Ἐν Τεγέῃ, ἐν Δωδώνῃ ἐν Γορτυνίᾳ. Εὐρῆμα αὐτὰ εὐρέθησαν ἐν Πειραιεῖ, Ν. Φαλήρῳ, Ἐρετρείᾳ, Κρήτῃ, Αἰγίνῃ καὶ Δημητριάδι. Ἡ πυρκαϊὰ τῆς Θεσσαλονίκης κατέστρεψε ἐν μέρει τὸν ναὸν τοῦ Ἀγ. Δημητρίου, ἀλλ' ἡ ἐκσκαφὴ γύρω ἔφερεν εἰς φῶς πολὺτιμα εὐρήματα. Ἐπίσης αἱ ἔρευναι τῶν Γάλλων ἀρχαιολόγων περὶ τῶν ἐκεῖ Βυζ. ναῶν ἀπέβησαν διαφωτιστικαί. — Ἀνέυρεσις τῆς κεφαλῆς τῆς Ὑγείας κλαπέσις ἐκ τοῦ μουσείου τῆς Τεγέας. — Ἀγορὰ Ἑλλ. ἀρχαιοτήτων ἐν Λονδίνῳ.

Διαγωνισμοί. Δύο Ράλλελοι ζωγραφικῆς, καθ' οὓς ἐβραβεύθησαν ὁ κ. Α. Γεραλῆς καὶ ἡ δεσπ. Μ. Ἀναγνωστοπούλου. — Ἀβερῳφειὸς Μουσικὸς διὰ μελοποιήσιν ᾠμάτων, καθ' ἣν ἐβραβεύθησαν οἱ κ. κ. Γ. Λαμπελέτ, Ν. Λαμπελέτ, Γ. Ἀξιῶτης καὶ Δ. Μητρόπουλος. — Γλωσσικῆς Ἑταιρείας, βραβευθεῖσιν 12 πρᾶγματιῶν. — Κοντεῖον Φιλολογικόν, βραβευθέντος τοῦ κ. Ψάλτου. — Ἀβερῳφειὸς καλλιτεχνικὸς πρὸς ὑποτροφίαν, καθ' ἣν ἐπέτυχον οἱ κ. κ. Α. Γεραλῆς, Γουναρόπουλος καὶ Σῶχος. — Ἰδρυεῖς Μιστριωτικῶν ποιητικῶν ἀγῶνος. — Ἐπαινίδρουσις Φιλαδελφείου Λυρικῶν. — Προκήρυξις διαγωνισμοῦ Ἑταιρείας θεατρικῶν συγγραφέων διὰ τρίπρακτον κωμῶδιον καὶ μονόπρακτον δράμα. — Προκήρυξις Κοντείου φιλολογικῶν.

Ἰωβίλατα. Εἰκοσιπενταετηρίδες: Παραστάσεως τῆς «Γκόλφως». — Τῆς συστάσεως τοῦ Ἑλλ.

μελοδράματος. — Τοῦ περιοδικοῦ «Μοῦσαι». — Σύστασις ἐπιτροπῆς διὰ τὴν 100τηρίδα τῆς Ἑλλ. ἐπαναστάσεως.

Διαλέξεις. Ἀρχαιολογικαί. Α. Φιλαδέλφειος περὶ τῆς γυναικὸς ἐν τῇ ἀρχαίᾳ τέχνῃ, περὶ ἀνασκαφῶν ἐν Νικοπόλει, Ὁρλάνδος περὶ γαμηλίων ἐορτῶν ἐν τῇ ἀρχαιότητι, Δραγάτης περὶ τῶν ἐν ταῖς νήσοις ἀρχαίων πύργων, Σωτηρίου περὶ τῶν Φραγκικῶν κάστρων τοῦ Μωρέως, Ἀδαμαντίου περὶ τοῦ Βυζαντινοῦ μουσείου, Σβορώνος περὶ Ἀττικῶν Τοπωνυμιῶν.

Ἐπιστημονικαί. — Ἀνδρουτσὸς περὶ τῶν τριῶν Ἱερρχῶν. — Παπαπάνος περὶ δεισιδαιμονίας καὶ ἐγκλήματος. — Γεωργιάδης περὶ δικαστικῆς ψυχολογίας. — Ἀνδρεάδης περὶ Κ)πόλεως κατα τοὺς μέσους χρόνους. — Ζῶτος περὶ τῆς δίκης τῆς Φρύνης. — Διαλέξεις Ἱατρικῆς Ἑταιρείας.

Φιλολογικαί. Ἀγ. Κωνσταντινίδης περὶ Τσέχωφ. — Δ. Παπαδόπουλος περὶ Κωστῆ Παλαμᾶ. — Λιβαθηνόπουλος περὶ ποιήσεως ὡς ἐθν. δυνάμειος. — Φραγκιάς περὶ τῆς νεοελληνικῆς πολυγλωσσίας. — Κουκουλὲς περὶ τῆς γλώσσης τοῦ ἑλλην. λαοῦ. — Τριανταφυλλίδης περὶ δημοτικῆς γλώσσης. — Ἀργυρόπουλος περὶ ποιήσεως καὶ πολέμου.

Ἀνακοινώσεις εἰς τὴν Ἐπιστημονικὴν Ἑταιρείαν τῶν κ. κ. Γ. Χατζιδάκι, Κοντογιάννη, Λορεντζάτου, Δεινάκι.

Καλλιτεχνικαί. Γ. Μπανάου περὶ ἀρχιτεκτονικῆς. — Κ. Ψάχου περὶ δημῶδων ᾠμάτων τῆς Γορτυνίας.

Πανηγυρικαί. Τ. Ἀμπελά περὶ τῆς ΚΕ' Μαρτίου. — Χ. Ἡλιοπούλου περὶ τοῦ μαρτυρίου τοῦ Χριστοῦ. — Σωτηριάδου περὶ Φαβιέρου.

Πολεμικαί καὶ πολιτικαί. Ἐγένοντο πολλά, ἐν αἷ, ἐντυπώσεις τῶν κ. κ. Ροδά, Παπαντωνίου καὶ Ὁρφανίδου.

Ἐν τῷ Παρασῶφ ἐγένοντο διαλέξεις τῆς β' σειρᾶς, διὰ τοὺς διηγηματογράφους. Ὁμίλησαν οἱ κ. κ. Α. Κουρτίδης περὶ Α. Ραγκαβῆ, Ράδος περὶ Ξένου, Μετάρδος περὶ Ροῦδου. Καμπάνης περὶ Καλλιγᾶ καὶ Σ. Ζαμπελλίου, Βάρναλης περὶ Βιζυνοῦ, Παπαντωνίου περὶ Παπαδιαμάντη καὶ Σακελλαρόπουλος περὶ Βικέλα.

Ἐν τῷ «Λυκείῳ τῶν Ἑλληνίδων» ὁμίλησαν ὁ κ. Τανάγρας περὶ τῶν γυναικῶν τῆς Ὀδυσσεΐας, Μομφεράτου περὶ Μουσικῆς, Κουρτίδης περὶ τῆς γυναικὸς πρὸ τοῦ κινδύνου.

Εἰς τὴν «Γυναικείαν Ἀκαδημίαν» οἱ κ. κ. Καμπούρογλους περὶ τῶν παλαιῶν Ἀθηνῶν, Παλαμᾶς πῶς

τραγουδοῦμε τὸν θάνατον τῆς κόρης, Ξερόπουλος περὶ τῆς ἐξελεύσεως τοῦ νεοελληνικοῦ θεάτρου, Σωτηριάδης περὶ τῶν χειραφετημένων τῶν ἀρχαίων Ἀθηνῶν, Ράδος περὶ τῶν ἠρωϊδῶν τῆς Ἑλλ. ἐπαναστάσεως, Τσοκόπουλος περὶ τῆς Αἰκ. Δοσίου.

Εἰς τὰ «Διονύσια» ὤμίησαν οἱ κ. κ. Βελλιανίτης περὶ τοῦ Ἑλλ. θεάτρου μέχρι τοῦ Ὁθωνος. Πολέμης ποιήματα, Πασαγιάννης περὶ Μαβύλλη, Λάσκαρης περὶ διαφρημίσεων τοῦ Ἑλλην. θεάτρου, Κιμπούρογλους διὰ τὴν Ἀττικὴν, Μελάς περὶ Δουμᾶ υἱοῦ, Τσοκόπουλος περὶ Καραγκιόζη, Γκόλφης διὰ τὸ «Ταξίδι» τοῦ Ψυχάρη.

Ἐκθέσεις. Τοῦ Συνδέσμου τῶν Καλλιτεχνῶν. — Ἐρασιτεχνῶν ἐν τῷ Λυκαίῳ τῶν Ἑλληνίδων. — Γελοιογραφικὴ Ἀντωνιάδου. — Γελοιογραφικὴ Μαυριλάκου. — Α' καὶ Β' Διαρκῆς. — Ὁμάδος ἡ Τέχνη. — Ἰδιωτικαί : τῶν δεσποινίδων Ἰγγλέση, Σκούφου, Λασκαρίδου, καὶ τῶν κ. κ. Μαλέα καὶ Μποκατσιάμπη.

Θέατρον. Πρωτότιπα ἔργα ἐδόθησαν τὰ ἑξῆς : Ἀναγέννησις, Πρινέα. — Κυρία Κυκλών, Κόκκινα Γάντια, Ἀπογραφὴ, Τὸ ἀλεύρι 1,20 ἢ ὀκτᾶ : Γ. Βλάχου. — ὁ Μποναμᾶς, τὸ Καρναβάλι, Φαινόμενον : Δραγάση. — Πεταλούδα, Σπουγγίτι, Ἀντίο Γλαρέντζα, Μεφιστό Π. Δημητράκοπούλου. — Παναθήναια. — Παγόριμα, Πράσινοι κάλτσες, Ἡ ἀπογραφὴ, Βαμπίρ : Μωραϊτίνη. — Σίκ, Ο. Καραβία. — Τσαϊ μπριτζ, Τσοκοπούλου. — Στὸ γλυκογράμμα, Ροδά. — Νέος θίασος, Ἐστιάς, Τὸ γράμμα, Λιδωρίκη. — Κάβουνο στὴ στάχτη, Ἀκανθόχοιρος : Μ. Μαρή. — Ὁ συγγραφεὺς, ἡ Γκρινιάρα τῆς κ. Σακελλαρίου. — Καραβίδα, Βρατσάνου. — Πολυθέαμα. — Ντένκεκιβ, Ἀπογραφὴ, Μούργος : Ξενοπούλου. — Αἱ δοκιμαί, Πώπ. — Τὸ Ταγκό, Κολοκοτρώνη. — Παλῆν Ἀθήνα, τὸ ἔμπημα : Ἀσπρέα. — Ἀπὸ ρύφη γαμβρός, Ἀχ. Καραβία. — Πανελλήνια, Παπαευθυμίου. — Παπαγάλλος, Βώττη. — Τσέ-τσέ, Ὁ Ἐρως εἶνε τρελλός, Τὸ ἄσπρο κοράκι : Ι. Παζινοῦ. — Τὸ Μαῦρο καράβι, Χόρν. — Στὰ ὄπλα ἡ λεβεντιά, Α. Κύρου. — Αἶνα, Μελά. — Ἡ Ἀμερικὴ, Κουρτζή. — Ἅγιος Δημήτριος, Π. Ροδοκανάκη. — Μουλὲν Ρούζ, Κυριακοῦ. — Ψυχὴ, Βώκου. — Χωριάτες, τῆς κ. Καξαντάκη. — Ὁ Γυιὸς τοῦ Ψηλορείτη, Πίπη. — Τὸ στίγμα, Κυπραίου. — Ἡ ἀμπάρα, Κ. Ροδοκανάκη.

Ξένα ἔργα, τὸ πρῶτον παρασταθέντα : Περίφημος, Σαμαῖν : Μάθημα ἔρωτος. — Κυνηγί τοῦ Λύκου. — Κόλπο τῆς Ναβαράς. — Ἡ διεθνὴς κυρία, Μπράκο. — Τὸ καθήκον, Κάμπο. — Τὸ χαμένο γράμμα, Αἰγκρέττα, Ἡ ἐκδίκησις, ἡ Ἐχθρά, ἡ Ἀγνοστὴ : Νικοντέμι. — Ἡ Δεσπ. Κυκλών, Ντ' Ἀμπρο. — Ὁ κατακτητὴς, Ἐρνοστ. — Χωριάτικη τιμὴ, Πόρτο Ρίς. — Πῶς ἀπατῶ τὴν γυναῖκα μου, Ὁ γάμος τοῦ Μπαγιγόν : Φέϋντῶ. — Γιὰ ἓνα φίλιν στὸ Τουνελ, Γκοντιέ. — Τερέζα Ρακέν, Ζολά. — Ὁ ἰδανικὸς σύζυγος, Οὐϊλδ. — Ἡ καλὴ πρόθεσις, Κρουασέ. — Ὁ βασιλεὺς Κοκό, Λαμπίς. — Ὁ ἱατρὸς Μπεμπέ. — Ὁ ἔνοχος, Φός. — Τὸ Ἐνστικτον, Κιστμισέρες. — Ὁ ἱππότης τῆς μόδας, Γκιτρώ. — Ἀδάμ καὶ Εὐ Γκαβό. — Ὁ καίμενος ὁ Πέτρος. — Ἀδελφο ἀραματζώφ, Δοστογιέφσκη. — Ἡ ἡθοποιὸς Ἐδίθ, Λιγιάου. — Ὁδὸς Σαπιτάλ, Βορώ. — Ἡ ἀνήσυχη κυρία, Βίγκε. — Τὸ ἀγριοκόριτσο, Ἐσμονδ. Ἀνθή, Ἀνδρέιφ. — Μητρικὴ στοργή, ὁ Πελεκάνος, Στριμπεργ. — Μὴ μ' ἀγαπᾷς τόσο, Ἡ ξανθὴ ἀμαρτία : Φρακαρόλι. — Τὸ κακότυχο δακτυλίδι. — Ἀντίο νεότης, Καμάζιο καὶ Ὁξύλια. — Ὁ βαπτιστικὸς τῆς κυρίας, Ἐννεκὲν καὶ Σια. — Ἡ τηλεφωνήτρια, Τρα-

βέροι. — Ἡ Ἀμαζόν, Μπατάιγ. — Ἡ ἀνύψωσις, Μπερστάιν. — Ὁ κούκος, Μποῦτι. — Τὸ Ἑγγλέζικο κωμῶτακι, Μπερ. — Δελινὰ σκοτιάδια, Βαϊνοβίτζ. — Χωρὶς εἰδήσεις, Γκοφίκ. — Ὁ ζηλιαρόγατος. — Ὁ αἰσχροκεκεδῆς. — Μέσα στὸ σπῆτι, Μαίτερλιγ. — Ὑπὸ τὸν ζυγόν, Τζούκα.

Μελόδραμα. Τὸ δακτυλίδι τῆς μάγας, Καλομοίρη.

Ὁπερέτται. Ἀσπρη τρίζα, Λαυράγκα. — Ἐρωτικὰ γυμνάσια, Πανουργία Ἀρλεκίνου : Χατζημποστόλου. — Ἡ κόρη τοῦ Συντάγματος, Σ. Καίσαρη. — Ὁ ἵπνοβάτης, Στὴ γκαρσονιέρα : Σακελλαρίδου. — Σπόρτιν Κλούμπ, Λαυράγκα. — Οἱ θεατρῖνοι, Κυπαρίσση. — Φαῖβ ὁ κλόκ, Τούλη.

Ξεναὶ ὀπερέτται. Ἀγόρι ἡ κορίτσι : Γρανιτσένεν. — Βασιλεὺς ὀρέων, Λεχάρ. — Δούκισσα Μπάλ Ταμπαρέν, Μαργδ. — Διαβολογυναῖκα. — Ζέκσον καὶ Σια.

| Νέον θέατρον ἰδρῶθη τὸ «Λυρικόν». — Παρασημοφορία διὰ Γαλλικοῦ παρασημοῦ τῆς κ. Κυβέλης.

Παραστάσεις ἔκτακτοι τῆς Δραματικῆς σχολῆς τοῦ Ὁδείου, καθ' ἣς ἐνεφανίσθησαν αἱ δεσπ. Κοτσάλη, Μπενὴ Ψάλλη, Ζερβό, Βρασιβανοπούλου καὶ οἱ κ. κ. Κοντογιάννης καὶ Γαλάνης. Ἐρασιτεχνικαὶ καθ' ἣς πρωτηγωνίστησαν αἱ κυραὶ Στράτου, Σηλῆμαν, αἱ δεσπ. Ἀμπελᾶ, Δαμιασκηνοῦ, Χρυσούλη, οἱ κ. κ. Τσιτσιλιάνος, Βαλαωρίτης, Φωκάς, Ζαλλώνης καὶ Καλλιγὰς.

Ἐκτακτοὶ ἐμφανίσεις τῆς κ. Ἀρβανιτάκη, τοῦ κ. Μαδρά.

Καλλιτεχνία. Νέα ἔργα ζωγραφικῆς μὴ ἐκτεθέντα : Ροῦλου, Καταυλισμός Κιλκίς, Ε. Θωμοπούλου, Ἡ κόρη τῶν ἀγρῶν, Γ. Ἰακωβίδου, προσωπογραφία βασιλίσσης Ὀλγας καὶ Ι. Βαλαωρίτου. Γλυπτικῆς : Προτομὴ Βασιλέως Γεωργίου, Γ. Δημητριάδου. Ἐρως θρηγῶν καὶ προτομὴ Δαμιράλη, Ν. Στεργίου. Μνημεῖον Χαρκοκόπου, Γ. Μπονιάου.

Εἰς προδίκηας ἐξετέθησαν ἔργα τῶν κ. κ. Ἀριστέως, Πανταζοπούλου, Ζαβιτσιάνου, Βώκου, Θών.

Διακοσμητικοὶ πίνακες τῶν κ. κ. Γερανιώτου καὶ Μαθιοπούλου διὰ τὸ μέγαρον Ἐμπειρικοῦ. — Δωρεὰ Φινοπούλου δι' ἴδρουσιν μανθέου. — Προκήρυξις πρὸς ἀνέγερσιν ἀνδριάντος εἰς τὸν Καποδίστριαν.

Συναυλίας. Κυριῶν καὶ δεσποινίδων : Ἀγγελινίδου, Τσίλλερ, Φωκά, Κορτέση, Σκέπερς, Μπουκλάκου, Ἀγγελοπούλου, Γεννάδη, Ἰγγλέση, Γερᾶκη, Εὐλαμπίου, Κωφίδα, Καμπανάκη, Ζαρεφοπούλου, Δημητράκοπούλου, Φωτιάδου, Κυπαρίσση, Δαλεξίου, Βελουδίου, Παζινοῦ τῶν Κυριῶν : Φαραντάτου, Ἀγαπητοῦ Λυκούδη, Μπουστεντοῦ, Μπότση, Σουλτσε, Μητροπούλου, Καλομοίρη, Παπαδημητρίου, Χατζηλουκά, Βλαστάρη, Ἀγγελοπούλου, Μαργαρίτου, Ξανθοπούλου, Λουλούδα, Βολωνίνη, Ξανθοπούλου. Ἐδόθησαν ἑπτὰ συναυλίας τῆς ὀρχήστρας τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, τρεῖς τῆς Ἀθηναϊκῆς Μανδολινατάς, μία τοῦ Ὁδείου Λόττηερ, μία τοῦ Κουίντέττου, μία τῶν Ἐργῶν τοῦ Σαμάρα καὶ δύο τοῦ Πειραϊκοῦ Ὁδείου.

Συναυλίας (musique de chambre) Πανᾶ — Μπουστεντοῦ καὶ Σουλτσε — Φαραντάτου.

Θάνατοι. Ἀπέθανον Ἕλληνες συγγραφεῖς καὶ καλλιτέχναι : Ὁ ποιητὴς Κλέων Ραγκαβῆς, ὁ Ζακύνθιος λόγιος Φρ. Καρρέρ, ὁ ποιητὴς Ν. Χατζίσκος, ὁ φιλόλογος καὶ δημοσιογράφος Μίνως Λάππας, ὁ ἱστοριογράφος Ἄνδρ. Ἰδρωμένος, ὁ διηγηματογράφος Ἄλ. Ἰωαννίδης, ὁ μυθιστοριογράφος Ἄρ. Κυριακὸς, ὁ ποιητὴς Ἀντ. Μαυρουζάκης, ὁ μαθηματικὸς Κυπ. Στέφανος, οἱ μεταφρασταὶ Μ. Δαμιράλης

καὶ Γ. Βαλαβάνης, οἱ δημοσιογράφοι Ἀρ. Παναγιωτίδης, Κίμ. Μιχαηλίδης, Γ. Ἀργύρογλου. οἱ μουσικοὶ Σ. Σαμάρας, Ἑλλη Θωμοπούλου, Ι. Παπαδημητρίου, ὁ ζωγράφος Θ. Μηλιάδης, ὁ κοσμηματογράφος Α. Πέτας, ὁ ἡθοποιοὺς Π. Θησεύς.

Ἐν Εὐρώπῃ ἐκτὸς τῶν ἐν πολέμῳ πετόντων λογίων καὶ καλλιτεχνῶν, ἀνερχομένων εἰς ἑκατοντάδα καὶ πλέον, ἀπέθανον συγγραφεῖς: Γερμανοὶ: ὁ μυθιστοριογράφος Μπλούμενταλ, ὁ θεολόγος Γρέγορ Γάλλοι: ὁ μυθιστοριογράφος Μιρμπώ, οἱ κριτικοὶ Raupre καὶ Βυζεβᾶ, οἱ ἱστορικοὶ Meyer καὶ Bloy, οἱ φιλόσοφοι Durckheims καὶ Dantec, ὁ ψυχολόγος Ριμπώ, ὁ ἀρχαιολόγος Κολλινιόν, οἱ δημοσιογράφοι Μαζὲ καὶ Μπορνναίρ. Ἀγγλοὶ: ὁ θεατρικὸς συγγραφεὺς Ντόβις, ὁ δημοσιογράφος Στήβεν, ὁ Ἰταλὸς ἱστορικὸς Piscicelli, ὁ Ἀμερικανὸς συγγραφεὺς Ραδο, ὁ Σέρβος ποιητὴς Μπόγιτς.— Καλλιτέχνη: Ζωγράφοι: οἱ Γάλλοι Candara καὶ Δεγκᾶς, ὁ Αὐστριακὸς Kirchner, ὁ Ἰταλὸς Τζάρντι, ὁ Ἀγγλὸς Μάρες. Γλύπται: ὁ Γάλλος Rodin, ὁ Ρώσος Ζαμανιέλο. Ὁ Ἀγγλὸς ἡθοποιοὺς Τρεϊ, ὁ Οὐγγρος μουσικὸς Ρίχτερ.

Ἄλλα γεγονότα γενικοῦ ἐνδιαφέροντος εἶνε ἡ ἀπονομή τοῦ βραβείου Νόμπελ εἰς τοὺς Δανοὺς συγγραφεῖς Gellerugs καὶ Pontorpidam, ἡ εἴσοδος εἰς τὴν Γάλλικὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Ἄλφρ. Καπύς, ἡ ἐκατονταετηρίς τῆς ἐμφανίσεως τοῦ Ἀγγλοῦ ποιητοῦ Κίτς, ἡ πεντηκονταετηρίς τοῦ θανάτου τοῦ ποιητοῦ Βοδελαιρ καὶ ὁ βομβαρδισμὸς ἱστορικῶν μνημείων ἐν Ἰταλίᾳ.



Ἐκδόσεις πρωτοτύπων Ἑλληνικῶν ἔργων.

Ἐπιστημονικά. Δικαστικὴ ψυχολογία, Α. Ἀργυροπούλου.— Ἡ ἀπογραφὴ τοῦ πληθυσμοῦ, Γ. Σταυράκη.— Ἡ χειρουργικὴ μετὰ 100 ἔτη, Ν. Δρακουλίδου.— Ὑγιεινὴ τῆς ψυχῆς, Α. Καββαδία.— Θεραπεία τῆς φθίσεως, Σ. Κανέλλη.— Τὰ φαρμακευτικὰ φυτὰ, Π. Γενναδίου.— Ἡλιοθεραπεία, Σ. Βλαβιανοῦ.— Περὶ εὐγενίας, Μ. Καῖρη.— Τὰ δικαιώματα τοῦ ἀνθρώπου, Π. Ζαχαρίτσα.— Ἐκκλησία καὶ θέατρον, Γρ. Παπαμυχήλ.— Ὁ δικαστικὸς ὀργανισμὸς τοῦ Βυζαντίου, Μ. Εὐστρατιάδου.— Περὶ ἀνταγωγῆς, Μ. Λιβαδᾶ.

Ἡμερολόγια. Σκόκου.— Μικρασιατικόν.— «Παραιδέσου».— Κοκορικό.— εὐκωμία «Σφαίρας».

Ἱστορικὰ καὶ Ἀρχαιολογικά. Ἀγία Σοφία, Γ. Σωτηρίου.— Εὐγένιος ὁ Βουλγαρις, Ε. Κολοκοτσᾶ.— Τὰ πρῶτα τυχυδρομεῖα, Γ. Βλαχογιάννη.— Ἡ Ἀπόπειρα τῶν Ὁρλεανιδῶν, Ὁ Ἀστιγξ, Εἰσιτήριος λόγος Κ. Ράδου.— Χρονικὰ (τόμος Γ΄) Ἀμάντου.— Βυζαντινὰ πολύπτυχα, Πλ. Ροδοκανάκη.— Ἡ δρᾶσις τοῦ Καποδιστρίου, Ν. Ἐξαρχοπούλου.— Ἀγαμνηστι-

κὸν ἐνώσεως Ἑπτανήσου (τεῦχος β΄) Σ. Θεοτόκη.

Θεατρικά. Ἡ κορὴ τῆς Ἑλλάδος, Α. Καραβία.— Στὸ γλυκοχάραγμα, Μ. Ροδᾶ.— Les Perses de l'Occident Σ. Σκίπη.— Εἰδωλα, Αἰμ. Ζαχαρίτσα.— Τσὲ I. Παξινοῦ.— Λίνα, Σ. Μελά.

Κριτικά. Διάλεξις περὶ Κ. Παλαμᾶ, Τυμφορηστοῦ.— Ὁ Ἰούλιος Τυπάλδος, Κ. Παλαμᾶ.— Διάλεξις περὶ Ξένου, Κ. Ράδου.— Ὁ Αἶνος Καρζῆς, Σ. Χιλιαδάκη.— Ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ Γ. Βόκου.

Μουσικά. Παρασημαντικὴ, Κ. Ψάχου.— Δύο ἐμβατήρια, Σ. Καίσαρη.— Πρωτομᾶστορας, Μ. Καλομοίρη.— Ἀρίων, Α. Ρεμαντᾶ καὶ Π. Ζαχαρίτ.

Λογοτεχνικά. Τζῶν Θεοτόκη, Π. Δημητράκοπουλου.— Φθινόπωρο, Κ. Χατζοπούλου.— Τρία παιδιὰ, Ἰουλίας Δραγούμη.— Ἡ ζωὴ τοῦ περνᾶ, Ἀράχνη, Ε. Εὐστρατιάδου.— Ἐρωτευμένοι, Γρ. Ξενοπούλου.— Κρυφὲς Ἀλήθειες, Τ. Χαιροπούλου.— Στὰ χεῖλη τῆς σιγμῆς, Σ. Μπράνια.— Διηγήματα, Γ. Κοντογιάννη.— Στὸ σκοτάδι, Β. Ἡλιοπούλου.— Σὺν ζωῇ, σὺν ὄνειρο, Α. Τανάγρα.

Πολιτικά. Β. Ἀντωνοπούλου, ὁ Βασιλεὺς ἐν τῷ Συντάγματι.— Πρὸς τὰς λάμπεις, Χ. Ἡλιοπούλου.— Δημοσιεύματα περὶ Χαριλάου Τρικούπη, τόμος ΙΓ΄.— Ὁ Ἀγγλικὸς φιλελληνισμὸς, Κ. Τρικυγλίδου.

Ποικίλα. Τεκτονικαὶ ὀμιλίαι Π. Καλογεροπούλου.— Ὁ Τεκτονισμὸς καὶ ἡ πατρίς, Ν. Λέπου.— Ποικίλη βιβλιοθήκη τῆς Πατριωτικῆς Ἐνώσεως (δημοσιεύματα Χονδυλάκη, Ξενοπούλου, Παπαγιάννη, Νάκου).

Ποιήσεις. Κέλαδος, Η. Βουτιερίδου.— Ἀρχαῖοι σκοποὶ, Ὁδαὶ Δαβὶδ, Ν. Δρακουλίδου.— Καινούργιες τσερτίνες, Φ. Γιοφύλλη.— Σπασμένα μάρμαρα, Ι. Πολέμη.— Κλειστὰ βλέφαρα, Γ. Δροσίνη.

Τύπος. Ἐξεδόθησαν ἐν Ἀθήναις νέα περιοδικὰ (τὰ πλεῖστα τῶν ὁποίων διέκοψαν ἐντὸς τοῦ ἔτους τὴν ἔκδοσιν τῶν): Λογοτέχνης.— Νέα Τέχνη.— Ἀγάπη.— Ἐπιφυλλίς.— Αὐγή.— Σατυρικὴ ἑβδομάς.— Λόγος.— Ἑλληνικὸς κόσμος.— Ὀρμή.— Ἐκπαιδευτικὴ Ἐπιθεώρησις.— Ναυτικὴ καὶ ἐμποροβιομηχανικὴ ἐπιθεώρησις.— Νέος Αἰὼν.— Νεοελληνικὴ Ἐπιθεώρησις.— Πυρρός.— Λύρα.— Νέα Ἀνατολή.— Τὸ Πνεῦμα (ἐν Καλάμας).— Ἐφημερίδες: «Πρόδοξ».— «Πολιτεία».— «Ριζοσπάστης».— «Le Journal».— «Le Courrier d'Athènes».— «Ἀσὸς».— Διεκοψαν: Νουμᾶς.— Παρνασσός.— Φύλλα.— Παπαγάλος.— Σφίγγα.— Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις.— Ἑλλ. Πνεῦμα.— Κυριακὴ.

Φιλολογικά. Γλωσσικὸν ἰδίωμα ἐν Καρύστῳ, Ε. Παπαχατζῆ.— Ἡ «Πολιτεία Ἀθηναίων» τοῦ Ἀριστοτέλους, Ν. Φαραγγάτου.

Ἐξηκολούθησαν τὰς ἐκδόσεις τῶν ἡ «Ἀγκυρα» καὶ ἡ «Φιλολογικὴ Κυψέλη».

