

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,”

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμὴ 1

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22^α

ΤΕΥΧΟΣ 202

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1917

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡλεκτρισμός, διήγημα ὑπὸ Μ. Λεφανίδου.
Τρικυμία (Ἐκ τῆς «Αἰνειάδος» τοῦ Βεργί-
λιου,) Μετάφρασις Ν. Λιβαδά.

Ὁ ἐν Κερκύρα ναὸς τῆς Παλαιολόεως (Τέ-
λος) ὑπὸ Ν. Καρογεροπούλου.

Ἀπὸ τὰ «Σπασμένα μάρμαρα» ὑπὸ J. Πο-
λέμη.

Ἀπὸ τὰς σκέψεις μου ὑπὸ Ἰταζας—Μα-
ρίας Παπαδάκη.

Ἐπιγράμματα ὑπὸ Λατανᾶ.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάσφιδος.

Ποικίλη σελίς.

Καλλιτεχνικαὶ ἐκδόσεις, ὑπὸ Κ.

Τὰ Ἀθηναϊκὰ θεάτρα, ὑπὸ Κ.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Νέα Τέχνη ὑπὸ D. Γαζάνη.

Yvette Andreyor.

Αἴθουσα ἐκδόσεως τῆς Ὀμάδος «Τέχνης».

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἐφέδρω. Ὀλίγοι εἶνε οἱ συγγραφεῖς πολεμικῶν ἐντυπώσεων οἱ ἐμπνεόμενοι ἀπὸ τὴν γραμμὴν τοῦ μετώπου. Τὸ αὐτὸ σινέβη καὶ με τοὺς ἰδικούς μας πολέμους. Βεβαίως πρότει οἱ θέλοντες νὰ γράφουν ἱστορίαν πολεμικὴν καὶ ὄχι μισοστορήματα νὰ μεταβαίνουν εἰς τὸ μέτωπον, νὰ βλέπουν τὰς ὀβίδας τὰς βόμβας, τὰ ἀσφυξιογόνα. Ἀλλὰ σὰν ἐνοχλητικὰ δὲν σὰς φαίνεται αὐτὰ τὰ πράγματα διὰ λόγους;

Σπ. Π.—Λέγουν ὅτι Πύρ—Γυνή—Θάλασσα εἶνε τὰ τρεῖς μεγάλα κακά. Εἷς φίλος μου συνειθίζει νὰ λέγῃ ὅτι τὰ μεγαλιέτερα κακά τῆς ἀνθρωπότητος δὲν εἶνε αὐτὰ, ἀλλὰ Γυνή—Χωροφύλαξ—Καλόγηρος.

Συνδρομητὴ ἦ—Ἡ δεσπ. Andreyor εἶνε χαριτωμένη ἠθοποιός, ἢ ὅποια εἴκνυσε τὰς συμπαθείας τοῦ Ἀθηναίου κοινού ὡς Ζακελίνα Ὁμπρὺ εἰς τὸ περιλάλητον Judex, τὸ ὁποῖον παρήλασε εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἀπόλλωνα».

W.—Τὸν καλλιτέρον χαρακτηρισμὸν ἔδωσαν ὁ Ρουσεφουκώ. Ἡ Ζήλεια, εἶπεν, εἶνε ἡ μεγαλιέτερη ἀπὸ ὅλες τῆς συμφορὰς καὶ ἐκείνη πού ὀλιγώτερον κινεῖ τὸν οἰκτὸν εἰς τὰ πρόσωπα τὰ ὁποῖα τὴν προκαλοῦν.

— ΑΠΟΛΛΩΝ —

Τὸ ἀριστοκρατικὸν κέντρον τῆς πρωτευούσης.

Ταινίαι ἐκλεκταί.

ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ἀπὸ διαχωματοῦχου καδμηρτὰς

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

— ΑΤΤΙΚΟΝ —

Ἡ μεγαλιέτερα καὶ πλουσιώτερα αἴθουσα
τῆς Ἀνατολῆς, ἐφάμιλλος τῶν τελειο-
τέρων Ἐυρωπαϊκῶν

Φωτισμός πλουσιώτατος οὐ ἡλεκτρικοῦ ρεύ-
ματος ἰδίας παραγωγῆς τοῦ «Ἀττικῶν». —
Ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ.
Δελ-Μπουόνο.

Διὰ τῆς δθόνης τοῦ ΑΤΤΙΚΟΥ περιλαύνουν
οἱ διασημότεροι ἠθοποιοὶ καὶ οἱ ἐκχυστικώτεροι
καλλιτέχνιδες τῆς σκηνῆς.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΣΠΛΕΝΤΙΤ,”

Ταινίαι νεωτάτης ἐκδόσεως. — Μπορέλλι, Ἐ-
σπέρια, Μπερτίνι, Ζακομπίνι, Καρρέν, Μπε-
λιτσιόνι, Ναπιερκόφοσα, Ρομπίν, Μπερέτι,
Γκιόνε, Καρμινάτι, Μάξ Λίντεν, Ριγκαντέν
Σινιορέ. Πλήρης ὀρχήστρα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΛΛΑΣ,”

Ἐμφανίσεις διασήμων πρωταγωνιστριῶν καὶ
ἠθοποιῶν ὀνομαστῶν. — Τέλεια κινηματογρά-
φικὰ ἔργα. — Ὀρχήστρα ἐκ διακεκομμένων μου-
σικῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βολωνίνη ἐκ-
τελεῖ ἐκλεκτὰς συνθέσεις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΝΘΕΟΝ”

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Αἱ ὠραιότεραι σκηνοθεσίαι. — Τιμαὶ
ἡλαττωμέναι

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΔΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

Ἰπὸ τὴν Ὑψηλὴν προστασίαν τῆς Α. Μ.

τῆς Βασιλείσης Ὀλγας

Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α. Τηλεφ. 747.