"ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ *ἐτησία δραχμαὶ 12.*
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ *δραχμὴ 1*

ΓΡΑΦΕΙΑ: *Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α*

ΤΕΥΧΟΣ 202
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1917

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἠλεκτρισμός, διήγημα ὑπὸ *Μ. Στεφανίδου.*
Τρικυμία (Ἐκ τῆς «Αἰνειάδος» τοῦ Βεργιλίου,) Μετάφρασις *Ν. Λιβαδᾶ.*
Ὁ ἐν Κερκύρᾳ ναὸς τῆς Παλαιοπόλεως (Τέλος) ὑπὸ *Ν. Καμπεροπούλου.*
Ἀπὸ τὰ «Σπασμένα μάρμαρα» ὑπὸ *Γ. Πολέμη.*
Ἀπὸ τὰς σκέψεις μου ὑπὸ *Ἰταλίας—Μαρίας Παπαδάκη.*
Ἐπιγράμματα ὑπὸ *Σατανᾶ.*
Σημειώσεις ἑνὸς μηνός, ὑπὸ *Δάφνιδος.*
Ποικίλη σελίς.
Καλλιτεχνικαὶ ἐκθέσεις, ὑπὸ *Κ.*
Τὰ Ἀθηναϊκὰ θέατρα, ὑπὸ *Κ.*
Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ Νέα Τέχνη ὑπὸ *Δ. Γαλάνη.*
Yvette Andreyor.
Αἴθουσα ἐκθέσεως τῆς Ὁμάδος «Τέχνης».

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἐφέδρ. Ὀλίγοι εἶνε οἱ συγγραφεῖς πολεμικῶν ἐντυπώσεων οἱ ἐμπνεόμενοι ἀπὸ τὴν γραμμὴν τοῦ μετώπου. Τὸ αὐτὸ συνέβη καὶ μὲ τοὺς ἰδικούς μας πολέμους. Βεβαίως πρέπει οἱ θέλοντες νὰ γράφουν ἱστορίαν πολεμικὴν καὶ ὄχι μυθιστορήματα νὰ μεταβαίνουν εἰς τὸ μέτωπον, νὰ βλέπουν τὰς ὀβίδας τὰς βόμβας, τὰ ἀσφυξιογόνα. Ἀλλὰ σὰν ἐνοχλητικὰ δὲν σᾶς φαίνεται αὐτὰ τὰ πράγματα διὰ λογίους;

Σπ. Π.—Λέγουν ὅτι Πῦρ—Γυνὴ—Θάλασσα εἶνε τὰ τρία μεγάλα κακά. Εἷς φίλος μου συνειθίζει νὰ λέγῃ ὅτι τὰ μεγαλείτερα κακὰ τῆς ἀνθρωπότητος δὲν εἶνε αὐτά, ἀλλὰ Γυνὴ - Χωροφύλαξ—Καλόγηρος.

Συνδρομητ.ῆ—Ἡ δεσπ. Andreyor εἶνε χαριτωμένη ἠθοποιός, ἡ ὁποία εἴλκυσε τὰς συμπαθείας τοῦ Ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ ὡς Ζακελίνα Ὠμπρὺ εἰς τὸ περιλάλητον Judex, τὸ ὁποῖον παρήλασε εἰς τὸν κινηματογράφον «Ἀπόλλωνα».

W.—Τὸν καλλίτερον χαρακτηρισμὸν ἔδωσεν ὁ Ρουσεφουκώ. Ἡ ζήλεια, εἶπεν, εἶνε ἡ μεγαλείτερη ἀπὸ ὅλες τῆς συμφορὲς κ' ἐκείνη ποῦ ὀλιγώτερον κινεῖ τὸν οἶκτον εἰς τὰ πρόσωπα τὰ ὁποῖα τὴν προκαλοῦν.

ΑΠΟΛΛΩΝ

Τὸ ἀριστοκρατικὸν κέντρον τῆς πρωτευούσης.
Ταινίαι ἐκλεκταί.
ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ἀπὸ διαγωνιστὰς καθηγητάς

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ

Ἡ μεγαλειτέρα καὶ πλουσιωτέρα αἴθουσα τῆς Ἀνατολῆς. ἐφάμιλλος τῶν τελειοτέρων Εὐρωπαϊκῶν

Φωτισμὸς πλουσιώτατος δι' ἠλεκτρικοῦ ρεύματος ἰδίας παραγωγῆς τοῦ «Ἀττικοῦ».—Ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δελ-Μπουόνο.

Διὰ τῆς ὀθόνης τοῦ ΑΤΤΙΚΟΥ περιλαύνουν οἱ διασημότεροι ἠθοποιοὶ καὶ οἱ ἐλκυστικώτεραι καλλιτέχνιδες τῆς σκηνῆς.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

"ΣΠΛΕΝΤΙΤ,,

Ταινίαι νεωτάτης ἐκδόσεως.—Μπορέλλι, Ἐσπέρια, Μπερτίνι, Ζακομπίνι, Καρρὲν, Μπελιτσιόνι, Ναπιερκόφσκα, Ρομπίν, Μπενέτι, Γκιόνε, Καρμινάτι, Μὰξ Λίντερ, Ριγκαντὲν Σινιορέ. Πλήρης ὀρχήστρα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

"ΠΑΛΛΑΣ,,

Ἐμφανίσεις διασήμων πρωταγωνιστριῶν καὶ ἠθοποιῶν ὀνομαστῶν.—Τέλεια κινηματογραφικὰ ἔργα.—Ὀρχήστρα ἐκ διακεκριμένων μουσικῶν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Βολωνίνη ἐκτελεῖ ἐκλεκτὰς συνθέσεις.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

„ΠΑΝΘΕΟΝ"

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΤΑΙΝΙΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Αἱ ὡραιότεραι σκηνοθεσίαι.—Τιμαὶ ἠλαττωμέναι

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ
Δ^ΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

Ὑπὸ τὴν Ὑψηλὴν προστασίαν τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης Ὄλγας

Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α. Τηλεφ. 747.