



Ἑκστασις, προτομή ὑπὸ Ν. Στεργίου

Γ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ

Ὁ διακεκριμένος γλύπτης κ. Γ. Μπονάνος, πρόεδρος τῆς ἀδελφότητος τῶν Μαρμαροσελγῶν ἀσιαρχῶν ἐν ὁμίᾳ γενομένη ὑπ' αὐτοῦ ἐν τῇ Ἑταιρείᾳ τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ προέτεινε τὴν ἰδρυσιν ἐν τῇ Καλλιτεχνικῇ σχολῇ τοῦ Πολυτεχνείου Πρακτικῆς Ἀκαδημίας τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς. Ὁ ὁμηγητὴς ἀνέφερε τὰ καλλίτερα τῶν οἰκοδομημάτων τῶν Ἀθηνῶν τὸ Πολυτεχνεῖον, τὴν Ἀκαδημίαν, τὴν Βιβλιοθήκην, ἀλλὰ συγχρόνως ἀνέφερε καὶ οἰκοδομικὰ τερατουργήματα καὶ κατέληξεν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι παρόσταται ἀνάγκη ἰδρύσεως προπαρασκευαστικῆς τινος σχολῆς, ἐν ἣ νὰ διδάσκονται οἱ σπουδάζοντες ζωγραφικὴν καὶ γλυπτικὴν, ὥς καὶ οἱ τεχνῖται, τὰ στοιχεῖα τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς, ἥτις ἀποτελεῖ τὴν βάσιν τῆς τέχνης. Ὑπεστήριξε τὴν ἰδρυσιν δι' ἐνθουσιωδῶν καὶ πειστικωτάτων λόγων, οὓς τὸ ἀκροατήριον ἀνεπιφυλάκτως ἐπέδοκ' μασεν. Καὶ πρέπει πάντες οἱ δυνάμενοι, ἰδίως ἡ Διεύθυνσις τῆς Σχολῆς τῶν Καλῶν Τεχνῶν καὶ οἱ Πρόεδροι τῶν Συντεχνιῶν νὰ συ-

στήσουν εἰς τὸ Ὑπουργεῖον ὅπως ἰδρυθῇ ἡ σχολὴ αὕτη καὶ ἀναγνωρισθῇ ὑπὸ τοῦ Κράτους, ὥς δυναμένη τὰ μέγιστα νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἀνύψωσιν τῆς τέχνης καὶ τὴν μόρφωσιν τῶν τεχνιτῶν, πολλοὶ τῶν ὁποίων καίτοι προικισμένοι μὲ μεγάλην ἀντίληψιν ὑστεροῦν διὰ τὴν ἑλλειψιν γνώσεως τῶν ἀρχιτεκτονικῶν κανόνων.

— Ὁ κ. Β. Μποκατσιάμης προετοιμάζει τὴν ἐτησίαν ἑκθεσίν του ἐν τῷ ἐργαστηρίῳ του, καθ' ἣν θὰ παρουσιάσῃ τὴν νέαν ἐργασίαν τῆς θερινῆς περιόδου.

— Ὁ ἐν Λογδίῳ κ. Ἐμπειρίκος ἀνέθεσεν εἰς τὸν ζωγράφον κ. Δ. Γερασιώτην τὴν σύνθεσιν μεγάλων εἰκόνων διὰ τὸ ἐν Ἀθήναις μέγαρόν του ἀντὶ 25,000 δραχμῶν. Ὁ καλλιτέχνης ἐξωγράφησε θέματα ἐκ τῆς Ἑλλ. μυθολογίας, εἰς μεγάλα *panneau*, τὰ ὅποια θὰ καλύψουν ἐξ ὁλοκλήρου τοὺς τοίχους δύο αἰθουσῶν. Ἐπίσης καὶ ὁ κ. Π. Μαθιόπουλος ἀγάλαβε γὰ ζωγραφίᾳ ἄλλους πίνακας δι' ἄλλας αἰθούσας.

— Εἰς τὴν Διαρκῇ Καλλιτεχνικῇ Ἑκθεσὶν ἡγορήσθησαν κατὰ τὸν λήξαντα μῆνα ὑπὸ τοῦ κ. Καλβο-