

## “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ,,

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμὴ 1

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22<sup>α</sup>

ΤΕΥΧΟΣ 199 - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1917

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ὁ ἐν Κερκύρα ναὸς τῆς Παλαιοπόλεως, ὑπὸ Ν. Καλογεροπούλου.

Παλαιοὶ τύποι, ὑπὸ Δ. Τρ. Καμωσόρογγο.

Τὸ βιβλίον τῆς Ἀγάπης, ὑπὸ Κλαυδίου Μαρκίνα.

Μειδιάματα.

Ἡ Ἀφύπνισις ὑπὸ Ἄμαρ.

Ἡ Διαρκὴς Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσις.

Ποικίλη σελίς.

Σημειώσεις ἐνδὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις, ὑπὸ Κ.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

### ΕΙΚΟΝΕΣ

Τέχνη, ὑπὸ Φ. Ἀριστέως.

Ἡ Ἀφύπνισις.

Τὰ δισέλιδα φύλλα, γελιογραφία.

Ἐκστασις, προτομὴ ὑπὸ Ν. Λεεργίου.

Ὁ Ἔρως θρηῶν, ἀνάγλυφον ὑπὸ Νικ. Λεεργίου.

### ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Δ. Μ.—Εἰς τὸν Γαλλικὸν στρατὸν ὑπηρετοῦν 70.000 γυναῖκες ὡς νοσοκόμοι. 3.000 ἀνήκουν εἰς τὰ στρατιωτικὰ νοσοκομεία, αἱ ἄλλαι εἰς τοὺς συνδέσμοις τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ. 6.000 ἐξ αὐτῶν εὐρίσκονται εἰς τὸ μέτωπον.

Συνδρομητῆ. —Εὐρεσίαν κυκλοφορίαν ἔχουν ἐκ τῶν ξένων νέων μυθιστορημάτων ἡ «Ἐλευθέρα γυναῖκα», τῆς Δανίδος Κάρεν Μπράμπσον, ἡ «Μεσσαλίνα» τοῦ Μπουρζέ, καὶ ὁ «Ἥλιος τοῦ Σαββάτου» τοῦ Ἰταλοῦ Μορέττι.

W.— Πρέπει νὰ θυσιάσετε τὴν Φιλαρέσκειαν εἰς τὴν Ἀγάπην. Δὲν ἠμποροῦν νὰ συζήσουν ἀρμονικῶς αἱ δύο αὐταὶ κυρίαί.

Σμ.—Θαύματα βεβαίως κάμνουν οἱ σημερινοὶ ἀεροπόροι. Πρὸ εἴκοσι ἐτῶν ἐθεωρήθη μέγα γεγονός ὅτι ὁ Γάλλος Ἄδερ ὑψώθη 300 μέτρα ὑπὲρ τὸ ἔδαφος.

## “ΑΠΟΛΛΩΝ,,

Τὸ ἀριστοκρατικὸν κέντρον τῆς πρωτευούσης.  
Ταινίαι ἐκλεκταί.

ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ἀπὸ διαγνωματούχους καθηγητὰς

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Τὸ κλοῦ τῆς ἐφετεινῆς κινηματογραφικῆς  
περιόδου

“JUDEX,,

εἰς δώδεκα ἐπεισόδια μετὸν περίφημον  
Musidora, τὸν Μαζαμέτ  
κ. λ. π.

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

## “ΑΤΤΙΚΟΝ,,

Ἡ μεγαλειτέρα καὶ πλουσιωτέρα αἴθουσα  
τῆς Ἀνατολῆς, ἐφάμιλλος τῶν τελειοτέρων  
Ἑυρωπαϊκῶν

Φωτισμὸς πλουσιώτατος δι’ ἠλεκτρικοῦ ρεύματος ἰδίως παραγωγῆς τοῦ «Ἀττικοῦ». — Ἐκλεκτὴ ὀρχήστρα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Δελ-Μπουόνο.

Διὰ τῆς ὁθόνης τοῦ ΑΤΤΙΚΟΥ περιλαμβάνονται αἱ διασημότεροι ἠθοποιοὶ καὶ αἱ ἐκλεκτικώτεροι καλλιτέχνιδες τῆς σκηνῆς.

### ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

### ΔΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ὑπὸ τὴν Ἑλληνὴν προστασίαν θῆς Α. Μ.  
τῆς Βασιλίσσης Ὀλγας

Πανεπιστημίου 26 καὶ 26α. Τηλεφ. 747.

Δέχεται μαθητριάς ἐσωτερικὰς, ἡμιεξωτερικὰς καὶ ἐξωτερικὰς. Περιλαμβάνει Νηπιαγωγεῖον, ἔξ τάξεις προτύπου, Σχολαρχεῖον καὶ γυμνασιακὰς τάξεις. Ξέναι γλώσσαι Γαλλικὴ, Ἀγγλικὴ, Γερμανικὴ, Γυμναστικὴ Σουηδικὴ, Ζωγραφικὴ, Πυρογραφία, Μουσικὴ, Χορός, Ραπτικὴ, Κοπτικὴ, Μαθήματα οἰκοκυρικῆς.

### ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Παρακαλοῦνται οἱ ἰδιώται, παρ’ οἷς ἐτοποθετήθησαν παρὰ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων λυχνίαι ἠλεκτρικαὶ πρὸς φωτισμὸν τῶν ὁδῶν τῆς πόλεως, μετακίησαντες ὅς ἐκ τῶν ἐν λόγῳ οἰκιῶν, ὡς καὶ οἱ νέοι ἐνοικιασταὶ τῶν οἰκιῶν τούτων νὰ δηλώσωσι τοῦτο εἰς τὸ τμήμα τοῦ φωτισμοῦ τοῦ Δήμου πρὸς κανονισμὸν τῶν σχετικῶν λογαριασμῶν.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 13 Σεπτεμβρίου 1917.

Ὁ Δημαρχῶν

Σ. Πάτσης