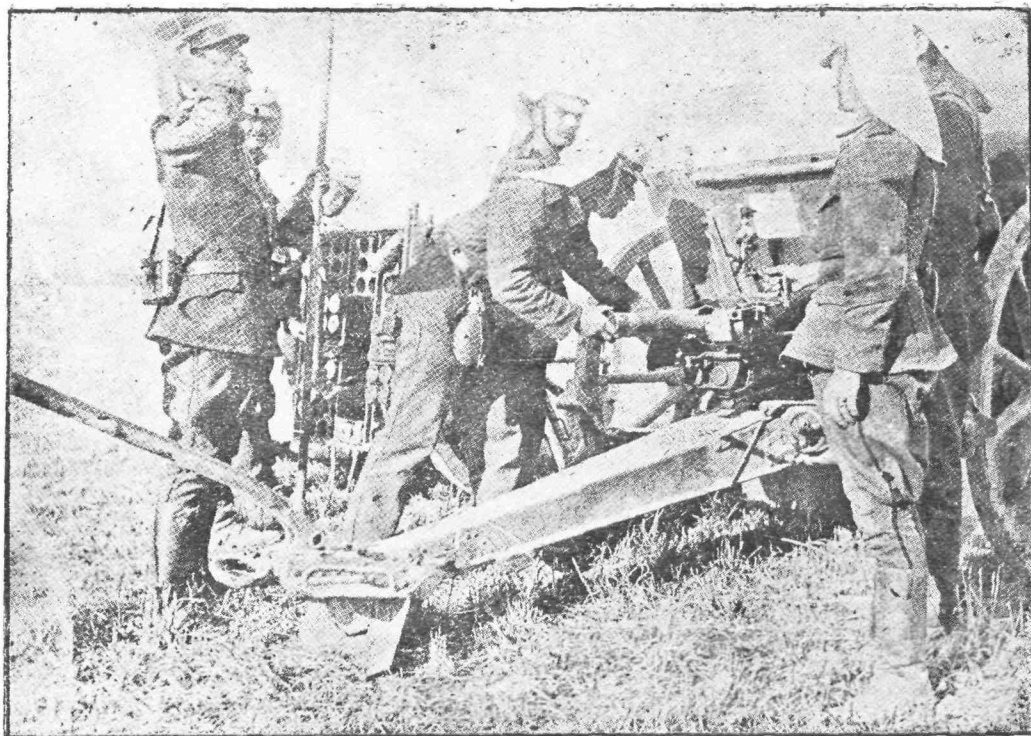




Μακεδονικὸν μέτωπον. Ἕλληνας πυροβοληταὶ βιάλλοντες κατὰ τοῦ ἐχθροῦ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ἑνὸς ἩΜΗΝΟΣ

Διαρκὴς καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις.—Τὸ καθήκον τῆς ἐπιτροπῆς.—Τὰ ἔντομα καὶ τὰ χρώματα.—Πῶς νὰ γέετε εὐτυχῆς.—Ἡ τέχνη καὶ ὁ πόλεμος.—Ἕλληνας καλλιτέχναι ἐν τῇ Ξῆνῃ.



ΡΟ τριετίας ἐψηφίσθη νόμος περὶ διαρκοῦς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως ἐν Ἀθήναις, ὠρίσθη δὲ ὡς τόπος ὁ ἐν τῇ προαυλίῳ τῆς Βουλῆς πυροσβεστικῆς σταθμῶς καὶ ποσὸν 18,000 διὰ τὴν μετασκευὴν τοῦ κτιρίου. Οὐδὲν ἔκτοτε ἐγένετο, μόλις δὲ τώρα πραγματοποιεῖται ἡ ἐκθεσις οὐχὶ ὅμως ἐν ἰδίῳ χώρῳ, ἀλλὰ ὑπὸ τὴν τόσῃ φιλοξενίᾳ διὰ τὴν τέχνην, ἀλλὰ καὶ πολυπληθεῖς στέγῃν τοῦ Ζαπτείου.

Ἡ διαρκὴς καλλ. ἐκθεσις κυρίως δύο σκοποὺς πρόκειται νὰ ἐπιτελέσῃ. Νὰ ἀναπτύξῃ τὸ καλλ. αἶσθημα τοῦ κοινοῦ καὶ νὰ διευκολύνῃ τὴν πώλησιν τῶν ἔργων πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν καλλιτεχνῶν. Ἀμφότεροι δὲ οἱ ἀντικειμενικοὶ αὐτοὶ σκοποὶ τείνουν εἰς τὴν τόνωσιν τῆς καλλιτεχνικῆς προόδου. Αἱ καλλ. ἐκθέσεις —καὶ ἔχουν γίνῃ ἀρκεταὶ κατὰ τὴν τελευταίαν εἰκοσαετίαν— ἦσαν ἄξια λόγου, ἀλλ' ὅχι καὶ ἀπηλλαγμέναι προσωπικῶν ἐπιρροῶν. Διὸ καὶ δὲν ἀντιπροσώπευον συνολικῶς τὴν τέχνην. οὐδὲ τὰ ἔργα ἦσαν πάντοτε ἄξια ἐκτιμήσεως. Ἡ Διαρκὴς ἐπίσημος ἐκθεσις

—ἐὰν αἱ ἐκάστατε διοικοῦσαι ἐπιτροπαὶ φραγὸν ἄξια τῆς ἀποτολῆς τῶν—θὰ ἐκμηδενίσῃ κάθε διαίρεσιν καὶ θὰ φραγαδεύῃ κάθε ἀτέλειαν, ὥστε καὶ τὴν πραγματικὴν τέχνην νὰ ἐξυπηρετήσῃ καὶ τὸ κοινὸν αἰσθητικῶς νὰ ἀνυψώσῃ. Διὰ τῆς ἀγνεώσεως τῶν ἔργων κατὰ τριμηρίαν θὰ συγκρατῇται τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ, θὰ κεντᾶται δ' ἀφ' ἑτέρου ἡ ἀμίλλα τῶν καλλιτεχνῶν ὅπως ἀγότερα ὀλογὲν ἔργα ἐκθέτουσι, ὅταν δὲ ἐγκατασταθῇ ἡ ἐκθεσις εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου θὰ ἀπορῇ καὶ κέντρον κοσμικῆς κινήσεως, ἥτις εἶνε καὶ αὐτὴ ἀπαραίτητος διὰ τὴν ἀναζωπύρωσιν τοῦ καλλ. αἰσθηματος. Οἱ καλλιτέχναι εἰς οὓς ἀνετέθη τὸ δύσκολον ἔργον τῆς διοργανώσεως τῆς πρώτης διαρκοῦς ἐκθέσεως ἃς συγκεντρώσουν μὲ πᾶσαν εὐλικρίνειαν ὅλους, εἰ δυνατόν, τοὺς καλλιτέχνας ἔστω καὶ με ὀλιγότερα τῶν τεσσάρων ἔργα διὰ νὰ χωρέσουν ὅλα. Ἐὰν ὀρμηθοῦν ἀπὸ τὴν εὐγενὴ φιλοδοξίαν νὰ ἐπιτύχουν τὴν συναδέλφωσιν καὶ ὁμόνοιαν τῶν καλλιτεχνῶν τότε θὰ δείξῃ ὅλας τῆς τῆς δυνάμεις ἡ Ἑλλ. Τέχνην.



Τώρα ποῦ ὁ ἥλιος πυρακτώνει τὰ σπῆτια καὶ ἐκνευρίζει τὰ πλάσματα τοῦ Θεοῦ εἶνε εὐχάριστον νὰ ἀναγνώσκῃ κανεὶς περιέργα ἢ εὐθὴρια πράγματα. Ἀπὸ τὰ περιέργα, εἶνε ἐκεῖνο ποῦ ἐδιάβασα διὰ τὴν ἐπιτροπὴν τῶν χρωμάτων ἐπὶ τῶν ἐντόμων.

Ἐχεῖ ἤδη ἐπιστημονικῶς ἀποδείχθῃ ὅτι τὰ διάφορα ἔντομα ἔχουν τὰ ἀγαπητὰ αὐτῶν χρώματα, εἰς τὰ