

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ ΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Ο κ. Αδαμαντίου ὁμίλησεν ἐν τῇ Ἀρχ. Ἐταιρείᾳ περὶ τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου τῶν Ἀθηνῶν. Ἄφου ἐν ἀρχῇ ἐτόνισε τὴν μεγάλην ἐπίδοσιν ἣν ἔσχε διὰ τὴν γέννησιν τῆς Ἱταλικῆς Ἀναγεννήσεως ἡ Βυζαντινὴ τέχνη, ἐξέθηκε δι' ὀλίγων τὰς μεγάλας προσόδους αὐτῆς ἐπ' ἐσχάτων ἐκτελεσάντων αἱ Βυζαντιναὶ ἐρευναι, ὡς καὶ πᾶς φροντίδας πρὸς διάσωσιν τῶν Βυζαντινῶν μνημείων καὶ ἀναστήλωσιν αὐτῶν. Διεξοδικώτερον ἀνέφερε τὰ προσκείμενα τοῦ Βυζ. μουσείου, σημαντικώτατα διὰ τὴν ποικίλην καὶ τεχνικὴν τῶν σημαντικῶν. Ὁμίλησε διὰ τὰ γλυπτὰ ἔργα, τὰς εἰκόνας καὶ τὰ μικροτεχνήματα, ἐπιδεικνύον τὰ ὡραιότερα ἐξ αὐτῶν εἰς προβολὰς φωτεινῶν εἰκόνων.

— Ἐν τῇ «Ἐπιστημονικῇ Ἐταιρείᾳ» ὁμίλησαν, ὁ κ. Ι. Σβρόννος με θέμα Ἀττικὰ τοπωνυμικά καὶ τοπογραφικὰ προβλήματα (Καλλιόρρη, Ἐννεάκρονος, Καισαριανή, Ἀστερίου, Καρέα, Κουταλέα, Κυνήγιο, Θεολόγου) καὶ ὁ κ. Χ. Χαριτωνίδης με θέμα: «Παρατηρήσεις εἰς Πολυδευκὴν».

— Ἐν Ν. Φαλήρῳ κατεσχέθη ἀρχαῖον ἄγαλμα γυναικὸς καθήμενῆς. Μετεφέρθη εἰς τὸ ἀρχ. Μουσεῖον.

— Εἰς τὴν Θεσσαλονικὴν ἐξακολούθουν τὰς ἐργασίας διὰ τὴν ἐξερεύνησιν τῶν Βυζαντινῶν μνημείων. Αἱ ἀνακαταρτίξεις ἐξετάθησαν εἰς τὴν ἀψίδα Γαλαρίου καὶ εἰς τὸν Ἰππόδρομον. Εἰς τὸν περίβολον τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου καὶ εἰς βάθος τριῶν μέτρων ἀνευρέθη τὸ μαρμάρινον βῆθρον τοῦ περιμήμου ἁμβωνος τῆς Θεσσαλονικῆς, ὁ ὁποῖος εὐρίσκεται ἤδη εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Κωνσταντινουπόλεως. Ἐπίσης ὁ Βυζαντινὸς ναὸς τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς, ὁ ὁποῖος εἶχε διατεθῇ διὰ Βυζαντινῶν Μουσείων, ἀπεδόθη εἰς τὴν θείαν λατρείαν, μετατρέπεται δὲ εἰς Μακεδονικὸν Μουσεῖον ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου, εἰς τὸν ὁποῖον θὰ κατατίθενται τὰ ἱστορικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ ἀντικείμενα, ὅσα ἔχουν σχέσιν μετὰ τὴν ἱστορίαν τῆς Μακεδονίας μέχρι τῶν Τουρκικῶν χρόνων, καὶ αὐτὸν συμπεριλαμβανομένον.

— Ὑπὸ τοῦ Μουσείου τῆς Φιλαδελφείας ἠγοράσθη ἀρχαῖον Ἑλληνικὸν ἀνγύλιον εἰσαχθὲν εἰς τὴν Ἀμερικανὴν κρυφίως, ἀντὶ πολλῶν χιλιάδων δολλαρίων ἐξετιμῆθη δὲ ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου ὡς ἐν ἓκ τῶν ἀριστουργημάτων τῆς Ἑλληνικῆς τέχνης.

— Εἰς τὴν τελευταίαν συνεδρίαν τῆς Παρισίνης Ἀκαδημίας τῶν ἐπιγραφῶν ὁ κ. Μπαμπελὶν περιέγραψε περιεργον νόμισμα Ἑλληνικόν, τὸ ὁποῖον τελευταίως ἀπέκτησεν ἡ συλλογὴ τῶν μεταλλίων τῶν Παρισίων. Εἰς τὴν μίαν ὄψιν παρίσταται ἡ κεφαλὴ τοῦ Ῥωμαίου Αυτοκράτορος Διοκλητιανοῦ καὶ εἰς τὴν ἀντίθετον ἡ *Γερμανία αἰχμάλωτος* με ἔνδυμα δούλης, με τὰς χεῖρας ὀπισθεν δεμένας. Νόμισμα τοιαύτης παραστάσεως οὐδὲν ἄλλο εἶναι γνωστόν. Τὸ νόμισμα ἐκόπη εἰς τὸ νομισματοκοτεῖον τῆς Προουιάδος ἐν Βιδυνίᾳ.

— Ἐν τῇ αὐτῇ Ἀκαδημίᾳ ὁ κ. Λουὶ Λεζερ ἀνεκρίνωσε περὶ τῶν ἀρχαιολογικῶν ἀνακαλύψεων τῆς ρωσικῆς ἀποστολῆς ἐν Τραπεζούντῃ. Ο κ. Οὐσπίνσκυ, ἀρχηγὸς τῆς ἐν λόγῳ ἀποστολῆς, ἔφερεν εἰς φῶς τεμνάκια εἰκόνων τοῦ Αυτοκράτορος Κωνσταντίνου καὶ τῆς Ἁγίας Ἐλένης, τοῦ ἁγίου Δημητρίου, πολιούχου τῆς Θεσσαλονικῆς καὶ τοῦ ἁγίου Εὐγενίου, πολιούχου τῆς Τραπεζούντος. Κατώρθωσε νὰ συλλέξῃ ἀρκετὸν ἀριθμὸν χειρογράφων καὶ τεμνάκια ἀρχιτεκτονικά ἐκ τῆς ἐκκλησίας τῆς Παναγίας καὶ ἀνεκάλυψε τὰ λείψανα τοῦ νεκροῦ τοῦ αυτοκράτορος Ἀλεξίου Γ', ἀποβάντος ἐν ἔτει 1390. Φαίνεται ὅτι ὁ τάφος τοῦ αυτοκράτορος τούτου παρεβιάσθη καὶ ἐσπλήθη ὀλίγον χρόνον μετὰ τὸν ἐνταφιασμόν.

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἐξεδόθησαν παρὰ τοῦ Οἴκου «Ἀγκύρας» εἰς γλῶφῶν μεταφράσαι «Οἱ κληρονόμοι τοῦ Ρόμο» ὑπὸ τοῦ γνωστοῦ Ἀμερικανοῦ συγγραφέως *Μάρκ Τουάιν*. Εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ δυνατώτερα ἔργα ποῦ ἐγράφησαν, μυθιστορεῖα ἀπεράντων φαντασίας, εἰς τὸ ὁποῖον περιγράφεται μετὰ μεγάλην παραστατικότητα ἡ πάλη μεταξὺ τοῦ Δημοκρατικοῦ καὶ Ἀριστοκρατικοῦ πνεύματος.

Τρία νέα βιβλία ἐξέδωκεν ἡ «Φιλολογικὴ Κυψέλη». Τοὺς «*Ἀλήτας*» τοῦ Γκορκυ, οἵτινες ἀποτελοῦν τὴν πρώτην σειράν τῶν ἔργων του. Τὸ «*Πράσινο Ραβδί*» διήγημα τοῦ Τολστόη, τὸ ὁποῖον ἐνεπνεύσθη ἀπὸ μίαν παιδικήν του ἀνάμνησιν, καὶ εἰς τὸ ὁποῖον ὑποδεικνύει τὸν τρόπον πρὸς εὐρεσιν τῆς γαλήνης καὶ εὐτυχίας. Τὰς «*Ἐκλεκτὰς σελίδας*» τοῦ *Ὁσκάρ Οὐάιλντ*. Περιλαμβάνουν τὰ ὡραιότερα διηγήματα τοῦ αἰσθαντικοῦ συγγραφέως, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ «Ἐρωτευμένος Προίγκης», κατὰ μετάφρασιν ἀρίστην τοῦ κ. Ἐμμ. Μαγκάκη, ὅστις ἀπέδωκεν ἐκ τοῦ πρωτοτύπου τὸ ὕψος τοῦ Οὐάιλντ μετὰ μεγάλην ἐπιτυχίαν ὡς πρὸς τὴν γλωσσικὴν ἐκφράσιν, πλήρη ζώης.

Ἡ ἐν τῷ Λυκείῳ τῶν Ἑλληνίδων γενομένη διάλεξις τοῦ *Τυμφορητοῦ* περὶ τοῦ ποιητοῦ *Κωστή Παλαμά*, ἐξεδόθη εἰς τεύχος, ἐπηξημένη. Εἶναι ἕνας ὕμνος πρὸς τὸν ποιητὴν τῆς «Ἀσάλευτης ζώης». Ἀπέφυγεν ὁ ὁμηλικτὴς λεπτομερείας, οὐδ' ἀπέπειράθη κριτικὴν ἀνάλυσιν, ἥτις βεβαίως θὰ ἀραίωσε ἱκανοὺς καπνοὺς θυμίσματος. Ὅτι ὁμως χαρακτηρίζει τὸν Τυμφορητὸν εἶναι ἡ εἰλικρίνεια, ἀξίεπαινος δὲ ὁ πόθος του ὅπως γνωρίσῃ εἰς τὸν πολὺν κόσμον τὸν ἀπρόσιτον ποιητὴν.

«*Τὸ καρνὲ τοῦ φίλου μου Λέδινιν*», ὑπὸ *Ν. Δρακουλίδου*. Σκέψεις καὶ ἐντυπώσεις τῆς ζωῆς, τὰς ὁποίας περιβάλλει ἀοριστία καὶ σκεπτικισμὸς. Εἶναι ψυχικὰ συναισθήματα, μετὰ ἁπλοῦς ἰδιοπροθυμίαν ἐκδηλούμενα.

Παρά τὰς διεθνεῖς περιστάσεις, τὰς ἥκιστα συντελεστικὰς δι' ἐκδόσιν βιβλίων, ἐξεδόθη καὶ ἐφέτος τὸ «*Μικρασιατικὸν ἡμερολόγιον*» τῆς δεσποινίδος «*Ἑλένης Σβρόννου*», ὀγκώδες καὶ καλλιτεχνικόν—ἐνδέκατον ἤδη ἔτος. Μελέται, ἡθρογραφίαι, εὐθυμογραφήματα, διηγήματα, ποιήσεις γνωστῶν λογίων ἀποτελοῦν ἐν ποικίλῳ ὅσῳ καὶ ἐνδιαφέρον πνευματικὸν ἐντύπωμα. Ὁ τόμος εἶναι πρὸς τοῦτοις πλουσίας εἰκονογραφημένος.

Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν «*Ἐκθεσις τῶν πεπραγμένων*» τοῦ 1915, καὶ ἐν παραρτήματι σημειώσεις καὶ στατιστικοὶ πίνακες ἐπὶ τῇ εἰκοσπετατηρίδι ἀπὸ τῆς ἀναδιοργανώσεως τοῦ Ὁδείου 1891-1915.

Ἐν τῇ σειρά τῶν ἐκδόσεων τοῦ «Συλλόγου τῶν Ὁφελίμων βιβλίων» ἐξεδόθη ἡ «*Ἁγία Σοφία*», ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Γ. Σωτηρίου. Ἐχουν γραφῇ ὀχι ὀλίγα διὰ τὸν περίλαμπρον ναὸν τὴν Ἑλλ. Χριστιανικῆς τέχνης, ὅστις ἀποτελεῖ μνημεῖον ἱστορικόν, ἀρχιτεκτονικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν περιπόδιστον. Ὁ συγγραφεὺς δὲν παρουσιάζει νέαν ἐπιστημονικὴν μελέτην, ἀλλὰ συνοψίζει εἰς 150 σελίδας, ὅ,τι πρέπει νὰ γνωσθῇ ἀπὸ τοὺς πολλοὺς. Εἶναι λαϊκὴ μύλλον μονογραφία περὶ τοῦ ναοῦ καθ' ὅλας τὰς περιόδους τῆς υπάρξεώς του καὶ κυρίως περὶ τῆς τέχνης του. Τεσσαράκοντα εἰκόνες κοσμῶν τὸ κείμενον.

Παν. Δ. Καλογεροπούλου *Τεκτονικαὶ ὁμιλίαι*. Τὸ ἐνοικιστάσιον. Ἡ ἀστικὴ ἰδιοκτησία ἐν διωγμῷ. Λόγος Θ. Ἀποστολοπούλου.

Τὰ προϊόντα τῶν δρυῶν, Π. Γ. Γενναδίου. Μέτρα διὰ τὴν σιτάρκειαν τῆς Χώρας ὑπὸ Π. Γ. Γενναδίου.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ἡ ἐκδοτικὴ ἐταιρεία «Φιλολογικὴ Κυψέλη» ἤρχισεν ἐκδίδουσα «*Ἐπιφυλλίδα*», εβδομαδιαῖον φιλολογικὸν περιοδικὸν μετὰ ὕλην ἐνδιαφέρουσαν.

— «*Ναυτικὴ καὶ Ἐμποροβιομηχανικὴ Ἐπιθεώρησις*» Διευθυντῆς Μιχ. Καλογερόπουλος. Τεύχος Ἀπριλίου.

— «*Νέος Αἰὼν*» Ἐβδομαδιαῖον πολιτικὸν περιοδικὸν Διευθυντῆς Γ. Παπαντωνάκης.