

γία όλόκληρος σεναρίων έχει σχηματισθῇ μεταξύ τῶν ὁποίων πολλά εἶνε ἀληθινὰ φιλολογικὰ ἔργα, ὡς δραματικὴ σύνθεσις, καὶ ἀπὸ συγγραφεῖς, ὁρκετοὶ τῶν ὁποίων εἶνε ἐπιφανεῖς εἰς τὸ σύγχρονον θέατρον, εἰδικὰ περιοδικὰ ἐκδίδονται πολυτελέστατα καὶ ἐνδιαφέροντα, τόσον διὰ τὴν τέχνην, ὅσον καὶ διὰ τὴν ἀτεικόνισιν τῆς μοντέρνας ζωῆς καὶ τὴν ἀποκάλυψιν καὶ ἐξηγήσιν φυσικῶν φαινομένων καὶ παραδόξων, καὶ σχολαὶ ἰδρύονται διὰ τὴν εἰδικὴν ἐκπαίδευσιν τῶν ἡθοποιῶν τοῦ κινηματογράφου.

Εἰς τὰς σχολὰς αὐτὰς εἰσάγεται κατ' ἔτος μέγας ἀριθμὸς νεανίδων κατόπιν διαγωνισμοῦ, μετὰ τὴν ἐκπαίδευσιν δ' ἐνὸς ἔτους ἐνεργεῖται νέος διαγωνισμὸς, τόσον αὐστηρὸς, ὥστε ὀλίγοι ἐπιτυχάνουν. Αἱ εἰσαγόμεναι πρέπει νὰ εἶναι ὑψηλότεραι ὠρισμένου μέτρου ἀναστήματος, νὰ εἶνε ὡραῖαι καὶ νὰ ἔχουν ὁποσδήποτε καλλιτεχνικὰς καὶ κοσμικὰς γνώσεις. Ἐννοεῖται ὅτι ἀπαιτεῖται καὶ τάλαντον, ὃχι μόνον τῆς καθωρισμένης θεατρικῆς τέχνης, ἀλλὰ καὶ τῆς ὡραίας καὶ χαρακτηριστικῆς κινήσεως, τῆς ὡραίας στάσεως, τῆς ὡραίας χειρονομίας, τοῦ ὡραίου βαδίσματος καὶ τῶν ἐκφραστικῶν κινήσεων τῶν μυῶν τοῦ προσώπου.

Εἰς μίαν ἀπὸ τὰς τοιαύτας σχολὰς, ἀνήκουσαν εἰς γνωστὸν μέγαν ἰταλικὸν οἶκον, ἐκπαιδεύεται ἀπὸ μὴνῶν ἤδη γνωστὴ ὡραιότητὶ Ἀθίς δεσποινίς, κόρη Ἀθηναίου μηχανικοῦ ἀποθανόντος πρό τινος.

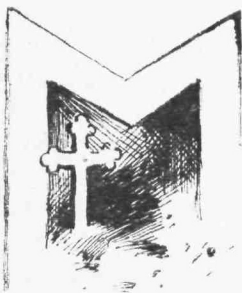
Μία ἐγκύκλιος

Ὁ Ἀγγλος γελοιογράφος Βερνάρδος Πάρτριτς ἀπέ-

κτισε μεγάλην δημοτικότητα εἰς Ἀγγλίαν, διὰ τὰς περιφρήτους πολεμικὰς γελοιογραφίας του. Ἀλλ' ἡ δημοτικότης αὕτη τοῦ παρέχει ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν τὰς μικρὰς ἐκείνας ἐνοχλήσεις, τὰς ὁποίας δυσκόλως δύνανται νὰ ἀποφύγουν οἱ διάσημοι ἄνδρες, εἰς οἵανδήποτε κοινωνικὴν τάξιν καὶ ἂν ἀνήκουν. Ἐσχάτως ὁ Πάρτριτς ἔλαβε μίαν ἐγκύκλιον διὰ τῆς ὁποίας εἰς ἐργοστασίᾳς οἰνοπνευματωδῶν ποτῶν τὸν προσεκάλει νὰ λάβῃ μέρος εἰς ἓνα διαγωνισμὸν πρὸς σύνθεσιν τῆς ἐπιτυχεστέρης εἰκονογραφημένης διαφημύσεως διὰ τὰ προϊόντα τῆς βιομηχανίας του.

Ἢ ἐγκύκλιος τοῦ ἐργοστασιαρχοῦ κατέληγεν ὡς ἐξῆς: «Θὰ δώσωμεν ἓν μόνον βραβεῖον, τὸ ὁποῖον θὰ λάβῃ ὁ νικητής. Ἀλλὰ τὰ σχέδια τῶν ἐπιλαχόντων θὰ παραμείνουν ἰδιοκτησία μας». Ὁ Πάρτριτς ἀπήντησεν ἀμέσως εἰς τὸν βιομήχανον. «Ἀξιότιμε Κύριε! Προσφέρω βραβεῖον δύο σελλινίων εἰς τὴν καλλιτέραν μάρκαν τοῦ οὔσκου, καὶ θὰ ἤμην εὐτυχὴς ἂν σὰς ἔβλεπον λαμβάνοντα μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν, μὲ μερικὰς φιάλας τοῦ θανμασίου προϊόντος σας. Ἐκαστος διαγωνιζόμενος ὀφείλει νὰ ἀποστείλῃ μίαν δωδεκάδα φιάλας οὔσκου τῆς καλλιτέρας ποιότητος. Θὰ δώσω ἓν μόνον βραβεῖον, τὸ ὁποῖον θὰ λάβῃ ὁ ἀποστείλας τὴν καλλιτέραν μάρκαν. Ἀλλ' αἱ φιάλαι τῶν ἐπιλαχόντων θὰ παραμείνουν ἰδιοκτησία μου. Τὰ ἔξοδα τῆς ἀποστολῆς, φυσικά, εἰς βάρος τῶν διαγωνιζομένων.»

ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ



ΕΤΑ βασανιστικὴν νόσον ἀπέθανεν ἐν τῷ «Εὐαγγελισμῷ» ὁ διαπρεπέστερος τῶν Ἑλλήνων μουσουργῶν Σπῦρος Σαμάρας. Ὡς συνθέτης κατήγαγε θριαμβοὺς ἐν τῷ μελοδραματικῷ θεάτρῳ, οὔτινες τῷ ἐξησφάλισαν διεθνὴ φήμην.

Ἐγεννήθη ἐν Κερκύρᾳ τῷ 1862, ἐκ πατρὸς Ἑπει-

ρώτου καὶ μητρὸς Ἀγγλίδος. Νεώτατος ἐξεδήλωσε τὴν πρὸς τὴν μουσικὴν κλίσιν του. Ἀπορφανισθεὶς τοῦ πατρὸς του, ἦλθεν εἰς Ἀθήνας, φοιτήσας εἰς τὸ Ῥδεῖον.

Τὸ πρῶτον μουσικόν του ἔργον ἔγραψε τῷ 1877 καὶ ἐπιγράφεται «Scherzo sull'opera Contessa d'Amalfi», καὶ εὐθὺς κατόπιν μίαν Σερενέταν, τὸ δ' ἐπόμενον ἔτος τὸ αἰσθηματικὸν τεμάχιον «Pensée mélancolique» ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Βούρβαχη. Τῷ 1879 συνέθεσεν ἓν «Terzetto» μεῖναν ἀδημοσίευτον, καὶ μίαν συμφωνίαν δι' ὀρχήστραν ἣν καὶ ὁ ἴδιος διηύθυνεν ἐν τῷ Δημοτικῷ Θεάτρῳ Ἀθηνῶν. Ἐγραψε καὶ ἄλλα, ἰδίως Romances, ἀλλὰ τὸ τάλαντον του ἐδείχθη κυρίως εἰς μίαν Σονάταν διὰ βιολί καὶ πιάνο καὶ εἰς τὸ «Ἀβε Μαρία». Ἀπεπειράθη δὲ νὰ γράψῃ, μαθητὴς ἔτι, καὶ τετράπρακτον μελόδραμα.

Τῷ 1882 μετέβη εἰς Παρισίους. Τὸ ἐπόμενον ἔτος συνέθεσε τέσσαρα περιπαθῆ Morceaux Orientaux. Ἐν τούτων ἐξετελέσθη ἐν συναυλίᾳ τῆς «Ἀκαδημαϊ-



Σπῦρος Σαμάρας