

# “ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ετησία δραχμαί 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ δραχμαί 2

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22<sup>α</sup>

ΤΕΥΧΟΣ 194 - 195

ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΓΟΣ 1917

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ «Ἐορμηγία τῆς ζωγραφικῆς τέχνης» (τέλος) ὑπὸ *Α. Ζυγκουσόπουλου*.

Σονέττο, ὑπὸ *Ἀγγέλου Δόξα*.

Μειδιάματα.

Ἀρμονία. Τὰ μαλλιά τῆς, ὑπὸ *Ἀμαράντου*.

Σαίξπηρ, ὑπὸ *Λεων. Ραζέλου*.

Ἡ σφραγίς τῆς Ἀθηνᾶς.

Ραβέννα, ὑπὸ *Ch. Diehl*, (Συνέχεια).

Ποικίλη σελίς.

Σπύρος Σαμάρας.

Ἡ Καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τοῦ «Συνδέσμου τῶν

Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, ὑπὸ *Κ*

Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις, ὑπὸ *Κ*.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ *Δάφνιδος*.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

### ΕΙΚΟΝΕΣ

Ὁ Ἰησοῦς τοῦ Πανσελήνου.

Ἡ νέα σφραγίς τοῦ Δήμου Ἀθηναίων.

Σπύρος Σαμάρας.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταὶ τῆς «Πινακοθήκης», οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ὅσοι λαμβάνουν τὸ φύλλον, ὅπως ἀποστείλωσι τὴν συνδρομὴν τῶν τοῦ ἀρξαμένου ἔτους διὰ ταχυδρομικῆς ἐπιταγῆς ἵνα μὴ εὐρεθῇ ἡ διεύθυνσις εἰς τὴν δυσάρεστον ἀνάγκην καὶ διακώφην τὴν ἀποστολῆν, πολυδάπανον ἄλλως τε ἤδη ὡς ἐκ τῆς ἀνωμάλου καταστάσεως.

### ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῆ.—Διὰ τὸν ἀνδριάντα τοῦ Βασιλεως αἱ ἰδιωτικαὶ εἰσφοραὶ ἐκατονίσθη νὰ μὴ ὑπερβαίνουν τὴν δραχμὴν, ἵνα ἀποβῇ ὁ ἔρνος λαϊκότερος.

Ποιητῆ.—Τὸ ἐφρεταινὸν βραβεῖον Βοναπάρτου ἀνεμεμήθη εἰς τὸν Δ' Ἀννούτσιου καὶ εἰς τὸν Ἀνδρέαν Ἀλλαι.

Καλλιτέχνη.—Διὰ τὸ μετᾶλλον τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν ὡς πρὸς τὴν ζωγραφικὴν τῆς διέτις

1917—1918 μέλη τῆς ἐπιτροπῆς εἶνε ὁ πρίγκηψ Νικόλαος, ὁ κ. Ἰακωβίδης καὶ συμπληρωματικὰ οἱ κ. κ. Σ. Σκουλούδης, Ι. Καντατζόγλου καὶ Σ. Ρίλλης.

Δεσποινίδι Δ.—Ἀδίκως ἐλυτήθητε. Ἡ Μπερτίνη ἔβη καὶ εἶνε ὑπὲρ ποτε καλὰ εἰς τὴν ὑγίαν τῆς. Τὴν πεθάνε ἕνας φαρσὸρ δημοσιογράφος.

Περὶ γω.—Μία ἑφημερίς ἔξην ἀναφέρει κατὶ περιεργότερον. Εἰς τὴν Αὐστρίαν ἀπέθανεν ὁ Λέγγ, τοῦ ὁποῦ 15 υἱοὶ ἦσαν εἰς τὸ μέτωπον τοῦ πολέμου. 7 ἐφανεύθησαν, 3 ἠχμαλωτίσθησαν καὶ 5 μάχονται εἰσέτι...

Φιλοτέχνη.—Ἡ Μακόφσκα, εἶνε Πολωνίς, ἠθοποιὸς τοῦ Αὐτοκρατορικοῦ θεάτρου τῆς Πετροπόλεως. Φημίζεται διὰ τὴν καλλονὴν τῆς καὶ δικαίως τὴν θαυμάζετε εἰς τὸν κινηματογράφον.

### ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ἀριθ. 8488.

Παρακαλοῦνται πάντες οἱ κάτοικοι τῆς πόλεως πρὸς τῆς οἰκίας τῶν ὁποίων ἐποθετήθησαν λυχνίαι ἀσετυλίνης ὅπως εὐαρεστούμενοι γνωστοποιῶσιν ἐκάστοτε καὶ εἰς τὸ τμήμα τοῦ Φωτισμοῦ τὴν ὥραν τῆς ἀφῆς, τὰς ἀτελείας τῶν λυχνιῶν κατὰ τὸν φωτισμὸν, ἂν τοῦτέστι πλημμελῶς φωτίζουσιν αὐταί, τὴν τυχόν μὴ λαβοῦσαν χώρα ἀφῆν, καθὼς ἐπίσης καὶ τὴν πρόβωρον καὶ αὐτόματον ἐκείνων σβέσιν. Ὑπὸ τὰς σήμερον περυσιάσεις, καθ' ἃς ἀπέμεινεν ἡμῖν ὁ δι' ἀσετυλίνης φωτισμὸς τῆς πρωτευούσης καὶ μάλιστα μέσῳ λυχνιῶν ἀτελῶν, ὡς εἶνε πᾶσαι αἱ ἐντοπίας κατασκευῆς τοιαῦται, ἕκαστος τῶν κατοίκων δεόν τὸ ἐπ' αὐτῷ νὰ συντρέχῃ καὶ χάριν αὐτοῦ τοῦ ἰδίου ἄλλως γνωστοποιῶν τ' ἀνωτέρω, διὰ τὴν ἐγκαιρον ἀπὸ μέρους τοῦ τμήματος λήψιν μέτρων πρὸς ἀποκατάστασιν τοῦ στοιχειωδεστάτου, πλην ἀπαραιτήτου τούτου φωτισμοῦ.

(Ἐκ τοῦ γραφείου τοῦ τμήματος φωτισμοῦ)

### ΤΟ

## ΑΤΤΙΚΟΝ

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΑΡΙΘΜΟΣ 10-28

Ἡ μεγαλύτερα καὶ πλουσιωτέρα αἴθουσα τῆς Ἀνατολῆς καὶ ἐραμίλλοι τῶν τελευταίων τοιαύτων τῆς Εὐρώπης. Ἐπὶ τῆς ἀθῆνης τοῦ

### ΑΤΤΙΚΟΥ

παρακλῆνον τὰ σοβαρότερα γεγονότα τῆς ἡσυχίου καὶ πρῆς ἐποχῆς. Ἱστορικά—Πολιτικά—Κοινωνικά—Οἰκογενειακά—Ἐπιστημονικά—Φυσικά—Παράδοξα—Περίεργα—Τραγικά—Κωμικά.

### ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

## ΣΠΗΛΙΟΥ Ι. ΧΑΡΑΜΗ

ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 27

Τμήμα ἐσωτερικῶν ἀρρώστων διὰ θεραπείας καὶ ἐγχειρήσεις ὄλων τῶν ὀφθαλμικῶν νοσημάτων.