

βραχυδών ακτών. Ὁγκος γρανίτου βάρους 8,000 χιλιογράμμων μετεκινήθη ἐκ τῆς τρικυμίας ὀρίζον-
τίως κατὰ 22 ὅλα μέτρα. Ἐπίσης βράχοι βάρους 6
ἕως 13 τόνων ἐξετοπίσθησαν 20 μέτρα μακρὰν. Ἡ
δύναμις τῶν θαλασσίων κυμάτων εἶνε ἀνάλογος πρὸς
τὸ ὕψος αὐτῶν.

Τί θὰ ἤκουον οἱ ἀεροπόροι

Ὁ Φλαμμιαρίων ἔχει καταθέσει εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἀ-
καδημίαν τῶν Ἐπιστημῶν ἀνακοίνωσιν περὶ τοῦ ὕψους,
εἰς ὃ δύναται νὰ φθάσουν οἱ ἐπὶ τῆς γῆς ἤχοι. Ὁ
συριγμὸς μιᾶς ἀτμομηχανῆς φθάνει εἰς ὕψος 3000 μέ-
τρων, ὁ θόρυβος ἀμιξοστοιχίας ἐν κινήσει εἰς ὕψος
2500 μέτρων. Ἡ ἐκπυροσφορὴ τυφεκίου καὶ ἡ
ὕλακὴ τοῦ κυνὸς εἰς 1800, ἡ φωνὴ τοῦ ἀλέκτορος
καὶ ὁ ἤχος κώδωνος εἰς 1600, ἡ ἀνθρώπινη φωνὴ εἰς
1000, αἱ φωναὶ τῶν βατράχων εἰς 900, τὸ τερέτισμα
τῶν γρύλλων εἰς 800. Ὅλους αὐτοὺς τοὺς ἤχους θὰ

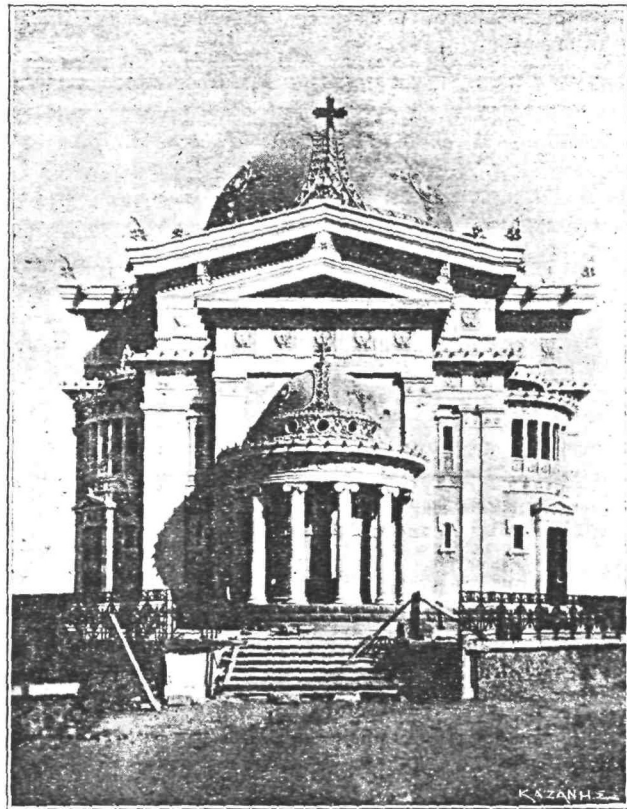
τοὺς ἤκουον εὐκρινῶς οἱ ἀεροπόροι, ἐὰν ἔλειπεν ὁ
θόρυβος τῆς ἑλικος.

Ὁ Ἀγγλικὸς ὕμνος.

Ἐάν πιστεύσωμεν μίαν γαλλικὴν ἐφημερίδα, ὁ ἐθνι-
κὸς ἀγγλικὸς ὕμνος «Ὁ Θεὸς σῶζι τὸν Βασιλέα» εἶνε
σύνθεσις Γαλλικῆ καὶ εἰς τὴν ποιήσιν του καὶ εἰς τὴν
μουσικὴν. Λέγει ὅτι ὁ ὕμνος οὗτος δὲν εἶνε ἄλλο τι
παρὰ ἐν ᾧσμα συντεθὲν καὶ ἐκτελεσθὲν ὑπὸ τῶν «δε-
σποινίδων» τοῦ Κολλεγίου τοῦ Σαὶν Σὺρ, ἐπὶ τῇ εἰ-
καιρίᾳ μιᾶς ἐπισκέψεως τοῦ Βασιλέως Ἡλίου εἰς τὴν
σχολὴν ἐκείνην. Τὸ ποίημα ἐγράφη ὑπὸ τῆς κυρίας
Μπρινόν, διευθυντρίας καὶ ἡ μουσικὴ ὑπὸ τοῦ διασή-
μου μουσουργοῦ Λούλι. Ὁ Ἀγγλὸς μουσουργὸς Χαϊν-
τελ, ὁ ὁποῖος εἰς τὴν Ἀγγλίαν θεωρεῖται ὡς ὁ συν-
θέτης τοῦ ὕμνου, ἤκουσεν αὐτὸν τῷ 1772 εἰς Σαὶν
Σὺρ καὶ δὲν ἔπραξεν ἄλλο τι παρὰ νὰ τὸν ἀντιγράψῃ
διὰ τὸν Γασιλέα Γεώργιον Α' τῆς Ἀγγλίας, ὁ ὁποῖος
εὐχαριστήθεις τὸν καθιέρωσεν ὡς ἐθνικὸν ὕμνον.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΝΑΟΙ

Εἰς τῶν περικαλλεστέρων Ἑλληνι-
κῶν ναῶν εἶνε ὁ ἐν Καῖρῳ τῶν Ἀγίων
Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης, ἀνεγερθεὶς
δαπάνῃ τοῦ διαπρεπεῦς ἐκεῖ ὁμογενοῦς
κ. Νέστορος Τσανακλή καὶ ἐγκαινια-
σθεὶς τῷ 1914. Τὸ οἰκοδόμημα τοῦ ναοῦ
περιλαμβάνει 1000 τετρ. μέτρα ἐν περι-
βόλῳ 3000 μ. Εἶναι ρυθμοῦ Ἑλληνοβυ-
ζαντιακοῦ. Εἶναι τρισυπόστατος, κατὰ
τάς τρεῖς δ' αὐτοῦ πλευρὰς εἶναι πα-
ρατεταγμέναι σειραὶ κιόνων (ἐν τῷ ναῷ
ὑπάρχουν 86 κίονες καὶ ἡμικίονες) ἀπο-
λήγουσαι πρὸς τὸ κεντρικὸν εἰκονο-
στάσιον καὶ χωρίζουσα ἀπ' αὐτοῦ δύο
ἐκατέρωθεν παρεκκλήσια, ὧν τὸ μὲν
ἐπιμήθῃ ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἀγ. Νέστορος,
τὸ δ' ἕτερον ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἀγ. Ἀ-
λεξάνδρου. Τὸ κυρίως τέμπλον εἶνε
Ἑλληνικοῦ κλασικοῦ ρυθμοῦ ἐξαιρου-
μένου τοῦ ἄμβωνος ὅστις εἶνε Βυζαντι-
νοῦ καὶ ὑψοῦται ἀνωθεν τοῦ ἱεροῦ, ἵνα
μὴ στρέφωγται τὰ νῶτα πρὸς τὸν ἱε-
ρέα. Ἐν τῷ κοίλῳ τοῦ κεντρικοῦ θόλου
ὑπάρχει ἡ εἰκὼν τοῦ Παντοκράτορος ¹⁾
ἔργον τοῦ διακεκριμένου ἐν Καῖρῳ καλ-
λιτέχου κ. Περ. Τσιριγότου. Ἡ εἰκὼν
παριστᾷ τὸν Παντοκράτορα Υἱὸν εὐλο-
γούντα διὰ τῆς δεξιᾶς, διὰ δὲ τῆς ἀρι-
στερᾶς κρατοῦντα ἐπὶ στήθους τὸ Εὐαγ-
γέλιον. Τὸ ἰδιαίτερον χαρακτηριστικὸν
τῆς εἰκόνης εἶνε ὅτι φαίνεται ὁ Ἰη-
σοῦς ὁρθὸς ὑπὸ τοῦ ὀρθῶντος αὐτὸν ἐκ
τῶν κάτω, ἀντιθέτως πρὸς τὸν γνωστὸν
συνήθως τύπον τῶν ἄλλων ἐκκλησιῶν. Ὑπὸ τοῦ
αὐτοῦ καλλιτέχου ἐφιλοτεχνήθησαν καὶ τέσσαρες
δεσποτικαὶ εἰκόνες τοῦ τέμπλου, ὡς καὶ δύο ἄλλαι,
παριστώσαι ἡ μὲν τὴν εἰς Αἴγυπτον φυγὴν, ἡ δὲ τὸν
Ἀπόστολον Παῦλον διδάσκοντα.



Ὁ ἐν Καῖρῳ ναὸς τῶν Ἀγίων Κωνσταντίνου
καὶ Ἑλένης.

Εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ ναοῦ ὑψοῦται τὸ
κωδωνοστάσιον, Κορινθιακοῦ ρυθμοῦ, ἐν εἵδει φάρου
Ὁ θόλος αὐτοῦ ἔχει σχῆμα ἀρχιερατικῆς μίτης. Ἡ
ὄλη ἐξωτερικὴ ἀποψὶς τοῦ ναοῦ παρουσιάζει κλασικὴν
εὐθυγραμίαν καὶ ἀρμονικὴν διάταξιν πρωτοτύπως
ἐφαρμοσθεῖσαν πρὸς δημιουργίαν νεοελληνικοῦ ρυθμοῦ.

Τὴν οἰκοδομήν, ἣν ἤρξατο ὁ ἀρχιτέκτων Μ. Φα-
βρίκιος, ἐπεράτωσαν οἱ ἀδελφοὶ Καμπανάκη.

¹⁾ Ταύτην ἐδημοσίευσεν ἡ «Πινακοθήκη» ἐν τεύχει
159.