

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΑΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ I δραχμὴ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22^α

ΤΕΥΧΟΣ 193 - ΜΑΡΤΙΟΣ 1917.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ «Ἑρμηνεία τῆς ζωγραφικῆς τέχνης» ὑπὸ
Α. Συγκοπούλου.

Ὁ πεσμένος δέντρος, ὑπὸ Χ. Χρηστοβα-
σίη.

Ραβέννα, ὑπὸ Ch. Diehl, μετάφρασις Τού-
λας Καλογερωπούλου.

Ποικίλη σελίς.

Κλέων Ραγκαβῆς.

Σημειώσεις ἐνδὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνιδος.

Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Εἰδύλλιον, ὑπὸ A. Reinach.

Τὰ κυπαρίσσια τοῦ χωριοῦ, ὑπὸ H. Din-
ckels.

Ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεύς, προτομή ὑπὸ Ἰ. Δη-
μητριάδου.

Ἡ κεφαλὴ τῆς Ὑγιείας.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Π. Σ.—Γαλλικὴ ἐφημερίς ἔκαμε τὸν ὑπολογισμόν
ὅτι ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ πολέμου μέχρι τέλους τοῦ
1916, τῆς Ἀντάντ τὰ πολεμικὰ ἔξοδα, στρατιωτικῆς
μόνον φύσεως, ἀνῆλθον εἰς 179 δισεκατομμύρια, τῶν
δὲ Κεντρικῶν Δυνάμεων εἰς 118. Ἐν ὅλῳ 281 δισε-
κατομμύρια. Ἦτοι εἰς ἕκαστον δευτερόλεπτον ἐξο-
δεύονται 4,000 δρ.

Περίεργον.—Εἰς 4,000 ὑπολογίζονται οἱ φονευθέν-
τες διανοούμενοι Γερμανοί, δηλ. οἱ ἀνήκοντες εἰς τὰ
γράμματα, τὰς ἐπιστήμας καὶ τὰς τέχνας. Οἱ δὲ Γερμ.
διδάσκαλοι οἱ φονευθέντες ἀνέρχονται εἰς 11.000.

Ν.—Αἰ καθ' ὅλον τὸν κόσμον ἐκδιδόμεναι ἐφημερί-
δες δένεινε τόσον πολλαί, ὅσον ὑποθέτετε. Ἀναλογεῖ
μία ἐφημερίς εἰς 80.000 κατοίκους. Τὰ πρωτεῖα ἔχουν
αἱ Ἡνωμέναι Πολιτεῖαι. Αἱ ἡμερήσιαι ἐφημερίδες ἐκεῖ
ἀνέρχονται εἰς 15,000. Ἔρχεται κατόπιν ἡ Γερμα-
νία μὲ 7.000 φύλλα, ἐξ ὧν 900 ἡμερήσια. Κατόπιν
κατὰ σειράν ἡ Ἀγγλία 6,000 (800 ἡμερ.), ἡ Γαλλία
5,000 (600 ἡμ.), ἡ Ἰταλία 3,000 (100 ἡμ.), τὸ Βέλγιον
2,000 (100 ἡμ.), ἡ Ἰαπωνία 2,000. Τώρα μὲ τὸν πό-

λεμον ἐμειώθησαν σημαντικῶς οἱ ἀνωτέρω ἀριθμοί.
προσωρινῶς ἐννοεῖται.

Ν. Ν. Δ.—Ἔχετε δίκαιον. Πρόκειται περὶ τῆς δω-
ρεᾶς τοῦ γλύπτου Ροντέν, ὅστις ἐν σελ. 151 ἔγινε...
Ροστάν.

Μ. Μ.—Καὶ σεῖς ἔχετε δίκαιον. Δὲν ἐπρόκειτο
περὶ ἐπιβλητικῆς φωνῆς, ἀλλ' ὑποβλητικῆς.

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ «ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ»

Ὁ κ. Ν. Δρακουλίδης, ἀπαντῶν εἰς τὴν πρὸς ἡμᾶς
διαμαρτυρίαν τοῦ κ. Ποριώτου ὡς πρὸς τὴν λαίτρο-
ποίησίν του, παραθέτει τὸ κείμενον τοῦ περιοδικοῦ
«Ἐσπέρια» τοῦ Λονδίνου (14 Ὀκτ. ἀρ. 43) ἐνθα ἐν
μέσῳ λιβανωτοῦ περὶ τῆς ἀξίας τοῦ κ. Π. ἀναγράφε-
ται: «Ἱατρογράφος (εἶνε ἱατρός, ἢ ἐάν δὲν ἐξασκῇ
ἔχει τοῦλάχιστον δίπλωμα.)». Καὶ ἀπορεῖ ὁ ἐπιστολο-
γράφος πῶς τότε ὁ κ. Π. δὲν διεμαρτυρήθη διὰ τὸν
ἀνύπαρκτον, ὡς ἰσχυρίζεται ἡδὴ, τίτλον.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Ληξάσης ἀπὸ τριῶν ἡδὴ μηνῶν τῆς προθεσμίας
πρὸς πληρωμὴν τοῦ δικαιώματος διαφυλάξεως ὁσίων
ἐν τῷ Α' καὶ Β' Νεκροταφείῳ, εἰδοποιούνται διὰ τε-
λευταίαν φορὰν οἱ μὴ πληρώσαντες γὰ προσέλθωσι
πρὸς τοῦτο, μέχρι τέλους Μαρτίου 1917, εἰς τὸ Γρα-
φεῖον τῆς Ἐφορίας τοῦ Α' Νεκροταφείου, ἄλλως τὰ
μὲν ὅσα θέλουσι ταφῇ ἐντὸς τοῦ κοινοῦ χωνευτηρίου
τὰ δὲ κιβώτια καταστραφῇ ἀνευ οὐδεμιᾶς εὐθύνης τοῦ
Δήμου.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΤΟ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΑΡΙΘΜΟΣ 10-28

Ἡ μεγαλύτερα καὶ πλουσιωτέρα αἵθουσα τῆς
Ἀνατολῆς καὶ ἐραμιλλοῦ τῶν τελευταίων καιού-
των τῆς Εὐρώπης. Ἐπὶ τῆς δόξης τοῦ

ΑΤΤΙΚΟΥ

πρελαύουσιν τὰ σοβαρότερα γεγονότα τῆς ὑψη-
λίου καὶ πάσης ἐποχῆς. Ἱστορικά—Πολι-
τικά—Κοινωνικά—Οἰκογενειακά—
Ἐπιστημονικά—Φυσικά—Παράδο-
ξα—Περίεργα—Τραγικά—Κωμικά

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΝΘΕΟΝ,”

Διευθυντῆς Α. Περάτης

Σειρὰ ταινιῶν μεγάλου ἐνδιαφέροντος. Τὰ ἐ-
κλεκτότερα δραματικὰ χριστουγγήματα μὲ πρω-
ταγωνιστὰς τοὺς ὀνομαστωτέρους ἡθοποιούς.
Ὁδὸς Πανεπιστημίου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΑΠΟΛΛΩΝ,”

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις Κ. Ἐμπόλου
Ἀριστοκρατικὴ συγκέντρωσις. — Θέριμας καλο-
ριφέρ. — Ἀναπαυτικὰ καθίσματα. — Τρεῖς εὐρεῖαι
ἐξοδοί. — Ταινίαι ἐκλεγόμεναι παρ' εἰδικῶν ἀντι-
προσώπων. — Ὀρχήστρα Κρασοῦ.