

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Εἰς τὴν Δογοτεχνικὴν βιβλιοθήκην τῆς «*Ἀγκύρας*» ἐξεδόθησαν μετὰ πολλὴν ἐπιμέλειαν νέοι τόμοι :

Ὁ «*Ἐρωάνης*», τὸ περιπαθέστερον λυρικὸν ἔργον τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ, ὃν ἀναγνωρίζουν ὅλοι οἱ κριτικοὶ ὡς πατέρα τῆς Γαλλικῆς φιλολογίας. Τὸ ἔργον αὐτοῦ, τὸ ὁποῖον συνεκίνησε ὁλοκλήρους γενεάς, τὴν μετάφρασιν ἐφιλοτέχνησεν εἰς ὠραίους στίχους ὁ γλυκὺς ποιητὴς κ. Πολέμης.

Ἡ «*Ἐπικίνδυνος Ἡλικία*», μυθιστόρημα τῆς Δανίδος Μικαέλι προξενήσαν τὴν μεγαλειότητα ἐντύπωσιν μεταξὺ τοῦ ἀναγνωστικοῦ κόσμου, ὅτε τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη. Μετὰ μεγάλην παρατηρητικότητα καὶ πολλὴν τόλμην ἐρευνῶνται τὰ ἄδυστα τῆς γυναικείας ψυχῆς. Ἡ συγγραφεὺς, ἄγνωστος καὶ εἰς αὐτὸν τὸν φιλολογικὸν κόσμον τῆς πατρίδος τῆς, κατέκτησε διὰ μιᾶς μετὰ τὸ ἔργον αὐτὸ τὴν φήμην. Ἐκτοτε ἡ «*Ἐπικίνδυνος Ἡλικία*» μετεφράσθη εἰς ὅλας τὰς γλώσσας, ἀφοῦ πρῶτος ὁ πολὺς Πρεβὶ τὴν μετάφρασιν εἰς τὴν Γαλλικὴν μετὰ κολακευτικώτατον πρόλογον.

Τὰ «*Ἀνθὶ τοῦ Κακοῦ*», τοῦ Καρόλου Μποντελαίρ, τοῦ μεγάλου λυρικοῦ ποιητοῦ, τοῦ ὁποίου παρὰ τὸν κρότον τῶν τηλεβόλων τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου, οἱ φιλολογοῦντες καὶ φιλαναγνώσται ἐν Γαλλίᾳ δὲν παρέλειψαν νὰ ἐορτάσουν τὴν πεντηκονταετηρίδα. Ἀπὸ τὴν μίαν καὶ μόνην ἀθάνατον συλλογὴν τὴν ὁποίαν μᾶς ἐδῶρθε μετὰ θάνατον ὁ μέγας ποιητής, ἀπὸ τὴν συλλογὴν τῶν «*Ἀνθῶν τοῦ Κακοῦ*», περὶ τὰ τεσσαράκοντα ποιήματα, τὸ μέλι καὶ τὸ δάκρυ τῶν ἀνθῶν αὐτῶν, συνέλεξε καὶ μετέφρασεν ὁ γνωστὸς ποιητὴς κ. Γεωργ. Σημηριώτης.

Τζέννυ Θεοτόκη. Εἰς τὸ περιπετειώδες αὐτὸ μυθιστόρημα ἡ θεότρελλη κόμησα Τζέννυ Θεοτόκη, ἣτις εἶχεν ἀναστατώσει τὴν Ἀθηναϊκὴν κοινωνίαν τῶν πρώτων ἐτῶν τοῦ Ὁθωνος μετὰ τὴν εὐμορφίαν τῆς, μετὰ τὰς τρέλλας τῆς, μετὰ τὸν πλοῦτόν τῆς, μετὰ τοὺς ἐρωτάς τῆς, ἡ χαριτωμένη Ἑγγλέζα, περιγράφεται πιστῶς ὑπὸ τοῦ κ. Πολυβίου Δημητραπεσοπούλου. Ἡ «*Τζέννυ Θεοτόκη*» εἶνε συνέχεια τοῦ μυθιστορήματος τοῦ ἰδίου συγγραφέως «*Ἡ Δούκισσα τῆς Πλακεντίας*», τὸ ὁποῖον ἐγένετο ἤδη ἀνάρπαστον, περιγράφει δὲ καὶ τὴν Ἀθηναϊκὴν κοινωνίαν τοῦ 1845 μετὰ ζωηρότητα χρώματι, ὥστε ὁ ἀναγνώστης νὰ τὴν αἰσθάνεται καὶ νὰ τὴν ζῇ.

Εἰς τὰς ἐκδόσεις τῆς «*Ἀγκύρας*» προστίθεται νέα σειρὰ, ὑπὸ τὸν γενικὸν τίτλον «*Παιδικὴ Βιβλιοθήκη*». Πόσον αἰσθητὴ εἶνε παρ' ἡμῶν ἡ ἔλλειψις πράγματι καταλλήλων βιβλίων διὰ τὸν κόσμον τῶν παιδιῶν, τὸν λεπτότερον καὶ δι' αὐτὸ ἔχοντα ἀνάγκην τῆς μεγαλυτέρας προσοχῆς εἰς τὰ ἀναγνωσμάτια του, εἶνε ἡδη γνωστὸν καὶ πανθομολογημένον.

Ὡς πρῶτον ἔργον εἰς τὴν «*Παιδικὴν βιβλιοθήκην*» ἐκκυκλοφόρησε κοινὸς τόμος περιέχων τρία διηγήματα τῆς κ. Ἰουλίας Δ. Δραγοῦμης, ὑπὸ τὸν τίτλον «*Τρία παιδιὰ*». Ἡ συγγραφεὺς ἣτις τὸ πρῶτον ἤδη ἐμφανίζεται, εἰς τὸ ἔργον τῆς ἀποδεικνύει παιδαγωγικὴν ἱκανότητα. Εἰς ὅφρος ὁμαλόν, ἀφηγηματικὸτητα ἀπλήν, μετὰ περιγραφὰς ἐπιτυχεῖς, συνενοὶ τὸ διδακτικόν καὶ τὸ ἐνδιαφέρον εἰς τὰ τρία διηγήματα τὰ ὁποῖα εἶνε κατὰ σειρὰν δημοσιεύσεως ἡ *Ματίνα*, ὁ *Ἀλέκος*, ὁ *Παῦλος*. Ἀλλ' ἐὰν ἠθέλομεν τὰ ἀναφέρει κατὰ σειρὰν ἀξίας, θὰ ἀνεγράφομεν πρῶτον τὸν *Παῦλον*, ἔπειτα τὴν *Ματίναν* καὶ κατόπιν τὸν *Ἀλέκον*.

Ἐξεδόθησαν ἀποσπασθεῖσαι ἐκ τῆς «*Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος*» δύο διατριβαὶ τοῦ ἐφόρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. *Ἀλ. Φιλαδελφέως*. Ἡ μία πραγματεύεται περὶ τεσσάρων ἀναγλύφων προτομῶν αἰτνες μετεκομίσθησαν εἰς τὸ ἔθν. ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον Ἀθηνῶν, ἀφοῦ ἐπὶ δύο ἔτη ἔμενον εἰς τὰ ἀζήτητα ἐμπορεῦματα τοῦ τελωνείου Πειραιῶς καὶ ὡς ὁ κ. Φιλαδελφεὺς ἀποδεικνύει κίβδηλα ἔργα. Ἡ ἄλλη διατριβὴ περιλαμβάνει περιγραφὴν τῆς κατὰ τὰς ὑπ' αὐτοῦ ἐνεργηθείσας ἀνασκαφῆς τῆς Νικοπόλεως εὐρεθείσης ἀρχαιοτάτης Χριστιανικῆς Βασιλικῆς.

ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως ἐξεδόθη καὶ περιγραφή τῶν Χριστιανικῶν μνημείων Πρεβέζης.

✽

Νέα ἐκδοτικὴ εἰσαίρεσις ὑπὸ τὸν τίτλον «*Φιλολογικὴ Κυψέλη*» ἰδρύθη, ἐμφανισθεῖσα διὰ σειρὰς ἐκλεκτῶν ἔργων, εἰς κομφοδεμένους καλλιτεχνικοὺς καὶ εὐθηνοὺς τόμους. Σκοπὸς τῆς εἶνε νὰ δώσῃ εἰς τὸ ἑλληνικὸν κοινὸν ἀνεγνωριστένης ἀξίας ἔργα τῆς ἰδικῆς μας καὶ τῆς ξένης φιλολογίας. Ἐξεδόθησαν ἤδη : Ἡ «*Υβὼς*» τοῦ Γκυ ντὲ Μωπασσάν κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Νοννὸτ, ἐν ἧ ὁ μέγας διηγηματογράφος ἔχει ὡς θέμα τὴν προκατάληψιν ἣτις βαρύνει τὰ τέκνα ἐξ αἰτίας τῆς ἀτιμίας τῶν γονέων.

Αἱ «*Δευκαὶ Νύκτες*» τοῦ Δοστογιέφσκη, κατὰ μετάφρασιν τοῦ κ. Φραγκοπούλου, ἀπὸ τὰ ὠραιότερα ἔργα τοῦ Ρώσου συγγραφέως, ἐν ᾧ ἐξελλίσσεται ἡ ἱστορία περιπετειώδους ἔρωτος καὶ ἀφοσιώσεως.

Αἱ «*Κουρασμένες ψυχές*», πρωτότυπον ἔργον τοῦ κ. *Ἀνδρ. Μαρκέλλου*, ὅστις μετὰ πολλὴν ψυχολογικὴν παρατήρησιν ἐρευνᾷ τοὺς τύπους ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ὠθοῦμενοι ἀπὸ τὸ ἀγνωστον καὶ ζωῆς ἀπογοιτεύονται. Ἀναλύονται εἰς σειρὰν διηγημάτων οἱ χαρακτῆρες μετὰ ρεαλιστικὴν τέχνην.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Δηλοποιεῖ ὅτι τῆς συσταθείσης κατὰ νόμον Ἐπιτροπῆς διὰ τὴν χορήγησιν ἐκλογικῶν βιβλιαρίων, ἐργαζομένης καθ' ἐκάστην ἐν μιᾷ τῶν αἰθουσῶν τοῦ Δημαρχείου ἀπὸ τῆς 9—12 π. μ. καὶ 3—5 1/2 μ. μ., προσκαλοῦνται οἱ βουλόμενοι ὅπως προσέρχωνται κατὰ τὰς ἄνω ὥρας μετὰ τῶν κεκανονισμένων πιστοποιητικῶν καὶ φωτογραφίας πρὸς λήψιν τῶν ἐκλογικῶν αὐτῶν βιβλιαρίων.

Ἀθῆναι 3 Ἰανουαρίου 1917

Ὁ Δημάρχων Γ. Α. Τσόχας

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Δηλοποιεῖ ὅτι

Κατ' ἀνακοίνωσιν τοῦ Οἰκονομικοῦ Ἐφόρου Ἀθηνῶν ἡ δῆλωσις τῶν οἰκοδομῶν ἐνεργεῖται ἐντὸς τοῦ μηνὸς Φεβρουαρίου. Καλοῦμεν θέν τὸς συνδημότες ἡμῶν ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ Κατάστημα τῆς Δημαρχίας καὶ ἐπιδώσωσιν ἐμπροσθέντως τὰς δηλώσεις των πρὸς ἀποφυγὴν τῶν ἐκ παραλείψεως συνεπειῶν.

Ὁ Δημάρχων
Γ. ΤΣΟΧΑΣ