

“ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.

ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 2 δραχμαὶ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22α

ΤΕΥΧΟΣ 191 - 192.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1917

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τὸ φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν 1916,
ὑπὸ Κ.

Σονέτο, ὑπὸ Ν. Δρακουλίδου.

Ποικίλη σελίς.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάβνιδος.

Ὁ Δωδεκάλογος τῆς ἀγάπης, ὑπὸ Ἀμα-
ράντου.

Μειδιάματα.

Τρελλή μάννα, ὑπὸ J. Παβινού.

Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις.

Γράμματα καὶ Τέχναι.

Ἀρχαιολογικὰ ἀγγέλματα.

Πίναξ περιεχομένων.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ματθίλδη Κασσαί.

Ρεμβασμός.

Ἡ Α. Β. Ὑψ. πριγκήπισσα Ἑλένη, προ-
τομὴ Μ. Τόμωρον.

Ὁρειβατικὸν πυροβολικόν.

ΔΙΑ τοῦ παρόντος διπλοῦ τεύχους
λήγει τὸ δέκατον ἕκτον ἔτος τῆς «Πινα-
κοθήκης». Παρὰ τὰς δυσμενεῖς διὰ τὸν
τύπον περιστάσεις, ἡ «Πινακοθήκη» ἐξη-
κολούθησεν ἀνελλιπῶς τὴν ἐκδοσὴν τῆς καὶ
ἐν τῷ μέλλοντι δὲ δὲν θέλει ὑστερήσῃ οὐδ'
ἐπ' ἐλάχιστον τῶν ὑποχρεώσεων τῆς. Δὲν
ἀμφιβάλλομεν ὅτι καὶ οἱ ἀξιότιμοι κ. κ.
συνδρομηταὶ μας θέλουσι προθύμως ἀπο-
στείλῃ τὴν συνδρομὴν των, ἐνισχύοντες
οὕτω ἡμᾶς ἐπικαίρως εἰς τὸ δυσχερὲς
ἔργον.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Ἑρασιτέχνιδι. — Ἐφέτος ἡ δραματικὴ σχολὴ τοῦ
Ὁδείου Ἀθηνῶν δὲν θὰ ἐμφανισθῇ ἢ μίαν μόνον
φορὰν, κατὰ τὰς ἐξετάσεις τῆς σχολῆς, ὅτε θὰ παι-
χθοῦν τρία μονόπρακτα ἔργα. Ἡ τοῦ κ. Ἰωσήφ διε-
λύθη.

Μ. Μ. — Ἡ ἀγαθότης διὰ τὴν γυναῖκα εἶνε ἡ δια-
κελτέρα κολλότης.

Τ. Θὰ οἶς δώσωμεν τὴν ἀπάντησιν ποῦ ἔδωσεν ὁ

Ἀρίστιππος εἰς νέον κωχόμενον ὅτι ἐδιάβασε ἄπειρα
βιβλία. Οἱ τρώγοντες πολὺ, τοῦ εἶπε, δὲν εἶνε πάν-
τοτε οἱ εὐτραφέστεροι, ἀλλ' οἱ κωφεύοντες καλῶς.

Ἰατρῶ. — Σᾶς ἐπρόλαβεν ὁ κ. Ν. Πορσίτης ὅστις
δι' ἐπιστολῆς του πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Πινακοθή-
κης» δηλοῖ ὅτι δὲν εἶνε ἱατρός, ὥς τὸν ἀποκαλεῖ ὁ
κ. Δρακουλίδης. Ἀναφέρει ἄλλους ἱατροὺς — ποιητὰς
παραλειφθέντας «διὰ τὰ φύγη αὐτὸς ἕνας βέβηλος
διὰ τὰ μένον ἐκεῖνοι στὸν κατάλογο», ἤτοι Αὐγέρης,
Γολέμης, Μαυρουδάκης, Μανῆς, Ζορμπᾶς κ.λ.π.

ΤΟ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΑΡΙΘΜΟΣ 10-28

Ἡ μεγαλύτερα καὶ πλουσιωτέρα αἴθουσα τῆς
Ἀνατολῆς καὶ ἐφ' αἵματι τῶν τελευταίων τοιού-
των τῆς Εὐρώπης. Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ τοῦ

ΑΤΤΙΚΟΥ

παρελαύνουν τὰ σοβαρότερα γεγονότα τῆς ὑφη-
λίου καὶ πάσης ἐποχῆς. Ἱστορικά — Πολι-
τικά — Κοινωνικά — Οἰκογενειακά —
Ἐπιστημονικά — Φυσικά — Παράδο-
ξα — Περιέργα — Τραγικά — Κωμικά

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΑΠΟΛΛΩΝ,”

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις Κ. Ἐμπέλογλου

Ἀριστοκρατικὴ συγκέντρωσις. — Θέρμανσις καλο-
ριφέρ. — Ἀναπαυτικὰ καθίσματα. — Τρεῖς εὐρεῖαι
ἐξοδοί. — Ταινίαι ἐκλεγόμεναι παρ' εἰδικοῦ ἀντι-
προσώπου. — Ὁρχήστρα Κρασσαί.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΝΘΕΟΝ,”

Διευθυντὴς Α. Περάτης

Σειρὰ ταινιῶν μεγάλου ἐνδιαφέροντος. Τὰ ἐ-
κλεκτότερα δραματικὰ ἀριστουργήματα με πρω-
ταγωνιστὰς τοὺς ὀνομασιωτέστους ἡθοποιούς.

Ὁδὸς Πανεπιστημίου

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ

ΣΠΗΛΙΟΥ Ι. ΧΑΡΑΜΗ

ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ, 27

Τμήμα ἐσωτερικῶν ἀρρώστων διὰ θερα-
πείας καὶ ἐγχειρήσεις ὅλων τῶν ὀφθαλ-
μικῶν νοσημάτων.