

ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ὑπὸ τοῦ φιλολογικοῦ Συλλόγου «*Παρισσοῦ*» ἐξεδόθησαν εἰς αὐτοτελὴ τεύχη πεντηκοντάλεπτα αἱ ἐν αὐτῷ γενόμεναι *Διαλέξεις περὶ τῶν Ἑλλήνων ποιητῶν τοῦ 10' αἰῶνος*. Μέχρι τοῦδε ἐξεδόθησαν 14 τεύχη. Ἰδιαίτερον ἐνδιαφέρον ἔχουν ἡ περὶ *Ὁρφανίδου* καὶ τῆς ἐποχῆς του—ἡ καὶ ἐκτενεστέρᾳ ὅλων—διάλεξις τοῦ κ. *Τ. Ἀμπελά*, ὡς καὶ ἡ περὶ *Τερτσέτη* τοῦ ἀειμνήστου *Δ. Στεφάνου*, ἰδίᾳ διὰ τὸ ἐν τέλει καταχωρούμενον ἀνέκδοτον ἐκτενές ποίημα τοῦ ποιητοῦ «*Τὸ ὄνειρον τοῦ Βασιλέως*» (1853). Διὰ τῆς σειρᾶς ταύτης τῶν διαλέξεων ἀποτελεῖται πλήρης εἰκὼν τῆς παλαιότερας νεοελληνικῆς ποιήσεως.

✱

Ὁ κ. *Δ. Γρ. Καμπούρογλου*, ὁ ἀκάματος ἱστοριοδίφης, νέαν πολύτιμον ἱστορικὴν συμβολὴν εἰσφέρει διὰ τῆς μελέτης του περὶ τοῦ βίου καὶ τῆς δράσεως τοῦ *Παλαιῶν Πατρῶν Γερμανοῦ* (1771—1826), ἥτις τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη εἰς τὸ ἐπιστημονικὸν περιοδικὸν «*Ἀθηνᾶ*» καὶ ἤδη εἰς ἰδιαίτερον τεύχος ἐξ 110 σελίδων. Εἶνε πληρεστάτη καὶ ἐμβριθὴς ἔρευνα πάσης λεπτομερείας, ἀφορώσης τὴν ζωὴν τοῦ ἐπιφανοῦς ἱεράρχου, συνοδευομένη ὑπὸ πλήθους σημειώσεων.

✱

Ὑπὸ τοῦ ἀρχαιολόγου κ. *Ἀνδρέου Συγγοπούλου* ἐξεδόθη ἐν ἰδίῳ τεύχει ἡ ἐν τῇ «*Αρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι*» δημοσιευθεῖσα περιγραφὴ *Νέων Ἀλεξανδρινῶν οὐστεινῶν ἀναγλύφων*, τριῶν τὸν ἀριθμὸν, εὗρισκομένων ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ κ. *Χ. Ἡλιοπούλου*.

✱

«*Ὁδηγὸς τῆς Ἑλλάδος*», ὑπὸ *Ν. Ἰγγλέση*. Ἔτος Β' τόμος. Ε. 1916. Σελ. 1030. Παρ' ὅλας τὰς δυσχερείας καὶ ἀπογοιτεῦσαις συνεχίζει μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας ὁ κ. Ἰγγλέσης τὰς ἐκδόσεις τοῦ Ὁδηγοῦ του. Ὁ ἐκδοθεὶς νέος τόμος, τοῦ 1916, παρέχει νέους καταλόγους διευθύνσεων κατ' ἐπαγγέλματα, ὡς καὶ τὰς γενομένας μέχρις ἐσχάτων μεταβολάς, πρὸς τοῦτοις δὲ προσθήκας πολλὰς συμπληρουσὰς τὸν προεκδοθέντα τόμον. Ἐκτὸς τοῦ Ὁδηγοῦ Ἀθηνῶν ἀναγράφονται πυκνὰ αἱ διευθύνσεις κατιστημάτων καὶ κατοικῶν καὶ τῶν κυριωτέρων πόλεων τῆς λοιπῆς Ἑλλάδος. Ἐν τέλει παρατίθενται καὶ ἀλφαβητικὸς πίναξ τῶν περιεχομένων, καθιστῶν εὐχρηστότερον τὸν Ὁδηγόν.

✱

Μικρότερον κατ' ὄγκον ἔνεκα τῆς ὑπερτιμῆσεως τοῦ χαρτοῦ, ἀλλ' ὄχι κατώτερον εἰς ἐκλεκτικότητα δημοσιευμάτων ἐξεδόθη καὶ ἐφέτος τὸ «*Ἡμερολόγιον*» τοῦ 1917 τοῦ κ. *Κ. Σκόκου*, μὲ τὴν αὐτὴν φιλοκαλίαν καὶ ἐπιμελείαν, ἥτις διέκρινε πάντοτε τὸν ἐκδότην του. Γνωστὰ ὀνόματα λογίων καὶ εὐέλπιδι λογογραφικὰ τάλαντα παρελαύνουν πυκνὰ εἰς τὰς κομψὰς σελίδας, δέκα δὲ νέα διηγήματα, τὸν κ.κ. Χρηστοβασίλη, Ράδον, Τραυλιαντῶνη, Κωνσταντινίδου, Νιρβάνα, Βλαχογιάννη, Βουτυρά, Εὐστρατιάδου, Ξενοπούλου καὶ Παναγοπούλου προκαλοῦν πολὺ τὸ ἐνδιαφέρον. Θεατρικὰ μονόπρακτα ἔργα, ἡθοιογραφίαι, σάτυραι, εἰκόνες καλλιτεχνικαὶ καθιστοῦν καὶ τὸν ἐφετεινὸν τόμον περιζήτητον.

✱

Τὸ «*Ἐγκυκλοπαιδικὸν Ἡμερολόγιον*» τοῦ κ. *Ι. Βρετοῦ* ἐνεφανίσθη καὶ αὐτὸ παρὰ τὰς ἀντιξοῦς πε-

ριστάσεις, μὲ κάποιον περιορισμὸν εἰς ἑκτασιν, ἀλλὰ μὲ τὴν αὐτὴν ποικιλίαν. Εἰς τὰς σελίδας του ὁ φιλολαγνώστης εὗρισκει πάντοτε ἐνδιαφέρονσαν ὕλην, χρήσιμον, πρακτικῶς ὠφέλιμον, συνοδευομένην καὶ ὑπὸ εἰκόνων.

✱

Αὐξάνεσθε καὶ πληθύνεσθε! Ἐξεδόθησαν νέαι καθημεριναὶ ἐφημερίδες εἰς Ἀθήνας: Τὰ «*Νυκτερινὰ νέα*» ὑπὸ ἐπιτροπῆς συντακτῶν, τὰ «*Ἡμερησία νέα*» ὑπὸ τοῦ κ. *Β. Θεοδορίδου*, ἡ «*Ῥωα*» καὶ ἀνεγγέλλοντα «*Νέος Αἴων*» ὑπὸ τοῦ κ. *Γ. Παπαντωνάκη* ἡ «*Πρόοδος*», ἡ «*Δράσις*». Ἐξεδόθη καὶ μία Γαλλικὴ, «*La Verité*».

✱

Ὁ διπλωματοῦχος τῆς νομικῆς κ. *Μιχ. Χ. Αἰλιανός*, ἐξέδωκε ἐκτενὴ πραγματείαν περὶ «*Ἀποπλανήσεως*». Ὁ νεαρὸς ἐπιστήμιων, κατόπιν μακρᾶς μελέτης, περὶ ἧς μαρτυρεῖται παρατιθεμένη πλουσιωτάτη βιβλιογραφία, διερευνᾷ τὸ ζήτημα ἀπὸ πάσης ἀπόψεως, ἔχων ὑπ' ὄψει καὶ πλείστας ξένας νομοθεσίας. Τοῦ ἔργου προτάσσεται εἰσαγωγὴ περὶ γυναικὸς ἐν γένει καὶ τοῦ χαρακτηρῆτος αὐτῆς. Ἡ μελέτη αὕτη, καὶ ὡς κοινωνιολογικὴ καὶ ὡς νομικὴ ἐργασία, εἶνε λίαν ἐνδιαφέρουσα.

✱

Ἀπὸ τινος, χάρις εἰς τὰς ἐφημερίδας, ἤρξατο μία εὐόκινος παραγωγὴ Ἑλληνικοῦ κοινωνικοῦ μυθιστορήματος, μὴ ἔχοντος τὸν τύπον τῆς λαϊκῆς ἐκμεταλεύσεως, ὡς μέχρι τοῦδε, ἀλλὰ καὶ κάποιαι ἀξιώσεις φιλολογικᾶς. Κυρίως εἰς τὴν μυθιστορογραφίαν ἤρχισαν ἐπιδιδόμενοι οἱ χρονογράφοι. Εἰς ἐκ τούτων παρασχὼν ἱκανὰ δείγματα εὐδοκίμησης ὁ κ. *Β. Βεκιαρέλλης*, τῆς «*Ν. Ἡμέρας*», εἰς κομψὸν τόμον ἐξέδωκε σύγχρονον μυθιστόρημα, τὰ «*Νέα κορίτσια*», μὲ ὑπόθεσιν εἰλημμένην ἀπὸ τὴν Ἀθηναϊκὴν κοσμικὴν ζωὴν, ἡ ὁποία εἶνε ἀκόμη ἀνεκμετάλλετος ἀπὸ τοὺς συγγραφεῖς μας. Διχράρονται ἐν αὐτῷ τύποι γνωστοὶ τῆς ἀνωτέρας τάξεως πολὺ ἐπιτυχῶς ὁ κ. *Βεκ* ἤξευρε νὰ εἰκονίξῃ τὰ γεγονότα μὲ τέχνην, χωρὶς νὰ διαφεύγουν τὴν παρατήρησίν του αἱ λεπτομέρειαι, ὥς ὡς δημοσιογράφος εἶνε εἰς θέσιν νὰ παρακολουθήσῃ. Ὑπὸς ἀπλοῦν, μία ἀλήθεια, μία ἀναπαράστασις τῆς ζωῆς τῶν δρόμων καὶ τῶν σαλονιῶν μὲ δυνατὰς κάποτε καὶ χαριτωμένας ἄλλοτε περιγραφὰς μὲ μίαν ἐπικαιρότητα εἰς τὸ τέλος ὡς ἐκ τοῦ συγχρονισμοῦ μὲ τὰς πολεμικὰς ἐντυπώσεις, συντελοῦν ὥστε τὰ «*Νέα Κορίτσια*» νὰ ἀναγινώσκονται μὲ ἀληθινὴν εὐχαρίστησιν.

✱

Εἴκοσι ἔτη μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Κερκυραίου λογίου *Νικ. Κογεβίνα*, ἐπετεύχθη ἡ ἐκδοσις τῶν ἔργων του, ὀφειλομένη εἰς τὴν οὐκίην στοργήν. Ὁ Κογεβίνας ἦτο γνωστὸς εἰς τοὺς φιλολογοῦντας ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον *Γλαῦκος Πόντιος*. Ἡ ἐργασία του εἶνε μεταφραστικὴ καὶ μόνον μίαν πρωτότυπον μελέτην, καὶ αὐτὴν ἀτελείωτον ἀφήκε, περὶ τοῦ ποιητοῦ *Βηλαρά*. Ὁ Κογεβίνας, φίλος ἀφοσιωμένος τοῦ Πολυλά συνεμερίζετο τὰς φιλολογικὰς του δοξασίας. Εἰς τὰ ἐκδοθέντα ἔργα του, ὧν προτάσσεται σύντομον βιογραφικὸν σημείωμα τῆς κ. *Ε. Δενδρινού*, περιελήφθησαν ὅλαι αἱ μεταφράσεις του, αἱ ὁποῖαι κρίνονται ὡς ἐπιτυχεῖς, ὅλαι σχεδὸν ἔμμετροι, εἶνε δ' αἱ ἐξῆς. Τρία ἐλεγεία τοῦ Τιβούλλου, ἐν ἐλεγείῳ καὶ ἡ «*Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις*» τοῦ Γκαίτε, δύο ποιήματα καὶ δύο πεζὰ τοῦ Σίλλερ, ἐν ἀπόσπασμα τοῦ Προμηθέως λυομένου

του Αισχύλου, του Μαντζόνι ἔτι χορὸς ἐκ τῆς Τραγωδίας «Ὁ Ἀδελφεός», δύο ποιήματα τοῦ Χέϋ, ὁ περὶ κολακείας χαρακτήρ τοῦ Θεοφράστου καὶ τοῦ Φιρενζουόλα μία ὁμιλία ζῶντος. Ἐν τέλει δημοσιεύεται ἡ περὶ Βηλαρά αισθητικὴ μελέτη.



Τὰ «Γράμματα» τῆς Ἀλεξανδρείας προσέθεσαν εἰς τὴν νεοελληνικὴν λογοτεχνίαν νέον ἔργον, τὰ «Sonnets» τῆς Κερκυραίας λογίας κ. *Βιρηνῆς Δενδρινού*, τὸ γένος Ζαβιτσιάνου. Εἰς τὸ δυσκολώτατον αὐτὸ τεχνικὸν εἶδος τῆς ποιήσεως, τὸ σονέττον, ἡ κ. Δενδρινού ἀπεδείχθη δεξιωτάτη. Οἱ στίχοι τῆς ἔχουν πολλὴν μεγαλυχολίαν, ἐμπνευσθέντες εἰς στιγμὰς θλιβερᾶς ἐγκαρτερήσεως. Ἰδίως τὸ εἰς τὸν θάνατον τοῦ παιδιοῦ τῆς εἶνε ἐκ τῶν καλλιτέρων τῆς συλλογῆς. Εἰς τὰ σονέττα τῆς κ. Δενδρινού φαίνεται κάποια ἐπίδρασις τοῦ Πετράρχου, τοῦ κατ' ἐξοχὴν σονεττογράφου καὶ τοῦ ὁποίου τρία σονέττα παραθέτει ἐν μεταφράσει. Διαφαίνεται ὅμως πάντοτε μία εὐγενὴς ἀντίληψις ἔχουσα κατὰ ἰδικὸν τῆς, τὸ ὁποῖον ἐξιδαικνεύει ἐκλεκτὴ αἰσθηματικὴ διάθεσις, ἡνωμένη μὲ μιαν βαθυτέραν σκέψιν, εἰς μιαν ἁρμονίαν ἰδέας καὶ μορφῆς.

ὑπὸ τῆς «Revue litteraire et Artistique» ἐξεδόθη ποίημα τοῦ κ. Chément Chanteleube, φέρον τὸν τίτλον «La Melée». Τὸ ποίημα εἶνε ἡρωϊκόν, τὸ ἐνεπνεύσθη δὲ ὁ ποιητὴς ὑπηρετῶν εἰς τὸν μαχόμενον στρατόν.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Πρὸς τοὺς κ. κ. ὑδρολῆπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν

Προσκαλοῦνται οἱ κ. κ. ὑδρολῆπται ὅπως προσέλθωσιν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Δήμου καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον τοῦ ὕδατος τρέχοντος ἔτους, καθόσον ἐν ἐναντίᾳ περιπτώσει ἡ ὑδραυλικὴ ὑπηρεσία τοῦ Δήμου θὰ εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ ἐνεργήσῃ τὴν ἀποκοπὴν τοῦ ὕδατος.

(Ἐκ τοῦ ὑδραυλικοῦ τμήματος τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΛΗΞΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

1916—ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΕΞ ΔΡ. 1,200,000 ΚΕΡΔΗ

Καθ' ἐκάστην) Ἐκδίδονται 100,000 γραμμάτια ἀξίας δραχμῶν 400,000
κλήρωσιν) Παρέχονται κέρδη εἰς 2,000 γραμμάτια ἀξίας δραχμῶν 200,000
Ἐκαστον ἀκέραιον γραμματίον τιμᾶται δραχ. 4, δυνάμενον νὰ διαιρεθῇ εἰς τέσσαρα τέταρτα γραμματίου τιμώμενα μιᾶς δραχμῆς.

ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ

Κέρδη		Δραχμαὶ	Ἐν ὄλῳ
1	ἐξ	80,000	80,000
1	ἐξ	20,000	20,000
2	ἀπὸ	2,500	5,000
6	ἀπὸ	1,000	6,000
15	ἀπὸ	400	6,000
25	ἀπὸ	200	5,000
1950	ἀπὸ	40	78,000
2000			200,000

Ἡ πρώτη κλήρωσις γενήσεται τῇ τελευταίᾳ Κυριακῇ 28 Φεβρουαρίου (12 Μαρτίου) 1916 ἢ δευτέρα τῇ 24 Ἀπριλίου (7 Μαΐου) 1916, ἡ τρίτη τῇ 26 Ἰουνίου (9 Ἰουλίου) 1916, ἡ τέταρτη τῆς 25 Σεπτεμβρίου (8 Ὀκτωβρίου) 1916, ἡ πέμπτη τῇ 27 Νοεμβρίου (10 Δεκεμβρίου) 1916 καὶ ἡ ἕκτη τῇ 31 Δεκεμβρίου 1916 (13 Ἰανουαρίου 1917).

Δι' ἐκάστην τῶν κληρώσεων ἐκδίδονται ἴδια ἀκέραια γραμμάτια, πωλούμενα ἀντὶ τεσσάρων δραχμῶν, ἰσχύοντα δι' ὁλόκληρον τὸ κέρδος, καὶ δυνάμενα νὰ διαιρεθῶσιν εἰς τέταρτα γραμματίου, τιμώμενα ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς ἕκαστον καὶ παρέχοντα συμμετοχὴν εἰς τὸ τέταρτον τοῦ κέρδους.

Ἀμοιβαί, ὧν δὲν ἐζητήθη ἡ πληρωμὴ ἐντὸς τριῶν μηνῶν ἀπὸ τῆς κληρώσεως, παραγράφονται ὑπὲρ τοῦ Ταμεῖου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου.

Εἰς τοὺς ἀγοράζοντας πρὸς μεταπώλησιν διὰ μιᾶς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος, κατόπιν εἰδικῆς μετὰ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν συμφωνίας, γραμμάτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας δέκα χιλιάδων δραχμῶν, παρέχεται ἑκπτώσις ἐπὶ τοῦ τιμήματος αὐτῶν 15 ο/ο, εἰς δὲ τοὺς ἀγοράζοντας διὰ μιᾶς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος γραμμάτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας χιλίων δραχμῶν τοῦλάχιστον, παρέχεται ἑκπτώσις 10 ο/ο, καὶ εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, τοὺς ἐπιτετραμένους τὴν πώλησιν γραμματίων καὶ τμημάτων γραμματίου, παρέχεται ἑκπτώσις 5 ο/ο.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ **Γραφεῖον Λαχείων τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων**, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν.

Ὁ Διευθυντὴς Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ