

παραλλήλου και ή περί την ως αληθώς ούσαν και καλουμένην καλλιτεχνίαν ένασχόλησις μόλις που θεωρείται παρ' ήμιν δικαίωμα εξ αυτού του προσορισμού του ύγιους ψυχικού οργανισμού απορρέον, εν ή δικαίωματι, του καλλιτέχνου αντιγράφοντος ελευθέρως και μιμουμένου την φύσιν εν όλη αυτής τη καλλονή και άρμονία, δημιουργείται εν λελογισμένη ελευθερία και περιεσκεμμένη τόλμη και εις την τέλνην ή σύλληψιν και των μάλλον παραδοξοφανών συνδυασμών τύπων και χαρακτήρων, μορφών και χρωμάτων, ρυθμικών και σχηματικών, τόνων μελωδικών και άρμονικών. 'Αλλ' ό νεοπνευματισμός πρέπει και άνήκει μόνον εις τους αληθώς φιλόλογοντάς και τους ένθους της Καλλιτεχνίας άγνους θιασώτας, ούχι δ' εις πάντα αυτοκαλούμενον φιλόλογον ή καλλιτέχνην, όν ούκ έστιν άριθμός, οίτινες εν τη άκολάστω πολιτειακή και κοινωνικήελευθερία αυτών τείνουσι να έκφραλίσωσι και ταπεινώσωσι τό όνομα της 'Επιστήμης

της Τέχνης, αίτινες πρὸς τους τοιούτους ούδέν έχουσι τό κοινόν.—Πρὸς επικράτησιν δ' όμως του νεοπνευματισμού όπου και όπως δεί, πρέπει εις άμφοτέρους τους κύκλους 'Επιστήμης και Τέχνης ν' αναγνωρισθῇ ή ανάγκη της ελευθερίας εν χρόνῳ και χρόνῳ κινήσεως πρὸς την εν αναλυτική και συγκριτική εργασία πρόωδον, μη περιοριζομένης της κινήσεως ταύτης μόνον εις τους στενοὺς ελληνικὺς ορίζοντας αλλά χωρούσης και πέραν, μακρὰν όπου δήποτε εις την της αληθείας αποκατάστασιν εργάζονται οι την 'Επιστήμην καλλιτεργούντες και εις την του καλού όντωςσιν συντελοῦσιν οι της Τέχνης θιασώται.

Διὰ την έλλειψιν του νεοπνευματισμού εν Ελλάδι έχει τις, εάν εν εαυτῷ εγκλείη τό θεϊον και ιερὸν πῦρ, νά διεξαγάγῃ διπλοὺν άγῶνα, θετικὸν και άρνητικόν. Καί ό μὲν θετικός, ευγενής και έπωφελής υποκειμενικῶς και αντικειμενικῶς ύπάρχει και ύπῆρξεν αείποτε και πάσης ήθικῆς προόδου εν τῷ κόσμῳ άρετηρία· αλλ' ό άρνητικός, άγών, ό της επικρατήσεως δήλα δὴ και της έξουδετερώσεως των κακῶν αντιδράσεων των ολίγων, οίτινες αυτοί εκπροσωποῦντες τό παλαιὸν πνεῦμα, μηδέν δυνάμενοι νά δημιουργήσωσιν άρκοῦνται μόνον και έντροφῶσιν εις τό κολύειν πάσαν θετικήν παραγωγικήν κίνησιν, ό άγών λέγομεν οὗτος· είναι ό έξαντλὼν επί βλάβῃ πάντων την αίεφρουν και διαγωγῇ πηγὴν των ευγενῶν και υγιῶν ψυχικῶν δυνάμεων εκείνων, οίτινες την πραγματώσιν πάσης ύψηλῆς ιδέας ένθεντο του εαυτῶν βίου τέλος. 'Αλλ' όσον επιβεβλημένη είναι υποκειμενικῶς ή θετική εργασία, τόσον μάλλον υποχρέωσις καθίσταται αναπόφευκτος ή καταβολή των μηδέν έχοντων μηδὲ δυνάμενων άλλο τι νά επιδείξωσι παρὰ την άρνητικήν αυτών εργασίαν εις πᾶν έργον, πρὸς πᾶν πνεῦμα



Η Μπερτίνη και ό κωμικός Ντε Ρίζο εις τό νέον έργον «Mon bébé».

νέον, και ταῦτα χάριν αυτής της εν ευγενεί αμίλλη θετικής ελευθερίας εργασίας.

Η έμφραξις της οδου υπό τε των άνωτέρω και υπό άλλων δυσπερβλήτων κολυμάτων βιοτικών, ύπηρεσιακῶν κλπ. είναι αυτή ή αίτία του δλέθρου και της καταστροφῆς, είναι ή ένδειξις της ύπάρξεως μικροβιοβριθοῦς ατμοσφαιρας, εν ή κατ' ανάγκην αναπνέοντες δὲν θά καταστῇ μὲν δυνατόν νά καταβληθῶμεν, αλλ' όπωσδήποτε θά ύφιστάμεθα την νοσογόνον ταύτης επίδρασιν εκόντες άκοντες, ως μη δυνάμενοι νά εργασθῶμεν άλλαχού. Είναι αυτή ή νόσος του παλαιονπνευματισμού.

Διὰ νά είμεθα σαφείς, έννοοῦμεν ότι εν τῷ νέῳ πνεύματι πρέπει νά όμολογηθῇ παρὰ πάντων ότι ή καλλιέργία των Γραμμάτων καθ' όλου και των Τεχνῶν άνήκει και πρέπει ν' άνήκη ελευθέρως, άνευ οὔδεός κολύματος τόπου, χρόνου και λοιπῶν συνθηκῶν, εις εκείνους, οίτινες εν εαυτοῖς τρέφουσιν ευθαλή και άκμῶν, άμεσον και αυθόρμητον και εκ φύσεως εαυτῶν άναγκαῖον τὸν έρωτα πρὸς την επιστημονικήν συλλογὴν και την καλλιτεχνικήν σύλληψιν και εκτέλεσιν, παραιτουμένων όλως των έναντιοφρονούντων πάσης περαιτέρω αποπειρας πρὸς όπισθοδρόμησιν, άφ' οἷς αυτοί άπατῶντες ή αυταπατώμενοι δὲν έννοοῦσιν οὔδε, ι οὔδεν ν' αναγνωρίσωσιν ήθικὸν και ψυχικὸν πλεονέκτημα, οὔδε νά παρακολουθήσωσι, τουλάχιστον, εν νέῳ πνεύματι τη νέα των πραγμάτων καταστάσει.

Εν τῷ ένθέρμῳ ζήλῳ και τη ελευθερία της κινήσεως οι έμφορούμενοι νέου πνεύματος θά δώσωσι δείγματα άπτά και μαρτύρια του δημιουργεῖν και του εν έντεχνία διακρίνειν άφ' εαυτῶν τους πολλοὺς εκείνους, άφ' οἷς έλλείπει ή ιδιάζουσα αισθητική και ή της φαντασίας ερεθιστικότης, ή λογική συγκέντρωσις και ή διανοητική λεπτότης, ιδιότητες εν αἷς σὺν τη μακρᾷ ψυχικῇ ύπομονῇ και έπιμονῇ διαγράφεται ή ζωσα εκφρασις της ατομικῆς αξίας, τό Νέον Πνεῦμα.

ΕΥΑΓ. Δ. ΚΟΛΟΚΟΤΣΑΣ δ. φ.