

“ΤΙΝΑΚΟΘΗΚΗ”

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἔτησίᾳ δραχμαὶ 12.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 1 δραχμὴ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22^α

ΤΕΥΧΟΣ 190.—ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1916.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ἡ φλογισμένη πόρτα, ὑπὸ Ρέας Μωελ-
ρόνν.

Ἄγραφα τραγούδια, ὑπὸ Ἐτεκκέτν, Μετά-
φρασις Α. Ἐκιαδαρέση.)

Τί σκέπτομαι, ὑπὸ Ἀμαράντου.

Τὸ νέον πνεῦμα ἐν τῇ ἐπιστήμῃ καὶ τῇ τέχνῃ,
ὑπὸ Ε. Κοροκοτσά.

Ἴατροὶ λογοτέχναι, ὑπὸ Ν. Δρακουλίδου.

Μαργαρίται, ὑπὸ Ἀλέως.

Ποικίλη σελίς.

Σημειώσεις ἐνδὸς μηνός, ὑπὸ Δάβνιδος.

Τρεῖς Ἐκθέσεις, ὑπὸ Κ.

Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

Ἀρχαιολογικὰ ἀγγέλματα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἡ γιαγιά, ὑπὸ Ἐλένης Ἐστατοσοῦλου.

Μπερτινή καὶ Ντέ Ρίζο.

18 Νοεμβρίου. Ἕλληνας ἀμυνόμενοι.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταί,
οἱ εἰσέτι καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν
των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτήν, διότι ἄλ-
λως θὰ διακοπῇ ἢ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνεργάτη.—Ὁ Στεκκέτι ἀπέθανεν εἰς τὴν Βο-
λώνιον. Ποιήματά του ἔχουν μεταφράσῃ ὁ Μάτεσις, ὁ
Μαρτζώκης, ὁ Καιροφύλας, ὁ Σκιαδαρέσης, καὶ ἄλλοι
ποιηταί. Ἦτο ἀπὸ τοὺς μεγαλειότερους ποιητὰς τῆς
Ἰταλίας, καίτοι ἡ κριτικὴ δὲν τοῦ ἐφάνη εὖνους.

Περίεργον.—Ἡ ξυλογλυπτικὴ εἶνε μίᾳ ἀπὸ τὰς
ἀρχαιοτέρας καλλιτεχνικὰς βιομηχανίας τῆς Ἀνατο-
λῆς. Μερικὰ ἔργα χρονολογοῦνται ἀπὸ 2000 ἐτῶν. Οἱ
Βουδιταὶ ἐξήσκουν τὴν τέχνην ταύτην ἐξακόσια ἔτη
πρὸ Χριστοῦ καὶ τὰ μοναστήρια ὡς καὶ τὰ θρησκευ-
τικὰ μνημεῖα τοῦ δόγματος τούτου ἀποδεικνύουσιν
ὅτι τὰ πρῶτα ἐξ αὐτῶν ἦσαν ἐκ ξύλου.

Μ. Μ.—Τὸ ἴδιον εἶπεν ὁ Δαβρουγιέρ. Ὅτι εἰς τὸν
ἔρωτα συγχωρεῖ τις εὐκολότερα τὰ σφάλματα παρὰ
εἰς τὴν φιλίαν.

ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ ΣΠΗΛΙΟΥ Ι. ΧΑΡΑΜΗ

ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ 27

Τμήμα ἐσωτερικῶν ἀρώστων διὰ θερα-
πείας καὶ ἐγχειρήσεις ὅλων τῶν ὀφθαλ-
μικῶν νοσημάτων.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

Ἰπὸ τὴν Ἵψηλὴν προστασίαν
τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλείσης Ὀλγας
ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 26.—Ἀριθ. Τηλ. 147.

Συμπληρώσαν εἰκοσιπεπταετίαν ὄλην δράσειν
παρέχει ΠΛΗΡΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΟΡΦΩ-
ΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΕΛΛΗΝΟΠΡΕ-
ΠΟΥΣ, ἀναγνωρισθεῖσας ἀνέκαθεν ὑπὸ τοῦ νο-
τίστου μέρους τῆς παρ' ἡμῖν κοινωνίας. Διδα-
σκαλῖα ξένων γλωσσῶν. Δέχεται μαθητριάς ἐσω-
τερικὰς, ἐξωτερικὰς καὶ ἡμιτερούσας.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΑΠΟΛΛΩΝ,,

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις Κ. Ἐμπέλογλου
Ἀριστοκρατικὴ συγκέντρωσις. — Θέρμανσις καλο-
ριφέρ. — Ἀναπαυτικὰ καθίσματα. — Τρεῖς εὐρεῖαι
ἐξοδοὶ. — Ταινίαι ἐκλεγόμεναι παρ' εἰσῆκτοῦ ἀντι-
προσώπου. — Ὁρχήστρα Κρασοῦ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Διευθυντὴς Α. Περάτης

Σειρὰ ταινιῶν μεγάλου ἐνδιαφέροντος. Τὰ ἐ-
κλεκτότερα δραματικὰ ἀριστουργήματα μὲ πρω-
ταγωνιστὰς τοὺς ὀνομασιωτέρους ἡθοποιούς.

Ὁδὸς Πανεπιστημίου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

— “ΟΛΥΜΠΙΑ,, —

Ὁδὸς Ἀκαδημίας

Αἴθουσα Βαυαρίας, μὲ τελείαν θέρμανσιν. —
Κέντρον ἀριστοκρατικόν. — Ταινίαι κατάλληλοι
δι' οἰκογενεῖας. — Ἀοῖδοὶ Παρισίαι, χορευταί,
ὁ κωμικὸς Βιλάρ, διασκεδάζουσι τοὺς θεατὰς. —
Αἴθουσα τεῖνον μετ' ὀρχήστρας.