

„ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ“

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησία δραχμαὶ 12.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 1 δραχμὴ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22^α

ΤΕΥΧΟΣ 189.—ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1916.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κλέοβις καὶ Βίτων, ὑπὸ Ἀλ. Κοντολέον-
τος.

Μελαγχολικαὶ σκέψεις, ὑπὸ Γ. Παφινού.
Σκέψεις.

Λαυρέντιος Στεκνέτη, ὑπὸ Δ. Βελλανίτου.
Δύσις, ὑπὸ Μ. Παωαρναννοπούλου.

Ὕμνος ποῦ δὲν ἐγράφη, ὑπὸ Ἀμαράντου.
Φιλία ἀνδρὸς καὶ γυναικός, ὑπὸ Τιμ. Ἀμ-
σεῖα.

Σονέττα, ὑπὸ Ν. Δρακουλίδου.

Θεατρικὴ Ἐπιθεώρησις.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Κλέοβις.

Γαλλικὸς στρατὸς ἐν Θεσσαλονίκῃ.

Ἡ γέφυρα τῆς Δοβρουτσᾶς.

Αχ. Μαρδᾶς ὡς Ὁθέλλος, ὑπὸ Ν. Ξεργίου
Διάνα Κάρεν.

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. συνδρομηταί,
οἱ εἰσέτι καθυστεροῦντες τὴν συνδρομὴν
των, ὅπως ἀποστείλωσιν αὐτήν, διότι ἄλ-
λως θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Φιλολόγῳ.—Ἡ Ἑλληνικὴ χρησιμοποιεῖται συνε-
χῶς μετὰ τῶν ξένων. Τώρα οἱ Γάλλοι ὀνομάζουσιν τοὺς
φίλους τῶν Γερμανῶν »Germanophiles».

Δ. Π.—Τὰ ξηρὰ ἀμύγδαλα ἐνισχύουν πολὺ τὸν ἐγ-
κέφαλον· οἱ πνευματικῶς ἐργαζόμενοι πρέπει νὰ τρώ-
γουν τακτικὰ διὰ νὰ διατηροῦν διαγυῆς τὸ πνεῦμα
των. Ἐν γένει οἱ ξηροὶ καρποὶ ἐνεργοῦν θαυμασίως
ἐπὶ τῶν νευρῶν τοῦ ἐγκεφάλου. Τὸ μέλι καὶ τὰ κου-
κουνάκια ἔχουσιν κατασταλτικὴν δύναμιν κατὰ τῶν ἐντε-
ρικῶν διεγέρσεων.

Φυσιοδίφῃ.—Ἀφοῦ ἡ καρδιά σφύζει 69 σφυγμοὺς
κατὰ πρῶτον λεπτόν, τὸ αἷμα γέροντος 85 ἐτῶν ἔχει
διανύσῃ ταξείδιον 5,212,000 μιλίων.

Μ. Μ.—Ὁ Φοντενὲλ εἶπεν ὅτι ψεύδεται τίς καὶ
ὅταν ἀποσιωπᾷ ἀλήθειαν, τὴν ὁποίαν ὀφείλει νὰ εἴπῃ.
Ἐξαιροῦνται αἱ ἀλήθειαι, αἱ ὁποῖαι δὲν ἐνδιαφέρουσιν
κανένα νὰ τὰς μάθῃ.

Περίεργον.—Ἀκριβῶς περὶ τούτου ἐδημοσιεύθη
ἐπίσημος ἐκθεσις, καθ' ἣν τὸ Δημόσιον χρέος τῆς
Ἑλλάδος ἀνῆρχετο κατὰ τὸ 1915 εἰς ἓν δισεκατομμύ-
ριον καὶ 543 χιλιάδας δρ. Οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι
ἀνέρχονται εἰς 37.000 δι' οὓς δαπανᾶται ποσὸν 55
ἐκατομμυρίων ἑτησίως.

Δεσπ. Ρ.—Κάποιος ξένος τεχνοκρίτης εἶπεν ὅτι ἡ
τέχνη ὁμοιάζει μετὰ τὰ διαμάντια. Μόνον ἓνας τεχνίτης
ἠξέυρει νὰ ξεχωρίσῃ τὰ ἀληθινὰ ἀπὸ τὰ ψεύτικα.
Ὁ πολὺς κόσμος συγχέει καὶ δὲν μπορεῖ νὰ διακρίνῃ
τὴν γνησιότητα καὶ τὴν πραγματικὴν ἀξίαν, ἀπὸ τὴν
ἐπιπλάστον καὶ ψευδῇ ἐντύπωσιν.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

Ὑπὸ τὴν Ὑψηλὴν προστασίαν

τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλέσσης Ὁλγας

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 26.—Ἀριθ. Τηλ. 147.

Συμπληρώσαν εἰκοσιπενταετίαν ὅλην ὁράσας
παρέχει ΠΛΗΡΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΟΡΦΩ-
ΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΕΛΛΗΝΟΠΡΕ-
ΠΟΥΣ, ἀναγνωρισθείσης ἀνέκαθεν ὑπὸ τοῦ κρα-
τίστου μέρους τῆς παρ' ἡμῖν κοινωνίας. Διδα-
σκαλῖα ξένων γλωσσῶν. Δέχεται μαθητρίαις ἐσω-
τερικᾶς, ἐξωτερικᾶς καὶ ἡμιτρόφους.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΑΠΟΛΛΩΝ,,

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις Κ. Ἐμπέοργλου

Ἀριστοκρατικὴ συγκέντρωσις.—Θέρμανσις καλο-
ριφέρ.—Ἀναπαυτικὰ καθίσματα.—Τρεῖς εὐρεῖαι
ἐξοδοί.—Ταινίαι ἐκλεγόμεναι παρ' εἰδικοῦ ἀντι-
προσώπου.—Ὁρχήστρα Κρασᾶ.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΠΑΝΘΕΟΝ,,

Διευθυντής Α. Περάτης

Σειρὰ ταινιῶν μεγάλου ἐνδιαφέροντος. Τὰ ἐ-
κλεκτότερα δραματικὰ ἀριστουργήματα μετὰ πρω-
ταγωνιστὰς τοὺς ὀνομαστοτέρους ἡθοποιούς.

Ὁδὸς Πανεπιστημίου

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟΝ

—“ΟΛΥΜΠΙΑ,,—

Ὁδὸς Ἀκαδημίας

Αἴθουσα θαυμασία, μετὰ τελείαν θέρμανσιν.—
Κέντρον ἀριστοκρατικόν.—Ταινίαι κατάλληλοι
δι' οἰκογενεῖας.—Ἀοιδοὶ Παρισίναί, χορευτρίαι,
ὁ κωμικὸς Βιλάρ, διασκεδάζουσιν τοὺς θεατὰς.—
Αἴθουσα τετὸν μετ' ὀρχήστρας.