

καί μόνον ιδέαν: «Φιλία! Φιλία, ἔρωσ χωρὶς πτερά!

Συνεπῶς ἡ φιλία ἀναπτυσσομένη ἀπὸ τῆς ἥβης οὕσα κύριον στοιχεῖον τῆς κατ' Ἀριστοτέλην κοινωνικότητος τοῦ ἀτόμου εἶναι συμφυῆς τούτου ιδιότης γεννωμένη καὶ συνεκλείπουσα μετὰ τούτου, ὡς ἐπίσης καὶ ἐνεκεν ἀποκωλυτικῶν αἰτιῶν, παριστάσα δὲ πάντοτε τὴν ἐμφαντικωτέραν ἐκδήλωσιν τοῦ ἐσωτερικοῦ τοῦ ἀτόμου κόσμου, θέλει πρυτανεύει ἐν ὅλαις ταῖς φάσεσι τῶν ιδιοτήτων αὐτοῦ, τοιοῦτον δ' ὑψηλὸν συναίσθημα θὰ βασιλεύῃ πάντοτε ἐπὶ τῶν καρδιῶν τῶν εὐγενῶν ἐπάρξεων ἀνεξαρτήτως τάξεως καὶ φύλου καὶ θέλει πάντοτε παριστᾶ τὴν ὑψηλοτέραν ἐκδήλωσιν τοῦ ἐσωτερικοῦ ἡμῶν κόσμου.

Ἄν δὲ ποτὲ ἤθελε σβεσθῇ ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ ἡ ζωὴ, τότε καὶ μόνον ἤθελε φρυγαδευθῆ καὶ ἡ φιλία ἥτις ὁμοῦς θὰ ἴπταται εἰς ἕτερον ἄστρον, ἀναζητοῦσα ἐν αὐτῷ φιλοξενίαν.

ΟΥΡ. ΖΑΒΙΤΣΙΑΝΟΥ ΣΔΡΙΝ/

## ΠΑΞΤΟΝ ΧΙΜΠΕΝ

Ὁ κ. Πέτρος Πάξτον-Χίμπεν, ὁ διακεκριμένος καὶ συμπαθὴς ἀνταποκριτὴς τοῦ Ἠνωμένου Τύπου τῆς Ἀμερικῆς, ὅστις διὰ τὰς βαρυσημάντους καὶ ἀμερολήπτους αὐτοῦ ἀνταποκρίσεις περὶ τῶν κατ' ἡμᾶς πολιτικῶν πραγμάτων ἐξέχουσαν κατέλαβε θέσιν μετὰ τῶν ἐνταῦθα ξένων ἀνταποκριτῶν, ἐγεννήθη ἐν Ἰνδιανουπόλει τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν κατὰ Δεκέμβριον τοῦ 1880. Πτυχιούχος τῶν Πανεπιστημίων τοῦ Πρίντσετον καὶ τοῦ Χάβαρη, μέλος τῆς Γεωγραφικῆς Ἐταιρίας τῆς Ἀγγλίας, ἱππότης τοῦ Τάγματος τοῦ Ἁγίου Σταυροῦ τῆς Ρωσσίας ἐχηρμάτισεν ἐπὶ σειράν ἐτῶν διπλωματικὸς ὑπάλληλος τῆς Ἀμερικῆς ἐν Βερολίνῳ, Πετρούπολει, Μεξικῷ, Χάγη, Λουξεμβούργῳ κ.τ.λ. Διετέλεσε γραμματεὺς κατὰ τὸ διεθνὲς ὑπὲρ τῆς εἰρήνης Συνέδριον τῆς Χάγης καὶ εἰς διάφορα διεθνή Συνέδρια ἀντεπροσέπευσεν ἐπαξίως τὴν μεγάλην χώραν του. Κατὰ τὸ 1912 ἀποσυρθεὶς τοῦ διπλωματικοῦ σταδίου, ἐξετέθη βουλευτὴς ἐν τῇ πατρίδι του ὡς ὁπαδὸς τοῦ Ρούζβελτ.

Δόκιμος ποιητὴς καὶ συγγραφεὺς, διακεκριμένος δη-



Πάξτον Χίμπεν

μοιογράφος ἀπεστάλη ἀπ' ὀρχῆς τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου εἰς τὴν Εὐρώπην, παραμένει ἐπὶ πολλοὺς μῆνας ὡς πολιτικὸς ἀνταποκριτὴς ἐν Γερμανίᾳ, Ἀγγλίᾳ, Γαλλίᾳ, Ἰταλίᾳ καὶ Σερβίᾳ. Ἐν Ἑλλάδι εὐρίσκειται ἀπὸ τοῦ Ἀγούστου τοῦ 1915 ὡς ἀνταποκριτὴς τοῦ Ἠνωμένου Τύπου τῆς Ἀμερικῆς. Αἱ πολύχροτοι αὐτοῦ συνεγευξέες μετὰ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου περὶ τῆς πολιτικῆς στάσεως τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολέμου ἐπροξένησαν αἰσθησὶν ἐν Ἀμερικῇ καὶ ἐσχολιάσθησαν εὐμενῶς ὑπὸ τῶν σπουδαιότερων ὀργάνων τοῦ διεθνοῦς Τύπου. Ὁ κ. Πάξτον-Χίμπεν διὰ τῶν ἐμβριθῶν καὶ ἀμερολήπτων αὐτοῦ ἀνταποκρίσεων περὶ τῶν πραγματικῶν διαθέσεων καὶ τάσεων τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ, παρέσχεν ἀληθεῖς ὑπηρεσίας εἰς τὸν τόπον, παρ' ᾧ δικαίως ἀπολαύει πολλῆς ἐκτιμήσεως καὶ ζωηρῶν συμπαθειῶν. Ὁ κ. Χίμπεν συνεδέθη πρό τινος διὰ γάμου μετ' ἐκλεκτῆς καὶ χαρυστάτης Ἀμερικανίδος, τῆς δος Καικιλίας Καίκ, τὴν ὁποίαν ἐγνώρισεν προσφέρουσα ὑπηρεσίας εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρὸν ἐν Θεσσαλονίκῃ.

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

### Κεντρικὸν Θέατρον

Καὶ ἄλλο Ἰταλικὸν ἔργον ἐπαίχθη, ἡ τρίπρακτος κομεντί τοῦ Σαμπατίνο Λοπέξ «Τρικυμίες» (Bufere). Ὁ Λοπέξ θεωρεῖται ὡς ὁ Λαβεδάν τῆς Ἰταλίας, εἶνε δὲ μετὰ τοῦ D' Ἀνμπιζιο, τοῦ Μπράκο, τοῦ Πράγα καὶ τῆς Τραβέρσο ὄχι μόνον οἱ ἄριστοι, ἀλλὰ καὶ οἱ παραγωγικώτεροι συγγραφεῖς τοῦ νεωτέρου Ἰταλικοῦ θεάτρον.

Ἡ ὑπόθεσις του εἶνε ἡ ἐξῆς: Εἷς καθηγητὴς τῆς χειρουργικῆς ὀνομαστός, ζῆ ἥσυχμα μετὰ τὴν γυναῖκα του Σαβίνα, ἥτις τὸν λατρεῖται.

Ἡ τρικυμία ἐν τούτοις δὲν ἀργεῖ νὰ ἐπέλθῃ, καὶ τὴν φέρῃ ἡ ὄραια σχοινοβάτις Κόρα, τῆς ὁποίας

ἐθεράπευσε τὸν ἐραστὴν, τραυματισθέντα ἐκ πτώσεως Ὁ καθηγητὴς γίνεται ἔρμαιον τῆς ἐπικυδύνου σχοινοβάτιδος. Τὸν ἐκδικεῖται ὁ ἔρωσ, τὸν ὁποῖον περιεφρόνησε χάριν τῆς ἐπιστήμης, μέχρι τοῦ σημείου ὅστε ὁ σοφὸς καθηγητὴς ἀναγκάζεται νὰ συμμερίζεται τὴν εὐνοίαν της μετὰ τὸν παλαιὸν ἐραστὴν. Ἡ γυναῖκά του ἀντιληφθεῖσα ὅλ' αὐτὰ καταφεύγει εἰς τὴν μητέρα της καὶ ὁ καθηγητὴς συζῆ τώρα μετὰ τὴν Κόραν. Ἄλλ' ἡ ζωὴ του ἔχει γίνῃ μαρτύριον. Ἡ Σαβίνα ἐπιστρέφει στὸ σπίτι καὶ ζητεῖ νὰ σώσῃ τὸν ἄνδρα της, ἀλλ' ἡ γοητευτικὴ Κόρα τὸν κρατεῖ ἀλυσσοδεμένον. Ποῦ θὰ λήξῃ ἡ περιπέτεια αὐτή; Ὁ συγγραφεὺς μεταχειρίζεται ἥρωικὸν φάρμακον. Ἡ Σαβίνα παρακολουθοῦσα κρυμμένη ὀπισθεν ἐνὸς παραβάν