

## ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ένα από τὰ ωραιότερα μυθιστορήματα τοῦ μεγάλου Ρώσου συγγραφέως **Ίβάν Τουργένεφ**, τὴν γλυκεῖαν καὶ περιπαθὴ **«Πρώτη ἀγάπη»** ἐξέδωκεν εἰς κομψότατον τόμον τῆς Λογοτεχνικῆς τῆς βιβλιοθήκῃς ἢ **«Αγκυρα»**. Ἡ μετάφρασις, ὀφειλομένη εἰς ρωσομαθὴ Ἀτθίδα, τὴν [δεσποινίδα Π. Ραφαήλ, ἀποδίδει ὅλην τὴν χάριν καὶ κομψότητα τοῦ ἀπερίττου ὄσον καὶ παραστατικοῦ ὕφους τοῦ συγγραφέως. Ἐπίσης ἐξεδόθη ἡ **«Κυρὰ τῆς Ἐργουίας»** ἀπὸ τὰ βαυτετέρα ψυχολογημένα καὶ ἀληθινότερα εἰς κοινωνικὴν ἀνατομίαν ἔργα τῆς νεωτέρας Εὐρωπαϊκῆς λογοτεχνίας. Ἡ δημοτικὴ καὶ πολυβασανισμένη ἱστορία τοῦ μάρτυρος καὶ ἥρωος τοῦ θανμασίου αὐτοῦ μυθιστορήματος τοῦ Σούδερμαν, φέρει δάκρυα συμπαθείας εἰς τὰ μάτια ὅλων τῶν ἀναγνωστῶν, ἀλλὰ ταυτοχρόνως προκαλεῖ καὶ θανμασιὸν διὰ τὴν εὐφυλίαν του. Ἡ δὲ ἥρωίς θὰ ἀγαπηθῇ ἀπὸ ὅλας τὰς ἀναγνωστῆρας διὰ τὰ εὐγενικά της αἰσθήματα καὶ τὸν ἀνίκητον ἔρωτά της.

Μία θανμασία ἐργασία τοῦ παιδαγωγοῦ καὶ ποιητοῦ κ. **Γιάννη Περιγαλίτη**, 150 μῦθοι, κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦ Αἰσώπου, τοῦ Κριλόφ, τοῦ Ἄνδρσεν ἐξεδόθησαν εἰς ὠραῖον τόμον τῆς βιβλιοθήκῃς τῆς **«Αγκυρας»**. Ὁ νέος αὐτὸς τόμος, μετὰ τὸν τίτλον **«Παιδαγωγικοὶ μῦθοι»** θησαυρὸς ὅλος ὑποθηκῶν κοινωνικῆς καὶ παιδαγωγικῆς πείρας, ἔχει διασκευασθῆ εἰς ὠραίους στίχους, ἀποτελεῖ δὲ λίαν ἐπιμελημένην καὶ φιλόκαλον ἔκδοσιν.

ὑπὸ τῆς **«Αγκυρας»** ἐπίσης ἐξεδόθησαν τὰ ἐξῆς ἔργα: Μονογραφία ἰδιαίτερου ἐνδιαφέροντος τοῦ παρὰ τῷ Ὑπουργεῖῳ τῶν Ἐσωτερικῶν γραμματέως κ. Α. **Ἀστερίου**, ὑπὸ τὸν τίτλον: **«Τὰ Ἑλληνοσλαβικὰ σύνορα»**. Ὁ συγγραφεὺς θέτει ἀπὸ ἐθνικῆς ἀπόψεως τὸ ζήτημα τῶν συνόρων τῆς μελζονος Ἑλλάδος καὶ διερευνᾷ τὰς τελευταίας ἐδαφικὰς προσκτήσεις καὶ τὰ ὄρια τῶν ἀνεκπληρώτων ἐπὶ ἀξιόσεω τῆς Μητρὸς Πατρίδος. Τὸ κείμενον συνοδεύει καὶ πολύχρωμος χάρτης.

Ἡ **Ἰππικὴ Σχολὴ τοῦ Σωμῆρ**, ἓνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα σχολεῖα ἰππικοῦ τοῦ κόσμου, καὶ ἡ σοβαρὰ ἐργασία, ἣτις ἐπιτελεῖται ἐν αὐτῇ πρὸς ἐκπαιδεύσιν ἰππων καὶ ἰππέων γίνονται γνόρμιοι παρ' ἡμῖν, χάρις εἰς εὐμέθοδον βιβλίον τοῦ ταγματάρχου κ. **Σ. Γαλάτη**. Πλουσία εἰκονογράφησις συνοδεύει τὴν κομψὴν ἔκδοσιν.

Εἰς τὴν Παιδαγωγικὴν βιβλιοθήκην τοῦ αὐτοῦ ἐκδοτικοῦ οἴκου τῆς **«Αγκυρας»** ἐξεδόθη τὸ τρίτον τεῦχος, ἀφιερωμένον εἰς τὸν **Ρουσσώ** καὶ ὅσα ἐγράψαν ὑπ' αὐτοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὴν παιδαγωγικὴν, ἀναλυόμενα καὶ κρινόμενα ἀπὸ τὸν γενικὸν Ἐπιθεωρητὴν τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ἐν Γαλλίᾳ.

Ἡ ἱστοριογράφος τῆς πρώτης Βασιλείας τῆς Ἑλλάδος Ἀμαλίας κ. **Σωτηρία Ἀλιμπέρτη**, συμπληροῖ τὴν μελέτην τῆς ἐκείνης, ἣτις παραμένει μοναδική, διὰ τῆς ἐκδόσεως **Ἐπιστολῶν ἀναφερομένων εἰς τὴν δρᾶσιν τῆς ἀεμινήστου Βασιλείας καὶ τῶν Κυριῶν τῆς Αὐλῆς τῆς**. Ἡ ἀνάγνωσις τῶν ἐπιστολῶν προκαλεῖ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον, ἔπονται δ' αὐτῶν χαρακτηριστικαὶ σελίδες, αὐθεντικοῦ κύρους, περὶ τῶν πρώτων Βασιλέων. Εἰκόνες καλλιτεχνικαί, αἱ ἀρισται,

τῶν σωζομένων, τοῦ Ὄθωνος καὶ τῆς Ἀμαλίας, τῶν γονέων τῶν καὶ ἀδελφῶν καὶ ἄλλων συγγενῶν, ὡς καὶ κυριῶν ἐπὶ τῶν τιμῶν τὴν Βασιλείας καθιστοῦν ἐπὶ πολῦτιμον τὴν ἔκδοσιν τῆς κ. Ἀλιμπέρτη.

**«Λαογραφία»**. Ἐξεδόθη τὸ Δ'. τεῦχος τοῦ Ε'. τόμου. Περιλαμβάνει ὅλην σχετικὴν πρὸς τὴν λαογραφίαν, συλλογὰς δημοτικῶν ἀσμάτων καὶ παροιμιῶν καὶ ὁλόκληρον τὴν διάλεξιν τοῦ κ. Πολίτου περὶ τῶν γνωστῶν ποιητῶν δημοτικῶν ἀσμάτων.

Ἐξεδόθη εἰς τεῦχος ἡ ὁμιλία τοῦ λυκειαρχοῦ κ. **Ἰαν. Δραγάτη** ἢ ἐν τῷ Κεντρικῷ Ἐκπαιδευτικῷ συλλόγῳ γενομένη, θέμα ἔχουσα τὸ **Ἐτεροσκελὲς τῆς Ἐκπαιδεύσεως**, καὶ δι' ἧς προτείνεται τὴν ἴδρυσιν Ἀρείου Πάγου διὰ τὴν νεότητα. Ἡ μακρὰ πείρα καὶ ἡ πρὸς τοὺς μαθητὰς στοργὴ τοῦ ἐγκρίτου παιδαγωγοῦ τὸν ἐβοήθησαν ὅπως εὐγλώττως παρυστήσῃ τοὺς κινδύνους οὓς διατρέχει ἀνεπιτήρητος ἡ νεολαία καὶ ὑποδείξῃ τὰ ἐπιβαλλόμενα μέτρα πρὸς ἄμυναν κατὰ τῆς διαφθορᾶς καὶ ἀποτροπῆν ἀπὸ τὸν κατήφορον τῆς κακίας.

Ἡ Ἀμερικανὸς μὲς Καίτη Στέφανς, ἣτις διητέλεσεν ἐπὶ πολλὰ ἔτη καθηγήτρια τῆς Ἑλληνικῆς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Κανσᾶς ἐξέδωκε σύγγραμμα ἀφιερωμένον ἀποκλειστικῶς εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὑπὸ τὸν τίτλον **«The Greek Spirit»**. Δὲν συμπύπτει πάντοτε μετὰ τὰς περὶ Ἑλλάδος Ἀγγλικὰς καὶ Γερμανικὰς ἀντιλήψεις. Εἶνε μία ταχεῖα σκιαγραφία τῆς Ἑλληνικῆς σκέψεως, τοῦ Ἑλλ. αἰσθήματος. Ἐκτίθενται αἱ φάσεις τῆς προόδου τοῦ Ἑλλ. πνεύματος ἐν τῇ θρησκείᾳ, τῇ διοικήσει, τῇ φιλοσοφίᾳ καὶ τῇ τέχνῃ. Εἶνε ἐν ἄριστον δοκίμιον δεικνύον τὴν πολυμαθειαν, σαφήνειαν καὶ εὐρύτητα σκέψεως τῆς συγγραφέως.

Πλήρης οἰστορηλάτου ἐνθουσιασμοῦ διὰ τὸν Βασιλέα, ὁ ποιητὴς—ψυχίατρος κ. **Ἄντ. Μαυρουπάκης**, ἔγραφε νέα ποιήματα καὶ τὰ ἐξέδωκε, ὡς γ' μέρος τῆς ὑπὸ τὸν τίτλον **«Πατρὶς»** σειρᾶς πατριωτικῶν στοφῶν. Τοὺς βασιλικοὺς ὕμνους διακρίνει θανμασιὸς πρὸς τὸν Σιρατηλάτην καὶ ἀπηχοῦν τὴν ἐθνικὴν εὐγνωμοσύνην. Ἀπὸ τὰ ὠραιότερα ποιήματα τῆς νέας ταύτης συλλογῆς εἶνε τὸ **«Μήνυμα»**, ἐν τῷ ὁποίῳ Κρῆς ὄπλαρχηγὸς γονατίζων ἐπὶ τοῦ τάφου τοῦ πατρὸς του, τῷ ἀναγγέλλει τὴν Ἐνωσίν.

ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἑλληνογαλλικοῦ Συνδέσμου, ἐκκυκλοφόρησε δημοσίευμα περὶ τῆς **«Μάχης τοῦ Βερδὲν»** περιέχον ἀποσπάσματα ἐπιστολῶν, κατασχθεισῶν ἐπὶ Γερμανῶν αἰχμαλώτων καὶ νεκρῶν, ἐξ ὧν ἐμφαίνεται ἡ ἀπογοήτευσις τῶν Γερμανῶν διὰ τὴν ἀποτυχίαν τῆς κατὰ τοῦ ἰσχυροῦ φρουρίου ἐπιθέσεως.

Ἐξεδόθη ἡ **Ἐπιστημονικὴ Ἐπετηρὴς** τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου Τόμος ΙΑ'. τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 1914—1915. Περιέχει ἐπιστημονικὰς διατριβάς τῶν καθηγητῶν κ. κ. Γ. Χατζηδάκι, Α. Ἀνδρεάδου Κ. Ράλλη καὶ Σ. Μεγάδου.

ὑπὸ τοῦ γεωπόνου κ. **Π. Γενναδίου**, τοῦ διακρινομένου ὄχι μόνον διὰ τὴν πολυμαθειαν, ἀλλὰ καὶ

διά την φιλοπονίαν, ἐξεδόθη συγγραφή φέρουσα τὸν τίτλον *Τρωτικά, Μαρσμπούρα καὶ Αἰλουρίαι*, ἥτοι περὶ λαγῶν, κονίκλων, μυϊῶν, ποντικῶν, ἀρουραίων, σκιοῦρων, κιστόρων, γάτων καὶ ὁμοίων ζώων. Ἐργον χρήσιμον ὄχι μόνον εἰς τοὺς ζητηματίας καὶ γεωπόνους, ἀλλὰ καὶ εἰς τοὺς διδάσκοντας ἐν τοῖς ἐκπαιδευτηρίοις τὰ στοιχεία τῆς ζωολογίας.

*Δελτίον τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ ὀμίλου* Τόμος 5 Α-ριθ. 3-4. Περιέχει μελέτας τῶν κ. κ. Τριανταφύλλιδου, Θυμῆ, Δραγοῦμη κλπ.

Σύλλογος ὠφελίμων βιβλίων. *Μαργαριτάρια καὶ Γουναρικά*, μετ' εἰκόνων, ὑπὸ Ν. Ἀποστολίδου.

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΙΑΡΟΥ

Ἡ δεσποινὶς *Ἐλένη Σπανδωνίδου* παραμένουσα ἐν Ἀθήναις ἔνεκα τῶν ἀνωμάτων περιστάσεων, δέχεται μαθητρίαις καὶ μαθητάς, οἵτινες θέλουν νὰ ἐξακολουθήσουν τὰς σπουδὰς τῶν ἐν Εὐρώπῃ. Ἀπὸ 1ης Ὀκτωβρίου θὰ λειτουργήσῃ ἀνωτέρα τάξις κλειδοκυμβάλου, με 8 τὸ πολὺ μαθητὰς. Τὰ διδάκτρα θὰ χρησιμεύσουν ὅπως σταλῇ εἰς Βιέννην ὁ καλύτερος μαθητῆς ἐπὶ δύο ἔτη. Διευθύνει, δόδς Χανίων 2.

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΝΕΜΟΓΙΑΝΝΗ

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Α. Ἀνεμογιάννη, ἐγκατασταθέντες ἐν Ἀθήναις (δόδς Ἀριστοτέλους 24) ἵδρυσαν μουσικὴν σχολὴν. Διδάσκουσιν ὁ κ. Ἀνεμογιάννης βιολίον καὶ *musique de chambre*, ἡ κ. Κόλλ. Ἀνεμογιάννη ἄσμα καὶ *déclamation lyrique*.

Ἰδιαιτέρα τάξις διὰ προχωρημένους καὶ ἰδιαιτέρως δι' ἀρχαίους.

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Πρὸς τοὺς κ. κ. Ὑδρολήπτας τῆς πόλεως Ἀθηνῶν

Προσκαλοῦνται πάντες ἀνεξαιρέτως οἱ κ. κ. ὕδρολήπται τῆς πόλεως Ἀθηνῶν, διὰ τελευταίαν φορὰν, ὅπως ἐντὸς 10 ἡμερῶν προσέλθωσιν εἰς τὸ Δημοτικὸν Ταμεῖον καὶ καταβάλωσι τὸ ἀντίτιμον τοῦ ποσίου ὕδατος διὰ τὸ τρέχον ἔτος 1916, καθόσον παρερχομένης τῆς προθεσμίας ταύτης ἡ ὑπερβαία θὰ εὐρεθῇ εἰς τὴν δυσάρεστον θέσιν νὰ διακόψῃ τὴν διοχέτευσιν τοῦ ὕδατος τῶν καθυστερούντων, ἔστω καὶ ἂν τινὲς ἐξ αὐτῶν δὲν εἰδοποιήθωσιν δι' ἰδιαιτέρας προσκλήσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 24 Ἀπριλίου 1916.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Ὑδραυλικοῦ Τμήματος)

# ΛΑΧΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

1916—ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΕΞ ΔΡ. 1,200,000 ΚΕΡΔΗ

Καθ' ἐκάστην ) Ἐκδίδονται 100,000 γραμμᾶτια ἀξίας δραχμῶν 400,000  
κλήρωσιν ) Παρέχονται κέρδη εἰς 2,000 γραμμᾶτια ἀξίας δραχμῶν 200,000  
Ἐκαστον ἀκέραιον γραμματίον τιμᾶται δραχ. 4, δυνάμενον νὰ διαιρεθῇ εἰς τέσσαρα τέταρτα γραμματίου τιμώμενα μιᾶς δραχμῆς.

## ΚΕΡΔΗ ΕΚΑΣΤΗΣ ΤΩΝ ΚΛΗΡΩΣΕΩΝ

Κέρδη	Ἐξ	Δραχμαὶ	Ἐν ὄλῳ
1	ἔξ	80,000	80,000
1	ἔξ	20,000	20,000
2	ἀπὸ	2,500	5,000
6	ἀπὸ	1,000	6,000
15	ἀπὸ	400	6,000
25	ἀπὸ	200	5,000
1950	ἀπὸ	40	78,000
2000			200,000

Ἡ πρώτη κλήρωσις γενήσεται τῇ τελευταίᾳ Κυριακῇ 28 Φεβρουαρίου (12 Μαρτίου) 1916 ἢ δευτέρα τῇ 24 Ἀπριλίου (7 Μαΐου) 1916, ἡ τρίτη τῇ 26 Ἰουνίου (9 Ἰουλίου) 1916, ἡ τέταρτη τῆς 25 Σεπτεμβρίου (8 Ὀκτωβρίου) 1916, ἡ πέμπτη τῇ 27 Νοεμβρίου (10 Δεκεμβρίου) 1916 καὶ ἡ ἕκτη τῇ 31 Δεκεμβρίου 1916 (13 Ἰανουαρίου 1917).

Δι' ἐκάστην τῶν κληρώσεων ἐκδίδονται ἴδια ἀκέραια γραμμᾶτια, πωλούμενα ἀντὶ τεσσάρων δραχμῶν, ἰσχύοντα δι' ὅλοκληρον τὸ κέρδος, καὶ δυνάμενα νὰ διαιρεθῶσιν εἰς τέταρτα γραμματίου, τιμώμενα ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς ἕκαστον καὶ παρέχοντα συμμετοχὴν εἰς τὸ τέταρτον τοῦ κέρδους.

Ἀμοιβαί, ὧν δὲν ἐζητήθη ἡ πληρωμὴ ἐντὸς τριῶν μηνῶν ἀπὸ τῆς κληρώσεως, παραγράφονται ὑπὲρ τοῦ Ταμείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου.

Εἰς τοὺς ἀγοράζοντας πρὸς μεταπώλησιν διὰ μιᾶς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος, κατόπιν ἐιδικῆς μετὰ τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν συμφωνίας, γραμμᾶτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας δέκα χιλιάδων δραχμῶν, παρέχεται ἔκπτωσης ἐπὶ τοῦ τιμήματος αὐτῶν 15 ο/ο, εἰς δὲ τοὺς ἀγοράζοντας διὰ μιᾶς ἐπὶ προκαταβολῇ τοῦ τιμήματος γραμμᾶτια ἢ τιμήματα γραμματίου ἀξίας χιλίων δραχμῶν τοὐλάχιστον, παρέχεται ἔκπτωσης 10 ο/ο, καὶ εἰς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους, τοὺς ἐπιτετραμένους τὴν πώλησιν γραμματίων καὶ τιμημάτων γραμματίου, παρέχεται ἔκπτωσης 5 ο/ο.

Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν ἢ ζήτησιν γραμματίων ἀπευθυντέον εἰς τὸ *Γραφεῖον Λαχείου τοῦ Ἐθνικοῦ Στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων*, Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν.

Ὁ Διευθυντῆς Γ. Ν. ΚΟΦΙΝΑΣ