

ἄμα δὲ καὶ ἀρχαιοπρεπές, διὸ εἶδωκεν εἰς τὸν Προσαλέντην ἐντολὴν νὰ σχεδιάσῃ τὸν ἱματισμόν. Οὗτος συνίστατο ἐκ χιτωνίσκου, γλαυμάδος, πεδίλων ἐρυθρῶν καὶ ταινίας εἰς τὴν κεφαλὴν ἐν εἶδει στεφάνου. Τὸ δὲ χρῶμα διέφερε κατὰ τὰς σχολάς. Οἱ τῆς νομικῆς καθηγήται καὶ τοῦ Ἀρχόντος (οὕτως ἐκαλεῖτο ὁ πρῶτανις) ἔφερον ἰσοειῆ γλαυμάδα, οἱ τῆς ἱατρικῆς ξανθὴν καὶ οἱ τῆς φιλοσοφικῆς κυανῆν. Οἱ δὲ φοιτηταί, οἵτινες ἐκλουῦντο φιλόλογοι, ἐφόρου ἐπίσης χιτωνίσκον, γλαυμάδα κυανῆν καὶ πέτασον εἰς τὴν κεφαλὴν. Μόνον οἱ καθηγήται τῆς θεολογικῆς σχολῆς, ὄντες ἱερεῖς, δὲν ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ περιβάλλωνται τὸ ἀρχαιοπρεπέδες τοῦτο ἀκαδημαϊκὸν ἔνδυμα.

Ἀποθανόντος τοῦ Γυῖλφορδ, καθηγήθη καὶ ὁ ἀναχρονισμὸς τῆς ἀκαδημαϊκῆς ταύτης στολῆς.

Ἐπειδὴ ὁ λόγος περὶ τοῦ θανάτου τοῦ Γυῖλφορδ, νομίζομεν καλὸν νὰ ἀναφέρωμεν τὰ ἐξῆς, τὰ ὁποῖα ἠκούσαμεν ἀπὸ γέροντα, σύγχρονον τοῦ Προσαλέντη. Ὁ Γυῖλφορδ εἶχε μεταβῆ εἰς τὴν Ἀγγλίαν. Ἐσπέραν τινὰ ὁ Προσαλέντης εὐρισκόμενος μόνος καὶ ἐργαζόμενος, ἀκούει αἰρῆνης νὰ σημαίνῃ ὁ κωδωνίσκος, ἡ θύρα νὰ ἀνοίγῃ καὶ νὰ εἰσέρχεται εἰς τὰ λευκὰ ἐνδεδυμένους ὁ Γυῖλφορδ. Ὁ καλλιτέχνης λιποθυμεῖ. Ὅτε εἰσῆλθεν ὁ ὑπηρετῆς καὶ εἶδεν αὐτὸν κινῶς ἔχοντα ἔδραμε διὰ τὸν ἱατρόν. Τὴν αὐτὴν ἐκείνην στιγμὴν τῆς τηλεπαθείας, ἀποθνήσκει ὁ μέγας εὐεργέτης τῶν ἑλληνικῶν γρσμημάτων.

Εἰς τὴν ζωγραφικὴν κατέγινεν ὁ Προσαλέντης ὀλιγώτερον τῆς γλυπτικῆς. Ἐπιλοτέγησεν ὅμως καλὰ ἔργα φαντασίας καὶ ἐπιτυχεῖς προσωπογραφίας, σωζομένας ἐν Κερκύρᾳ.

Ἡ Ἰόνιος Κυβέρνησις ἐκτιμῶσα τὴν μεγάλην ἀξίαν τοῦ Προσαλέντη, ἀπένευμεν αὐτῷ τὸ παράσημον τῶν ἱπποτῶν τοῦ Ἐπτανησιακοῦ τάγματος τῶν Ἀγίων Μιχαὴλ καὶ Γεωργίου, τῆ 26 Φεβρουαρίου 1820.

Ὁ Προσαλέντης ἀπέθανεν ἐν τῇ γενετείρᾳ τῆ 1 Φεβρουαρίου 1837, βληθεὶς ἐκ τῆς μεγάλης κοπώσεως καὶ ἀσθενείας, προσελθούσης ὡς ἐκ τῆς εἰσπνοῆς τοῦ χαλκοῦ.

Ἡ κηδεὶα του ἐγένετο ἐπισήμως δημοσίᾳ δαπάνῃ. Πολλοὶ ἐξέφώνησαν ἐπικηδείους λόγους, μεταξύ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Ἀσώπιος, καθηγητῆς τότε ἐν τῷ Κερκυραϊκῷ Πανεπιστημίῳ.

Ἡ Ἰόνιος Βουλὴ λαβοῦσα ὑπ' ὄψει τὰς ἐκδουλεύσεις τοῦ εὐεργέτου καλλιτέχνου ἐπήφισε μηχανίαν σύνταξιν ἐκ τριάκοντα ταλλήρων (180 δραχμῶν) εἰς τὴν γῆραν καὶ τὰ ἀνήλικα τέκνα του

Μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ ἐδημοσιεύθη ἐν Κερκύρᾳ τῷ 1837 τεύχος καταστὰν τὴν σήμερον σπανιώτατον, φέρον τὸν τίτλον: «*Antiquities found in the Island of Ithaca lithographed*

from sketches in the possession of the late cav. P. Prossalendi».

Εἰς τοὺς ἀπογόνους τοῦ Προσαλέντη δὲν ἐσθέθη τὸ καλλιτεχνικὸν τάλαντον. Ὁ υἱὸς αὐτοῦ Σπυρίδων, ἀποθάνων εἰς Ἀθήνας τῷ 1876, ἦτο ζωγράφος. Ἐσπούδασεν εἰς Βενετίαν, προσεκλήθη δὲ νὰ διδάξῃ τὴν ζωγραφικὴν εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Πολυτεχνεῖον. ἔχομεν ἔργα αὐτοῦ καλὰς προσωπογραφίας ἀγωνιστῶν τοῦ 1821, ἀγιογραφίας καὶ ἄλλα. Ἀφῆκε δύο υἱοὺς ἐπίσης ζωγράφους, τὸν Παῦλον μαθητὴν τοῦ Μορέλη δρᾶσαντα καὶ εἰς Αἴγυπτον, ἀτχοληθέντα εἰς ἀνατολικά θέματα καὶ τὸν Αἰμύλιον, ἀξιοματικὸν τοῦ μηχανικοῦ ἐν τῷ Βασιλικῷ Ναυτικῷ, διακριθέντα διὰ τὰς θαλασσογραφίας του.

ΣΠ. ΔΕ ΒΙΑΖΗΣ

ΕΝΔΥΜΙΟΝΑΣ

Τὸ βραδυνὸ καθάριον φῶς, στῶν δέντρων τὰ κλωνάρια ἀργά, ὦ Σελήνη, στάλαξες καὶ τύλιξες ἀνάρις
στον μελιχρὸ τὸν πέπλο σου, ὦ νύφη ἀγνή τοῦ Ἀλείρου
κάθε καϊμὸ τοῦ οὐεῖρου
καὶ πόθο μουσικὸ.

Κ' εἶδες τὸν κύκνον τὸν λευκὸ νὰ πλέῃ ἀργά στὴ λίμνη,
κ' ἀντήχησαν ἀπ' τὸ ναὸ θεοῖο τῆς Ἀγάπης ὕμνοι.
Καὶ νὰ ἕνας νιὸς ὑπέρκalos στοῦ ναοῦ τὰ σκαλοπάτια
ποῦχει κλειστὰ τὰ μῖτια
στον ὕπνο τὸν γλυκὸ.

Παρόμοια μαγικὴ ὁμορφιά στὴ γῆ ποτὲ δὲν εἶδες,
τὸ πᾶσμα ἔχει τὸ ἀνθρώπινο στὴν κόμη τοῦ ἡλίου
[ἀχτίδες.
Στὸ ἀντίκρουμά σου ἐξύπνησε γιατί ἡ καρδιά μας
[νιώθει.

νὰ τῆς μιλοῦν οἱ πόθοι
κ' οἱ ἀλαργινοὶ καϊμοί.

Τὸν κάλεσες νάρθη μ' ἐσὲ στὰ μακρινὰ ταξίδια,
στοῦ ἀλείρου τὶς ξεφάντωσες, κ' ἔτσι νὰ ξῆ στὴν ἴδια
χαρὰ τοῦ Ὀυεῖρου, ποῦ ἄπαφτα κάθε καρδιά ζητάει,
μὰ αὐτὴ ψηλὰ πεταεῖ
καὶ χάνεται γοργή.

Τὴν θεϊκὴν ἀγάπη σου ὁ νιὸς καταφρονάει,
δὲν θέλει ν' ἀγαπήσῃ ἐσέ.—«Γιὰ μὲ ἡ ζωὴ περνάει
εὐτυχισμένη, ξέγνοιαστη στὸ ἦσυχον αὐτὸ λημέρι,
ποῖο πρᾶγμα θὰ μοῦ φέρῃ
χαρὰ πλιὸ ἀληθινή;»

Τὰ λόγια του μὲς στὴν καρδιά τάνοιωσες σὺν μαχαίρῳ
μὰ ἡ θεϊκὴ σου ἐκδίκηση νὰ τιμωρήσῃ ξέρει,
στον ὕπνο τὸν ἀξύπνητο τοῦ σφάλισες τὰ μῖτια,
στοῦ ναοῦ τὰ σκαλοπάτια
αἰώνια ἄς κοιμηθῇ.

ΜΑΡΙΝΟΣ ΣΙΓΟΥΡΟΣ