

„ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΑΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἔτησίᾳ δραχμαὶ 12.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 1 δραχμὴ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὀδὸς Χαριλάου Τρικούπη 22^α

ΤΕΥΧΟΣ 187. — ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1916.
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σαράντα χρόνια ἐφημέριος, διήγημα Χ.
Χρυστοβασίτη.

Ρόζα, (Τέλος) διήγημα ὑπὸ Δάφνης Λώρα.
Παῦλος Προσαλέντης (Τέλος), ὑπὸ Ἐω. Δε-
βιάδη.

Ἐνδουμίονας, ὑπὸ Μαρ. Λιγούρου.

Ποικίλη σελίς.

Σημειώσεις ἐνὸς μηνός, ὑπὸ Δάφνης.

Θεατρικὴ ἐπιθεώρησις.

Γράμματα καὶ Τέχνη.

Ἀρχαιολογικὰ ἀγγέλματα.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ροζαλία Νίκα.

Ἐλένη Φύρσι.

Ἡ Κυβέλη.

Ἡρῶν κοινότητος Ἀραχώβης, ὑπὸ Σ.
Λυννέβα.

Μπερτινὶ καὶ Σερένα.

ΦΥΛΛΑ «Πινακοθήκης» πωλοῦνται ἐν
Ἀθήναις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα «Ἐοτίας», Ἐ-
λευθεροουδάκη, Βασιλείου, Κουκλάρα καὶ εἰς
τὸν σιδηροδρομικὸν σταθμὸν Ὀμονοίας. Προ-
γενεστέρων τόμων τεύχη πωλοῦνται μόνον εἰς
τὰ γραφεῖα μας.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Μ. Π.— Διαβάσατε τί λέγει κάποιος ψυχολόγος.
«Ἡ γυνὴ ἀσφαλέστερον κυβερνᾷ τὸν ἄνδρα | μὲ τὴν
πράοτητα, τὴν μειλιοσύνην, παρὰ μὲ τὰς φωνασκίας
ἢ διὰ τοῦ πεισματος. Τὸ κάλλος, ἢ μόρφωσις οφεί-
λονται εἰς τὴν φύσιν ἢ τὴν ἀνατροφὴν. Ἐλκύουν,
ἀλλὰ μόνον ἢ πρῶτης ἔχει τὴν ἀξίαν νὰ στερε-
ώνη ὅλας τὰς ἄλλας ἀρετάς. Εἶνε οὖν τὸ σάκχαρον
εἰς τοὺς καρπούς.

Ν. Π.— Γάλλος στατιστικὸς ὑπολογίζει ὅτι οἱ ἀπο-
θανόντες ἀπὸ τῆς δημιουργίας τοῦ κόσμου μέχρι σή-
μερον συμποσοῦνται εἰς τὸν ἀκόλουθον τεράστιον
ἀριθμὸν 26 628 843 389 000 000.

Ε. Γ.— Εἰς τὸ Μουσεῖον τοῦ Μονίχου ὑπάρχει τα-
χυγευμένη γλαυῆ, ἢ ὅποια λέγεται γλαυῆ τοῦ Ὁθωνος.

Θεατῆ.— Ἀποφεύγετε τὰς θεατρικὰς συγκινήσεις.
Ἐνας Ἄγγλος ἰατρός ὑποστηρίζει ὅτι ὁ γέλως, μετὰ
τὸ γεῦμα, ὀφελεῖ πολὺ εἰς τὴν πέψιν. Ὡς ἐκ τούτου
φρονεῖ ὅτι εἶνε ἀνθυγιεινὴ ἢ μετὰβασις εἰς τὸ
θέατρον μετὰ τὸ δεῖπνον, ὅσακις δὲν πρόκειται νὰ
παρακολουθῆσῃ τις κομωδίαν. Τὸ δράμα δυσχεραίνει
τρομερὰ τὴν πέψιν. Εὐρίσκει δὲ ὁ ἐν λόγῳ ἰατρός
ἀρίστην τὴν συνήθειαν τοῦ Μεσαίωνα, καθ' ἣν ἐκα-
λοῦντο πάντοτε εἰς τὰ δεῖπνα οἱ γελοιοποιοί.

ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΝ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΟΥ

ὑπὸ τὴν Ὑψηλὴν προστασίαν
τῆς Α. Μ. τῆς Βασιλίσσης Ὀλγας

ΟΔΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 26. — Ἀριθ. Τηλ. 147.

Συμπληρώσαν εἰκοσιπενταετίαν ὄλην δράσεως
παρέχει ΠΛΗΡΕΣ ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΟΡΦΩ-
ΣΕΩΣ ΚΑΙ ΑΓΩΓΗΣ ΕΛΛΗΝΟΠΡΕ-
ΠΟΥΣ, ἀναγνωρισθείσης ἀνεκαθεν ὑπὸ τοῦ κρα-
τίστου μέρους τῆς παρ' ἡμῖν κοινωνίας, Διδα-
σκαλίᾳ ξένων γλωσσῶν. Δέχεται μαθητριάς ἐσω-
τερικὰς, ἐξωτερικὰς καὶ ἡμιτρόφους.

Αἱ ἐγγραφαὶ ἤρξαντο, ὡς καὶ τὰ μαθήματα.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

„ΑΠΟΛΛΩΝ“

Καλλιτεχνικὴ Διεύθυνσις Κ. Ἐμπέτογλου

Ἐξησφάλισε διὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον τὰς
ταινίας τῶν κυριωτέρων κινηματογραφικῶν οἰ-
κῶν τῆς Ἰταλίας, Γαλλίας καὶ Δανίας. Οἱ δια-
σημότεροι καλλιτέχνη τῆς σκηνῆς θὰ παρελά-
σουν. Ἡ Μενικέλι εἰς νέους ρόλους, ἡ Ἐσπέ-
ρια, ἡ Μιστιγκέτ, ἡ Λήδα Γκύς, ἡ Νάνσεν, ἡ
Σακέτο, ἡ Ζακομπίνι θὰ γοητεύσουν.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

„ΠΑΝΘΕΟΝ“

Διευθυντῆς Α. Περάτης

Σειρὰ ταινιῶν μεγάλου ἐνδιαφέροντος. Τὰ ἐ-
κλεκτότερα δραματικὰ ἀριστουργήματα μὲ πρω-
ταγωνιστὰς τοὺς ὀνομαστοτέρους ἠθοποιούς.
Ἡ Μπερτινὶ, ἡ ἀγαπημένη τῶν Ἀθηνῶν, θὰ
κάμνη συχνὰς ἐμφανίσεις.