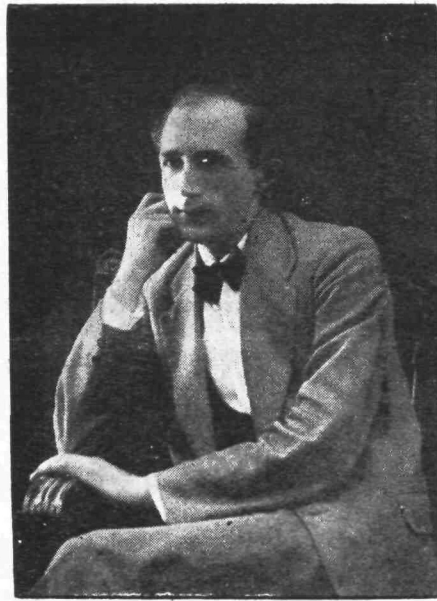




"Anna Σ. Κάισαρη

Δραματική ύψιφονος, λαβούσα τὸ Χρυσοῦν μετάλλιον



"Αχιλλεύς Παπαδημητρίου

Διπλωματοῦχος τοῦ Βιολοντσέλλου (Χρυσοῦν μετάλλιον)

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΚΗΦΗΣΙΑΣ



ΚΑΝΗΝ εἶχεν ἐπιτυχίαν ἢ ἐν Κηφησίᾳ ὑπὸ ομάδος καλλιτεχνῶν διοργανωθείσα καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις, ἰδίως ὑπὸ τὴν ἐποψίν τῆς ὑποστηρίξεως τῶν φιλοτέχνων. Ἐκθέται ἦσαν οἱ γλύπται Ἀλεξανδρόπουλος, Δημητρίου, Δούκας, Ζευγώλης, Θ. Θωμόπουλος, Ἰωάννου, Μαυρουδῆς, Στεργίου, Συνέφας. Ζωγράφοι, οἱ κ. κ. Ἀριστεύς, Ἀσπρογέρακας, Βυζάντιος, Βινάτος, Γουναρόπουλος,

ἀδελφοὶ Γεραλή, Γιανναρᾶς, Διαμαντόπουλος, Ζαβιτσιάνος, Ζωγράφος, Θεοδωρόπουλος, Ἰωαννίδης, Ἰακωβίδης, Καντζίκης, Λαζαράης, Λουκίδης, ἀδελφοὶ Λύτρα, Μπραέσσας, Μαγιάσης, Παπαπαναγιώτου, Περβολαράκης, Ρωμσνίδης, Στεφανόπουλος, Τριανταφυλλίδης, Φερεκίδης, καὶ Χρηστοφῆς. Καὶ αἱ κυραὶ Ἀσπρογέρακα, Ἰγγλέση, Λασκαρίδου, Στεφάνου καὶ Χόρος.

Ἐκ τῶν ἐκτεθέντων ἔργων εἶνε ἄξια ἰδίως μνείας. Ἐκ τῆς γλυπτικῆς, ὁ «Τραυματίας» τοῦ κ. Ἀλεξανδροπούλου, ὁ «Χαλκωματᾶς» τοῦ κ. Τριανταφυλλίου, ἕν ἀνάγλυφον Ἀτθίδος τοῦ κ. Ζευγώλη, ὁ «Μέγας Πᾶν» ἔγχρωμος καὶ μαρμαρινός τοῦ κ. Θ. Θωμοπούλου, συμβολίζων τὸν θάνατον τοῦ Πανθεισμοῦ, τὰ σκίτσα τῆς δεσποινίδος Στεφάνου Χαράκωμα, Καρέρι καὶ Κηφησιώτισσα, ὁ «Ἐφημεριδοπώλης» τοῦ κ.

Στεργίου καὶ τὰ ἀνάγλυφα τῶν βασιλέων Γεωργίου καὶ Κωνσταντίνου τοῦ κ. Συνέφας.

Ζωγραφικὴ. Μετὰ πολυετῆ ἐκλείψιν ἀνεφάνη ἐκθέτων ἰδιόρρυθμα σκίτσα, τὸ «Μοναστήρι» καὶ τὴν «Δύσιν τῆς Σελήνης» ὁ κ. Ἀριστεύς ὅστις εἰς τὰ δύο αὐτὰ ἔργα ἀναδεικνύεται ἀριῶτος συνθέτης καὶ ποιητικώτατος. Ὁ κ. Βυζάντιος ἐκθέτει διὰ πρώτην φοράν ἔργα, ἐμποιοῦντα καλλίστην ἐντύπωσιν. Ἐσπούδασεν ἐπὶ διετίαν εἰς Παρισίους, ἔλθων ἐδῶ ἕνεκα τοῦ πολέμου. Ἐχει ἰδικόν του style, ἀλλ' ἔχει ἐπηρεασθῆ ἀπὸ τῶν Παρισινῶν περιβάλλον, ἐμπνεόμενος κυρίως ἐκ τῶν Παρισινῶν κοσμικῶν κέντρων. Τὸ «Κόκκινο Καμπαρέ», ἢ «Πρώτη συνάντησις» μία ζωηρὰ ρεαλιστικὴ ἀναπαράστασις, τὸ «Μπάρ», ὁ «Ρεμβασμός», ἢ «Σπουδὴ τοῦ δρόμου» ἢ ὅποια παριστᾶ μίαν ὁρματικὴν εἰκόνα δυστυχῶν ὑπάρξεων, προδίδου ἕνα δυνατὸν καλλιτέχνην. Ὁ κ. Βικᾶτος ἐξέθεσε τὸ «Πρῶτον ὀλίσθημα» διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ ὀποίου παρετηρήθη κάποια συγκίνησις εἰς τοὺς ἀγοραστὰς, κατακυρωθὲν ἀντὶ 2,500 εἰς τὸν ἐροπλιστὴν κ. Κυριακίδην, ὅστις ὑπῆρξε καὶ ὁ Μαικήνας τῆς ἐκθέσεως, ἀγοράσας ἔργα, δέκα ἐκθετῶν, ἀξίας 12,000 δρ.

Ὁ κ. Ἰακωβίδης ἐξέθεσε Γαρούφαλα καὶ Κογχύλια, ὁ κ. Δημητρίου τὸν Προδρόμον Ἰωάννην, ἢ δ. Ἰγγλέση ἕν τοπιῶν τῆς Ρώμης, ὁ κ. Ἰωαννίδης τὸ Θέατρον τοῦ Βάχου, προσωπογρα-