

ἔδωσε, ἐν Κηφισίᾳ ἤδη, ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν προστασίαν τοῦ Πρίγκηπος Νικολάου. Καὶ ἡ συναυλία αὕτη ἦτο μία μουσικὴ ἀπόλαυσις. Ὁ κ. Ἀνεμογιάννης συνοδευόμενος καὶ πάλιν ὑπὸ τοῦ κ. Μητροπούλου ἐξετέλεσεν ἀριστοτεχνικῶς ἐκλεκτὰς συνθέσεις, ἐν αἷς τὴν Σονάταν εἰς re μείζον τοῦ Χένδελ καὶ τὴν Σονάταν εἰς si μπεμόλ μείζον τοῦ Μότσαρτ. Ἡ κ. Ἀνεμογιάννη ἐτραγοῦθησε Τόσκαν, Χένδελ καὶ Γκριγκ.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον «Καλλιτεχνικὴ Οἰκοτεχνία» συνέστη Σύλλογος πρὸς προστασίαν, ἐπέκτασιν καὶ βελτίωσιν τῆς ἐν τῷ Ἑλληνικῷ οἴκῳ κατὰ παραδόσιν ἀσκουμένης τέχνης, τῆς ἀναφερομένης εἰς ἐργόχειρα παντὸς εἶδους, ἐπιπλα, κεράμια σκευὴ κλπ. Ὁ σκοπὸς θέλει ἐπιδιωχθῆ δι' ἐκθέσεων, καταρτισμοῦ συλλογῶν καὶ δημοσιεύσεων.

Τὸ Συμβούλιον ἔσται τριακονταμελές, ἡ δὲ διεξαγωγὴ τῶν ἔργων ἀνατίθεται εἰς ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπὴν, ἣς προΐσταται μονίμως ὡς Πρόεδρος ἡ λαβοῦσα τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἰδρύσεως τοῦ Συλλόγου Πριγκήπισσα Ἀλίκη. Τὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπὴν συναποτελοῦσι διὰ τὴν πρώτην τριετίαν τρεῖς ἀντιπρόεδροι, οἱ κ. κ. Σ. Λάμπρος, Ν. Πολίτης καὶ Θ. Μπασιάς, γενικὸς γραμματεὺς ὁ τμηματάρχης τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας κ. Π. Κουκέας, εἰδικὸς γραμματεὺς ἡ δεσποινὴς Βιργινία Σμπούλου καὶ ταμίας ὁ κ. Ι. Λαμαλάς.

Τὴν πρώτην αὐτοῦ δημοσίαν ἐμφάνισιν θὰ κάμῃ ὁ ἀριστῶτατος Σύλλογος δι' ἐκθέσεως ἐν τῷ Ζαπτεῖῳ τῷ Χριστούγεννα. Ἡ ἐκθεσις αὕτη θὰ εἶνε γενικὴ, περιλαμβάνουσα οἰκιακὰ καλλιτεχνήματα παντὸς εἶδους, οὐ μόνον καθαρῶς Ἑλληνικά ἀλλὰ καὶ ξένα, καθ' ὅσον προέρχονται ἐκ χωρῶν, αἵτινες ἐπέδρασαν εἰς τὴν Ἑλληνικὴν καλλιτεχνικὴν οἰκοτεχνίαν ἢ καθ' ὅσον ἔγινε χρῆσις αὐτῶν ἐν τῷ Ἑλληνικῷ οἴκῳ κατὰ διαφόρους περιόδους. Θέλουσι δὲ γείνη δεκτὰ εἰς τὴν ἐκθεσὶν ταύτην οὐ μόνον χωριστὰ ἀντικείμενα, ἀλλὰ καὶ συλλογαὶ ὁλόκληροι, ἤδη κατηρησιμένα.

— Ομάς καλλιτεχνῶν ἐπιθυμοῦσα ὅπως ἐπιτύχῃ τὴν διάδοσιν τῆς τέχνης ἀπεράσισε τὴν διοργάνωσιν Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως διὰ τὴν θερινὴν περίοδον, ἀπὸ τῆς 15ης Ἰουλίου μέχρι τέλους Αὐγούστου ἐν Κηφισίᾳ, ἐν τῷ ξενοδοχείῳ Μελά.

Ἡ ἐκθεσις ἐτέθη ὁπὸ τὴν προστασίαν εὐγενῶν κυριῶν καὶ συνεδράσθη καὶ πρὸς ἔθνηκόν φιλανθρωπικόν σκοπόν. Πρὸς τούτους ἡ αἴθουσα τῆς ἐκθέσεως θὰ εἶναι καὶ ἐντευκτήριον κυριῶν καὶ θὰ προσφέρονται διάφορα ἀναψυκτικά, συνδυαζομένης οὕτω τῆς καλλιτεχνίας πρὸς τὴν κοσμικὴν κίνησιν. Διοργανοῦνται τῆς ἐκθέσεως εἶναι οἱ καλλιτέχνη κ. κ. Λουκίδης, Θ. Θωμόπουλος, Μαγιάσης, Στεργίου, Τριανταφυλλίδης, Καρζίης καὶ Φύσκολος. Ἔργα εἶνε δεκτὰ μέχρι τῆς 5 Ἰουλίου, καλοῦνται δὲ πάντες οἱ καλλιτέχνη ὅπως μετάρχωσι τῆς θερινῆς αὐτῆς ἐκθέσεως.

— Τὸ συμβούλιον τοῦ «Πανελληνίου Συλλόγου Γυναικῶν» ἀπεράσισε τὴν ἀνέγερσιν ἀναμνηστικοῦ μνημείου τῆς δράσεως τῆς Βασιλίσσης μητρὸς Ὀλγας, τῆς Βασιλίσσης Σοφίας καὶ τῶν πριγκηπισσῶν Μαρίας Ἐλένης καὶ Ἀλίκης κατὰ τοὺς δύο πολέμους. Πέριξ τοῦ στρατηλατοῦ Βασιλέως θὰ στηθῶσιν ἐν φυσικῷ μεγέθει αἱ προτομαὶ τῶν πριγκηπισσῶν. Τὴν κατασκευὴν τοῦ ἔργου ἀνέλαβεν ὁ γλύπτης κ. Θωμόπουλος.



Ἡ Γαλλία ἀπέκτησε Βιβλιοθήκην τοῦ Πολέμου. Εὐρίσκειται εἰς τὴν Λυὸν καὶ κατηρητίσθη φροντίδι τοῦ

δημάρχου τῆς κ. Ἐρριό. Ἡ βιβλιοθήκη θὰ περιλάβῃ ὅλας τὰς δημοσιεύσεις, τὰς σχετικὰς πρὸς τὸν σημερινὸν πόλεμον, παντὸς εἶδους καὶ πάσης προελεύσεως. Τὰ διάφορα βιβλία, τὰ περιοδικὰ, αἱ ἐπιθεωρήσεις αἱ ἐφημερίδες, αἱ χαλκογραφαὶ κτλ, ἀγοράζονται ὑπὸ τῆς Βιβλιοθήκης καὶ κατατάσσονται μεθοδικῶς. Ἡ συλλογὴ αὕτη, ἣδη σημαντικωτάτη, θ' ἀποβῇ ἀκόμη σπουδαιότερα καὶ ἀφαντάστως ὀγκώδης, ἐφ' ὅσον περὶ ὁ καιρὸς. Οἱ ἱστορικοὶ τοῦ μέλλοντος θὰ σπεύσων ἀναμφιβόλως νὰ ἐπωφεληθοῦν ἀπὸ τὸν θησαυρὸν αὐτόν, ὅπου θὰ εὑρῶν συνηθροισμένας τὰς ἀντιθέτους μαρτυρίας, ἐν πνεύματι πλήρους ἀμεροληψίας. Μόλις τελειώσῃ ὁ πόλεμος, θὰ ἐκδοθῇ πλήρης κατὰλογος τῆς Βιβλιοθήκης. Ἦδη ὑπάρχει ἀλφαριθμητικὸς κατάλογος, συμπληρούμενος ἡμέρα τῇ ἡμέρα, εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἀναγνωστῶν τῆς Βιβλιοθήκης. Τὰ ἔργα ὅμως τὰ σχετικὰ πρὸς τὸν πόλεμον, τὰ προερχόμενα ἐκ Γερμανίας, ὡς καὶ αἱ προπαγανδιστικαὶ ἐκδόσεις, θὰ τεθοῦν εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ κοινού, μόνον μετὰ τὸν πόλεμον.

Ἐπίσης καὶ ἡ πόλις τῶν Παρισίων προπαρασκευάζει τὰ πολεμικὰ χρονικά τῆς ἀναθέσεως εἰς τὸν ἀρχαιοφύλακα κ. Λαμπὴν νὰ περισυλλέξῃ πάντα τὰ σχετικὰ ἔγγραφα ἢ ἔντυπα, τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὸ Παρίσι, κατὰ τὴν σημερινὴν σύρραξιν. Ἡ συλλογὴ θ' ἀποτελέσῃ τὴν καθημερινὴν ἱστορίαν τῆς Γαλλικῆς πρωτεύουσας, ἀφ' ὅτου ἐδημοσιεύθῃ τὸ διάταγμα τῆς ἐπιστρατεύσεως. Θὰ περιλαμβάνῃ ὅλα τὰ γεγονότα, διαδηλώσεις, διαβύσεις στρατευμάτων, κηδείας, θεατρικὰ καὶ κινηματογραφικὰ παραστάσεις, νυκτερινούς πανικούς συνετεία ἐναερίων ἐπιδρομῶν, τὰ σημεῖα ὅπου ἐξερράγησαν αἱ βόμβαι τῶν ἐχθρικῶν ἀεροπλάνων, τὰ μέτρα, αἵτινα ἐλήφθησαν διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῶν κατοίκων, καὶ αὐτὰ εἶτι τὰ μικροπεισόδια τῆς Παρισινῆς ζωῆς.

ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΑΙ

Ἐπιστολὴ καλλιτέχνου.

Φίλε κ. Διευθυντά,

Θὰ ζητήσω τὴν φιλοξενίαν τῆς «Παναθηναϊκῆς», ὡς περιοδικοῦ εἰδικῶς καλλιτεχνικοῦ, διὰ ζήτημα ἀφορῶν τὰς μεταξὺ κριτικῶν ἐν Ἑλλάδι καὶ καλλιτεχνῶν σχέσεις. Ὁ κ. Νιρβάνας, ὁ ὁποῖος προστατευτικῶς ἔγραψεν εἰς τὴν «Ἐστίαν» διὰ τὰς καλλιτεχνικὰς ἐκθέσεις τοῦ Ζιπτείου, εἰς τὰ «Ἑλληνικά Χρονικά» ἐξάντλει τὴν μέγιστον ἀδικίαν ἀυτηρηθῆτα σοφοῦ τεχνοκρίτου, προγράφων ὁλόκληρον τὴν ἐργασίαν μου, δι' ἣν ἀνεγνωρισμένοι κριτικοὶ ἀφιέρωσαν εἰδικὰς κρίσεις. Μὴ θέλων νὰ χαρακτηρίσω τὸν τρόπον αὐτὸν τοῦ κρίνειν, δηλ. τὴν διὰ μᾶς μονοκοινδυμῆς καταδίκην, ἀρκοῦμαι νὰ παρακαλέσω τὸν κ. Νιρβάναν ὅπως λάβῃ τὴν καλοσύνην καὶ μοῦ ὑποδείξῃ τὰ ἐλαττωματικὰ μέρη τῆς ἐργασίας μου, ἵνα ὀφελῆθῶ ἐκ τῆς ἐπικρισεῶς του. Ἐκτὸς ἂν ἡ κριτικὴ του, ἣτις εὐρίσκειται ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς ἐπαινετικὰς γνώμης, ἄς προφορικῶς ἐξέφρασεν, ὀφείλῃται εἰς ὑποβολιμαίας συναδελφικὰς ἐισηγήσεις. Ἴδιον ἐνὸς εὐσυνειδήτου κριτικοῦ εἶνε, ὅταν ἐπικρίνῃ, νὰ ἐλέγξῃ τὰ ἔργα ἐν ταῖς λεπτομερείαις των, ἵνα γίνῃται οὕτω πιστευτὸς ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστας του καὶ ἄξιος ἐκτιμήσεως.

Μετὰ πολλῆς ὑπολήψεως

Ν. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ