



Ἄγγλικόν ἱππικόν, ἐτοιμαζόμενον πρὸς ἐπίθεσιν.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Φιλόστοργος ὁ κ. Ξενοπούλος πρὸς τὰ πνευματικά του τέκνα· τὰ ἐκδόθη—κατὰ τὴν ἀρχαίαν ἔννοιαν—εἰς γάμου ἐπικοινωνίαν μετὰ τοῦ κοινού, τὰ ἀποκαθιστᾷ ὅπως λέγομεν σήμερον, καὶ ὑπὸ μορφὴν πολὺ καλαισθητον. Πρὸ ὀλίγου ἐξέδωσε τὸν «Κόκκινον βράχον» του, ἓν ἀπὸ τὰ ὀνομαστότερα διηγήματα του. Περὶ τοῦ ἔργου, γνωστοῦ ἐκ τῆς πρὸ ἐτῶν δημοσιεύσεως του καὶ ἔτι γνωτωτέρου ἐκ τῆς ἐκτῶν σπλάγγων του γεννηθείσης «Φωτεινῆς Σάντρα» δὲν θὰ ἀσχοληθῶ εἰς τὴν σειρὰν αὐτὴν τῶν ἐντυπώσεων, ἣν καθιέρωσα διὰ τὰς νεοφανεῖς μόνον δημιουργικὰς ἐργασίας, ἀλλὰ θὰ μοῦ χρησιμεύσῃ ὡς ἀφορμὴ νὰ γράψω γενικώτερον περὶ τοῦ συγγραφέως.

Ὁ κ. Ξενοπούλος κατέχει ἀναμφιβόλως τὸ

ρεκόρ τῆς πολυγραφίας μετὰ τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων λογογράφων. Ἡ ποσότης βέβαια δὲν ἔχει καμμίαν ἐπίδρασιν ἐπὶ τῆς ποιότητος, ἢ μᾶλλον ἔχει δυσμενῆ, ἀλλὰ ὅ,τι κάμνει ἐντύπωσιν εἶνε ἡ μεγάλη φιλοπονία του, ἡ λεπτή ἀντίληψις του, τὸ θάρρος τῆς γνώμης του καὶ ὑπὲρ πάντα ἡ ἀμείωτος, παρὰ τὴν συνεχῆ ἐργασίαν, ψυχικὴ του διαθεσις. Γράφει σχεδὸν ταχυτοχρόνως καθημερινὰ χρονογραφήματα πολλάκις δύο τὴν ἡμέραν, δύο μυθιστορήματα, προετοιμάζει δύο—τρεῖς θεατρικὰ ἔργα διὰ τὴν θερινὴν περίοδον, συνεργάζεται εἰς περιοδικὰ καὶ ἡμερολόγια, συντάσσει σχεδὸν ἐξ ὀλονλήρου τὴν «Διάπλασιν», παρακολουθεῖ τὴν φιλολογικὴν κίνησιν, χωρὶς νὰ ἀδιαφορῇ καὶ διὰ τὴν κοσμι-