

„ΠΙΝΔΑΚΟΘΗΚΗ“
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΜΗΝΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Ι. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ἑτησίᾳ δραχμαὶ 12.
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ 2 δραχμαὶ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ὁδὸς Χαριλάου Τρικοῦπη 22α

ΤΕΥΧΟΣ 184—185.
ΙΟΥΝΙΟΣ—ΙΟΥΛΙΟΣ 1916.
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Παῦλος Προσαλέντης, ὑπὸ *Λω. Δὲ-Βιάζη*.
Σκέψεις.

Οἱ Γάλλοι δραματικοὶ τοῦ ΙΖ'. αἰῶνος, ὑπὸ
Ἰσαβας Παωαδάκη.

Σκέψεις ὑπὸ *Μ. Μ.*

Νεοελληνικὴ λογοτεχνία, ὑπὸ *Δίκ.*

Ἀθανασία, ὑπὸ *Μ. Λεβανίδου*.

Τοῦ νηιοῦ μου, ὑπὸ *Ἰ. Λερατήρη*.

Μειδιάματα.

Καλὴ νύχτα, ποίησις *Λέλλεῦ*, μετάφρασις
Κ. Τρικορζίδου.

Θεατρικὴ ζωὴ, ὑπὸ *Κ.*

Γράμματα καὶ Τέχναι.

Κριτικὴ καὶ Καλλιτέχναι ὑπὸ *Ν. Καρογε-
ρωσοῦλου*.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Βινιέτα ὑπὸ *Α. Τέβερτ*.

Ἀγγλικὸν Ἰππικόν.

Δώρα Βάλβη.

Ἀέλα Περπινιά.

Τὸ παρὸν τεύχος, κατὰ τὴν ἀπὸ ἐτῶν
καθιερωθεῖσαν συνήθειαν, ἐκδίδεται ἡρω-
μένον διὰ τοὺς μῆνας Ἰούνιον καὶ Ἰού-
λιον.

Τὸ προσεχὲς φύλλον θὰ ἐκδοθῇ τὴν 10
Αὐγούστου.

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

Συνδρομητῆ.—Αἱ «Σημειώσεις ἐνός μηνός» ἐπανα-
λαμβάνονται ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς τεύχους. Εἶχον δια-
κοπὴ πρὸς ἐξοικονόμησιν χώρου.

Χ.—Ὁ «Ἀετός» τὸ θύριον τοῦ κ. Σπ. Καίσαρη
ἐξεδόθη. Εἶνε τὸ καλύτερον ἐκ τῶν στρατιωτικῶν
ἀσμάτων.

Σ. Β.—Ἀπὸ τὰς μᾶλλον θεατροφίλους πόλεις εἶνε
τὸ Παρίσι. Καθ' αὐτὸ θέατρα ὑπάρχοντα τεσσαράκοντα
(ἐκτὸς τῶν κινηματογράφων, αἰθουσῶν συναυλιῶν,
καφέ-κονσέρ κτλ.) εἰς τέσσαρα δ' ἐξ αὐτῶν δίδει

ἐπιχορηγήσιν ἢ Γαλλικὴ Κυβέρνησις. Εἰς τὰς Ἡνω-
μένας Πολιτείας ἀναλογοῦν 65 θέατρα δι' ἐν ἑκατομ-
ύριον. Ἐν Ἀγγλίᾳ ἀναλογοῦν μόνον 6.

Φιλομούσφ.—Ἡ Ρουμανία, ἢ Σερβία καὶ αὐτὴ ἢ
Βουλγαρία ἔχον ἐθνικοὺς θιάσους, οἱ ὅποιοι συντη-
ροῦνται ὑπὸ τοῦ Κράτους. Καλλιτέρα Ρουμανὶς ἠθο-
ποιὸς θεωρεῖται ἢ Μπαρτέσκα. Ἐπίσης ὀνομαστὰι
εἶνε ἢ κ. Μαυρουδῆ καὶ αἱ δεσπ. Μεταξὰ καὶ Βασι-
λείου. Ἐκ τῶν διακρινομένων Ρουμάνων ἠθοποιῶν
ὄχι ὀλίγοι εἶνε ἑλληνικῆς καταγωγῆς—ὁ Ἀριστίας
καὶ ἢ κόρη τοῦ Ἀριστίτσα, ὁ Νοταράζ, ὁ Δημητριά-
δης, ὁ Καραβίας, ὁ Μάνου καὶ ἄλλοι.

Ἐρασιτέχνη.—Ἀπὸ τὰ εἰσοδήματα τοῦ ναοῦ τῆς
Εὐαγγελιστρίας τῆς Τήνου ἐσπούδασαν οἱ διασπερ-
στεροὶ καλλιτέχναι, Γύζης, Λύτρας, Σῶχος. Ἐξ αὐ-
τῶν, ὁ μὲν Γύζης ἔχει ἀφιερῶσιν εἰς τὸν ναὸν ὄραϊον
πίνακα παριστώντα τὸν Ἰωσήφ ἐξηγούνα τὰ ὄνειρα
τοῦ Πεντεφερῆ, ὁ δὲ Λύτρας πίνακα παριστώντα τὴν
τέλεσιν ἀγιασμοῦ ἐπὶ πλοίου μὲ τὴν εἰκόνα τῆς Εὐα-
γγελιστρίας. Τοιοῦτοι ἀγιασμοὶ γίνονται συγγὰ ἐν
Τήνῳ, μεταφερομένης, συνοδείᾳ φρουρᾶς, τῆς εἰκόνας.

Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Εἰδοποιοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι ὅτι ὑπὸ τῆς ὑπη-
ρεσίας τοῦ Νεκροταφείου ἤρχισαν αἱ ἐκταφαὶ τῶν νε-
κρῶν ἀπὸ τῆς ταφῆς τῶν ὁποίων ἔληξε τριετία καὶ
δὲν προσῆλθον αἱ συγγενεῖς τῶν νὰ ἐνεργήσουν ταύ-
την, συμφώνως πρὸς τὴν προηγουμένην εἰδοποίη-
σίν μας.

Ἐπίσης εἰδοποιοῦνται οἱ ἐνδιαφερόμενοι διὰ τοὺς
κάτωθι σημειουμένους τάφους νὰ ἐνεργήσωσι τὴν
ἐκταφὴν τῶν νεκρῶν τῶν, προσάγοντες μεχρὶ 15 Ἰου-
νίου ἐ. ἔ. πρὸς τὸν Ἐφορον τοῦ Νεκροταφείου καὶ
τοὺς τυχόν τίτλους ιδιοκτησίας τῶν τάφων, διότι πα-
ρελθούσης τῆς τασσομένης προθεσμίας, θὰ ἐνεργηθῇ
ἢ ἐκταφὴ ὑπὸ τῆς ὑπηρεσίας, οἱ δὲ χῶροι θέλουσι
παραμείνῃ εἰς τὸν Δήμην.

Amélie Louise (ἔτος ταφῆς 1835), Στεφάνου Με-
ταξᾶ (1835), Ἐλ. Οἰκονόμου (1849), Ἰωάννας Γεωρ-
γιάδου (1849), Ἐλ. Χατζηνόγλου (1853), Ἀθ. Ζαμπέλη
(1867), Γ. Παπαδοῦκα (1863) Samuelis Brouini (1885)
Ἰωάν. Παντολέοντος (1837), Χαρικλείας Λεονάρ.
Βούρου, Maris Amélie (1842), Στυρίδωνος Κλάδη
(1855), Εὐφροσύνης Χρυσίδου (1867), Δημ. Σκορδίη
(1828), Christina Thoma (1850), Πέτρου Θεομο-
γιάννη (1904).

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 24 Μαΐου 1916

ΕΚ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Εἰδοποιοῦνται οἱ κ. κ. ἐργολάβοι θεατρικῶν
ἐπιχειρήσεων καὶ θεατρῶναι, οἱ ἐπιθυμοῦντες
νὰ ἐκμισθώσωσι τὸ Δημοτικὸν θέατρον κατὰ
τὴν προσεχῆ χειμερινὴν περίοδον, ὅτι οἱ ὄροι
καὶ ὑποχρεώσεις τῆς ἐκμισθώσεως τοῦ θεάτρου
εὐρίσκονται ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ (Γραφεῖον Δημο-
τικοῦ Συμβουλίου) ἔνθα οἱ βουλόμενοι δύνανται
νὰ λάβωσι γινῶσι αὐτῶν καθ' ἑκάστην 10-12 π.μ.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἐπιτροπῆς).